



ওঁ নমো বেদান্তবেদ্যায়
শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

কেনোগনিষৎ

বেদৈশ্চ সর্বৈষ রহম্বেব বেদ্যে। (শ্রীগীতা)

সার্কো বেদা যৎপদত্মানবন্তি (কটঙ্গজিঃ)

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্রকুমরতঃ
স্ববন্তি দিব্যৈঃ শুভৈ-
বেদৈঃ সাম্পদক্রমোপনিষদৈ-
র্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।



ধ্যানাবস্থিততদ্-গতেন মনসা
পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্তাত্ত্বং ন বিদুঃ স্ত্বাস্ত্বরগণা
দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

হ্রিঃশ্রীমদ্ভগবতঃ শ্রীমদ্ভগবতঃ শ্রীমদ্ভগবতঃ শ্রীমদ্ভগবতঃ

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গো জয়তঃ
সামবেদীয়া তলবকারোপনিষৎ
বা

কেনোপনিষৎ

বিশিষ্টা দ্বৈতবাদাচার্য্য-

শ্রীমদ্, রঙ্গরামানুজ-

মুনীন্দ্র-বিরচিত-প্রকাশিকাখ্য-ভাষ্যোপেতা-

গৌড়ীয়-সিদ্ধান্তসম্মত-সানুবাদাবয়বানুবাদ-ভূমিকা-

সূচ্যাদি সমেতা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাম্বায়-নবমাধন্তনাম্বয়বর-ব্রহ্ম-মাধব-

গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ৈক-সংরক্ষকপ্রবর-

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তরশতশ্রী-

শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-(গোস্বামি-প্রভুপাদানাং

শ্রীপাদপদ্মানুকম্পিতেন-শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়াসন-মিশন-প্রতিষ্ঠানস্য

অন্যতম-প্রতিষ্ঠাতৃ-সভাপতি-আচার্য্যেণ-

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ-

শ্রীমদ্ভক্তিপ্রীরুপ-সিদ্ধান্তি-(গোস্বামি-

মহারাজেন রচিতয়া শ্রীমদ্ভাগবতানুগয়া শ্রীচৈতন্য-মতানু-

মোদিতাচিত্ত্যভেদাভেদ-বিচারপরয়া 'তত্ত্বকণা' নাম্যা

চানুব্যাখ্যায়া সহ তেনৈব সম্পাদিতা

অস্য প্রতিষ্ঠানস্য পণ্ডিতপ্রবর মহোপাধ্যায় স্বধামপ্রাপ্ত

নৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ, বেদান্তরত্ন-ভক্তিভূষণ-কৃতয়া

'শ্রুতার্থবোধিনী'সমাখ্যায়া টীকয়া সমাধিতা

শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়াসন-মিশন-প্রতিষ্ঠানতঃ প্রকাশিতা ।

উপনিষদ-গ্রন্থমালার অন্তর্গত কেনোপনিষদ, গ্রন্থখানি শ্রুতিমন্ত,
অব্রহ্মানুবাদ, অনুবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীমদ্ রঙ্গ-
রামানুজ-মুনীশ্বরকৃত-প্রকাশিকাখ্য-ভাষ্য, শ্রুতার্থ-
বোধিনী-টীকা ও সম্পাদক কর্তৃক রচিত
তত্ত্বকণা-নাম্নী অনুব্যাখ্যার সহিত

প্রকাশিত ।

—প্রথম সংস্করণ—

শ্রীশ্রীনৃসিংহাবির্ভাব-তিথি

গৌরান্দ ৪৮৫, বাংলা ১৩৭৮, ইংরাজী ১৯৭১ সাল

—প্রকাশক—

স্বধামপ্রাপ্ত সতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, বিদ্যার্নব. 'ভক্তিপ্রমোদ'



—দ্বিতীয় সংস্করণ—

শ্রীশ্রীবুলনযাত্রা-তিথি

গৌরান্দ ৫০৪, বাংলা ১৩৯৭, ইংরাজী ১৯৯০ সাল

—প্রকাশক—

ত্রিদিগ্গি ভিক্ষু শ্রীভক্তি প্রপন্ন গিরি

বর্তমান সভাপতি ও আচার্য্য

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন

—মুদ্রাকর—

শ্রীনির্মল মিত্র

দি ইণ্ডিয়ান প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড

৯৩এ, লেনিন সরণী কলিকাতা-১৩

—প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন

- (১) ২৯বি হাজরা রোড, কলিকাতা-২৯
- (২) সাতাসন রোড, স্বর্গদ্বার, পুরী, উড়িষ্যা
- (৩) রাধাবাজার, নবদ্বীপ, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ ।

উৎসর্গপত্র

[illegible]

গৌরান্দপঞ্চাশিত্যস্তরচতুঃশতকে
ত্রীসারস্বতগৌড়ীয়াসন-মিশন-
প্রতিষ্ঠানাৎ কলি-২২ সংখ্যাস্তগংতে
২০বি, সংখ্যাকে হাজরা বসন্ত'নি।

শ্রীচৈতন্যসরস্বতী-কিঙ্করাভাস-
শ্রীভক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তিনা ।



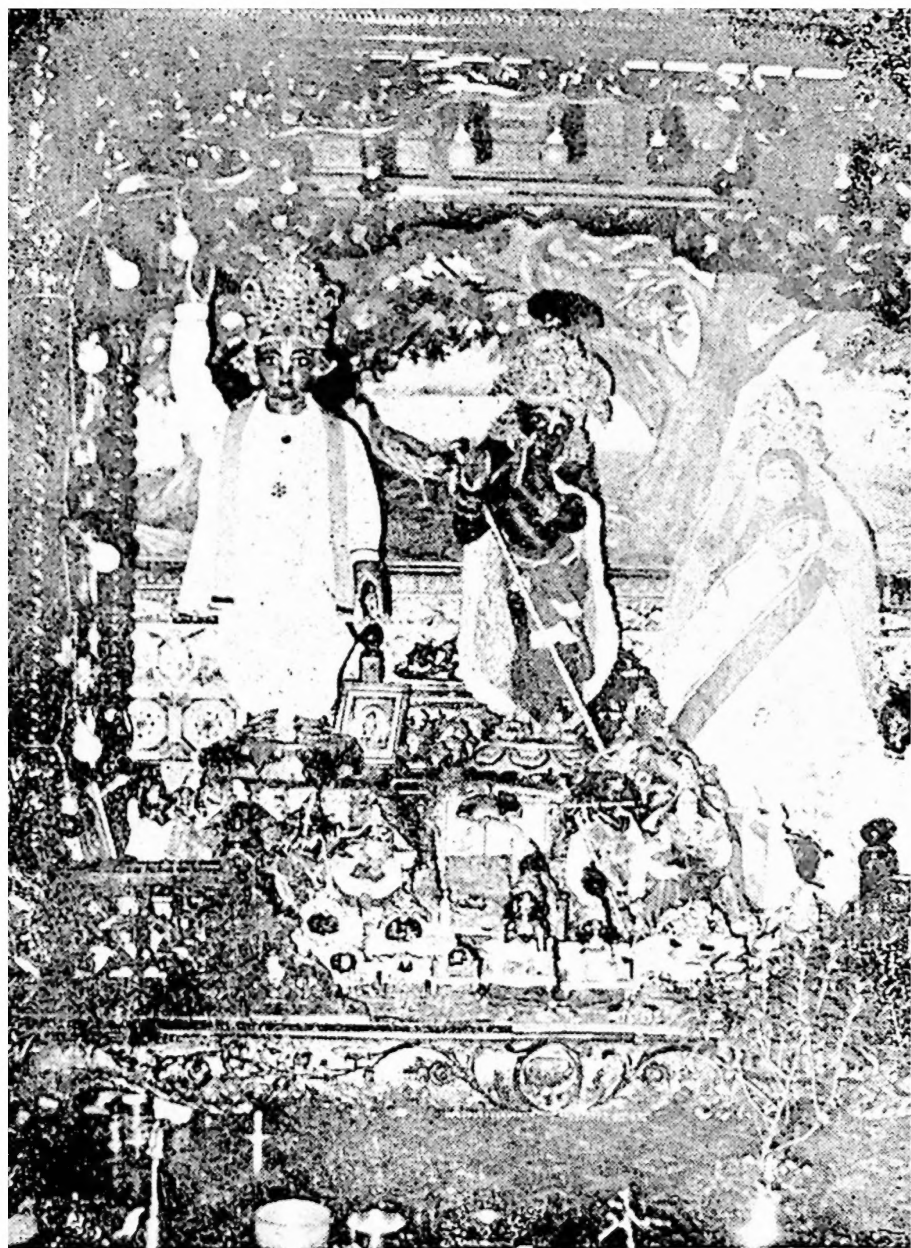
পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুদেব গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য-ভাস্কর
নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমহন্তি শ্রীরূপ
সিকান্তী গোস্বামী মহারাজ ।
গ্রন্থ-সম্পাদক ও 'ঈশাদি'-উপনিষদের 'তত্ত্বব্যাখ্যা' নামী
অনুব্যাখ্যা লেখক ।



শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় আসন ও মিশনের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট
ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমুক্তিবিবেক ভারতী গোস্বামী মহারাজ ।
গ্রন্থ-সম্পাদকের বহু প্রদর্শক ও শিক্ষাগুরুদেব ।



নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী
শ্রীশ্রীনন্ডতি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোষ্ঠানী প্রভুপাদ ।
গ্রন্থ-সম্পাদকের শ্রীগুরুদেব ।



কলিকাতাস্থিত শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশনে নিত্য-সেবিত
শ্রীবিগ্রহগণ ।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ

শ্রীগৌরান্দ-গুরু ! ভবংকরুণয়া প্রারন্ধুমিষ্টা 'কণা-
তস্থানাং' বিমলোপপত্তিমহিতা সম্পূর্য্যতাং বাং নুমঃ ।
ঈশাকেনকঠৈতরেয় বিলসচ্ছান্দোগ্যযুক্ত তৈত্তিরী
যা শ্বেতাশ্বতরাপি মুগুকমথো আরণ্যকং যদ্ বৃহৎ ॥

যা প্রশ্লোপনিষৎ সইব রমতে মাণ্ডুক্যনাম্মাহুয়া
তা একাদশবিশ্রুতোপনিষদঃ প্রারম্ভতঃ সংস্কৃতমঃ ।
ভেদাভেদমতান্ত্রচিন্ত্যসরণৌ সিদ্ধান্তভূতানি চ
নিত্যং মে হৃদয়ে স্মুরন্ত চ গুরুদীনে প্রসীদেন্ময়ি ॥

শ্রীশ্রোতানি বচাংসি নৈব পুরুষৈরুক্তানি তানীশ্বরা-
ভেদ-শ্রোতপথে চরন্তি চ নিজপ্রামাণ্যসিদ্ধানি হি ।
আচার্য্যাঃ পরিপূজয়ন্ত্যভিধয়াবৃত্ত্যাহুশীল্যাশ্রনাং
তৎসং ভেন ময়াহধমেন চ কৃতস্তদ্বোধনায় শ্রমঃ ॥

দীনাতিদীন-
গ্রন্থ-সম্পাদকেন

শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দো জয়ত:

যদৈষেতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তত্বত।
য আত্মাস্তর্য্যামৌ পুরুষ ইতি মোহস্তাংশবিভবঃ ।
বৰ্ডৈশ্বৰ্য্যঃ পূৰ্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্ত্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

আসামহো চরণরেণুজ্বামহং স্তাং
বন্দাবনে কিমপি গুল্মলভৌষধীনাম্ ।
যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্থ্যাপথঞ্চ হিত্বা
ভেজুম্‌কুন্দপদবীং ঋতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪৭।৬১)

অহো বত অপচোহতো গবীয়ান্
বজ্জিহ্বাগ্রে বর্ষতে নাম ভূভাম্ ।
তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্নুর্বার্ধ্যা
ব্রহ্মানুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৩৩।৭)

ন ধর্ম্যং নাধর্ম্যং ঋতিগণনিকৃন্তং কিল কুরু
ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্য্যামিহ তনু ।
শচীনৃহুং নন্দীশ্বর-পতিস্তুতয়ে গুরুবরং
মুকুন্দপ্রেষ্ঠয়ে শ্রব পরমজ্ঞস্যং নম্র মনঃ ॥

(শ্রীল-দাসগোস্বামিকৃত মনঃশিক্ষা ২য় শ্লোক)

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও
বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী
ঠাকুর-লিখিত কেনোপনিষদ্ ভূমিকার কিয়দংশ-

“প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষজ্ঞান ধারণাকারী ব্যক্তি খণ্ডিতবস্তুর
স্থূল বা সূক্ষ্মধারণা করেন মাত্র। অপরোক্ষ অথগুজ্ঞান,
জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞানের মধ্যে বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিবার সুযোগ
পান না। মানব ধারণা এই পর্য্যন্ত ভোগ্য দৃশ্যের ধারণা বা
অদৃশ্যের অক্ষুট ধারণা করে। ইহা অতিক্রম করিয়া জীবের
বদ্ধানুভূতি স্বচেষ্টার বলে যাইতে পারে না। অধোক্ষজ
বাস্তববস্তুরাজ্যে বাস্তববস্তু বিষ্ণু অবস্থিত। তিনি নিজ
কর্তৃত্ব পরিচালনে সমর্থ। তাঁহার নিকট হইতে শক্তি
লাভ করিয়াই দেব, মনুষ্য ও অপরাপর প্রাণী স্ব স্ব নিজত্ব-
স্থাপনে সমর্থ হয়। বিষ্ণুর বিক্রমসমূহ চতুর্দশ ভুবনে
ভিন্ন ভিন্ন অধিষ্ঠানে লক্ষিত হয়। উহা নিত্য শুদ্ধ পূর্ণ ও
মুক্ত শব্দবাচ্য হয় না। বিষ্ণু সকল চিদগুণে ভূষিত হইলেও
তাঁহার মায়িকরাজ্যে নিহিত শক্তিসম্পন্ন দেবমানবাদি
অপূর্ণ ও বিষ্ণুর মায়ায় অপেক্ষায়ুক্ত হইয়াই অধিষ্ঠিত থাকেন।
তাঁহাদের অধোক্ষজ বিষ্ণুর অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠে বা তদুর্দ্ধ
গোলোকে প্রবেশাধিকার থাকে না। ভগবৎকৃপাক্রমে
চিৎশক্তি সঞ্চারিত ভগবৎপ্রীতিফলেই তাঁহারা নিজ নিজ
নিত্য সেবাধিকার লাভ করিয়া মুক্ত হন।”

(গোড়ীয়—সাময়িক সংখ্যা বঙ্গাব্দ ১৩৪৩)

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্টে ও
বিকুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রীমন্তস্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী
প্রভুপাদ-লিখিত— (গৌড়ীয় ১৪শ বর্ষ, ২৭ সংখ্যা)

তদ্বন

সামবেদীয় জৈমিনীয় ব্রাহ্মণের ৯ম অধ্যায় তলবকার
ব্রাহ্মণোপনিষৎ বলিয়া কথিত হয়।

এই তলবকার উপনিষদের প্রথম শব্দ ‘কেন’ উপনিষদের
সংজ্ঞা-বিশেষ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। তজ্জন্মই এই উপনিষৎটি
কেনোপনিষৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কেন-শব্দে—‘কাহার দ্বারা’,
সুতরাং প্রশ্নোত্তরমুখে প্রতিপাদ্য বিষয়টি নির্দিষ্ট হইয়াছে,
জানা যায়।

এই উপনিষদে ‘তদ্বন’ শব্দ উদ্দিষ্ট হইয়াছে। বন-শব্দে
‘অরণ্য’, ‘নীর’ ও আশ্রয় বুঝায়। ‘বননীয়’ শব্দ ‘ভজনীয়’
বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বন-শব্দে ভজন মুখ্যভাবে লক্ষিত হয়। ‘তদ্বন’ শব্দের
শ্রায় ছান্দোগ্যোপনিষদে তৃতীয় অধ্যায় চতুর্দশ খণ্ডের
১ম মন্ত্রে তজ্জলান্-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—“সর্বং খন্দিৎ
ব্রহ্ম, তজ্জলানিতি শাস্তু উপাসীত”। তলবকার—উপনিষদের
চতুর্থ খণ্ডের চতুর্থ মন্ত্রে “যদ্ এতদ্ বিদ্বাতো ব্যদ্যতদ্ আ
ও ইতী শ্রমীমিষদ্ আ ও”। ‘আ’ প্লুত স্বরে ব্যবহৃত
হওয়ায় শব্দগতির পূর্ণতাকে লক্ষ্য করে এবং তাহার অর্থ—
চমৎকারিতা উৎপন্ন করে।

এতৎপ্রসঙ্গে রস-সংজ্ঞা-নির্দেশে শ্রীচৈতন্যদেবের উপদিষ্ট
কথা আলোচ্য। শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণ-
গোস্বামী প্রভু তাহা শ্রবণ করিয়া ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রহণের

রস-সংজ্ঞা নিক্রপণে “যশ্চমৎকারভারভূঃ” বলিয়াছেন। “তদ্বন” শব্দের ‘তৎ’-শব্দটি তন্ ধাতুর বিস্তারার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থ-ভেদে তন্ শব্দের উপকারার্থে, শ্রদ্ধা-প্রদর্শনে, আঘাতের উদ্দেশে, শব্দ-পরিণতিতে এবং উপসর্গ-যোগে দীর্ঘতাকে লক্ষ্য করে, “আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাৎ আত্মা হি পরমো হরিঃ” প্রভৃতি প্রামাণিক ব্যাখ্যায়ও তৎ-শব্দের সর্বব্যাপকতা ও আ এই উপসর্গীয় ক্রিয়া-বিশেষণে পূর্ণতাকে লক্ষ্য করে।

“তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” মন্ত্রে “এক দেশস্থিতস্থাগ্নে-র্জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা” শ্লোকের সহিত একযোগে পাঠ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, তদ্বন-বস্তু হইতে যে আলোক নিঃসৃত হয়, তাহা “ব্যাছ্যতদ্ আ” মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। এক্ষণেই শ্রীদামোদরস্বরূপ গোস্বামী বস্তু-নির্দেশকালে “যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ম তনুভা” শ্লোকটি তলবকারের চতুর্থ খণ্ডের চতুর্থ মন্ত্রকে উদ্দেশ করিয়াই লিখিয়াছেন। শ্রীদামোদরস্বরূপ গোস্বামী মহাপ্রভুর দ্বিতীয়-স্বরূপ হওয়ায় ও বারাগসীতে বহু দিবস বেদান্ত অধ্যয়ন করায় এই নিগূঢ় রহস্য লাভ করিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও এতদনুরূপ “যস্ম ব্রহ্মেতে সংজ্ঞা” প্রমুখ একটি শ্লোক রচনা করিয়াছেন। তদ্বন-শব্দে তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুকে লক্ষ্য করে।

পুরুষোত্তম বিষ্ণু দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদকশায়ী সমষ্টি-বিষ্ণু বা প্রজ্ঞান হইতে পৃথক লীলা-পরিচয়ে শব্দ-ব্রহ্মের দ্বারা পরিচিত হন অর্থাৎ পুরুষোত্তম বস্তুই ভজনীয় বস্তু। “তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যম্” এই কামদেবের উপাসনা করিলেই জীবের ইতর বাসনা হইতে অবসর লাভ হয়। তখনই তাঁহার দৃশ্য বিশ্বের বন্ধানুভূতি হইতে প্রস্থান করিবার

যোগ্যতা-লাভ ঘটে। পুরুষোত্তমের সেবাই বিশ্বদর্শন হইতে মুক্ত হইবার একমাত্র সোপান। তজ্জগুই শাস্ত্র বলিয়াছেন—
 “আত্মন্তু মহতঃ শ্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং তৎসংস্থিতম্। তৃতীয়ং সর্ব-
 ভূতস্থং যানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে” ক্লীব-দৃষ্ট সর্বনামে যে তৎ-
 শব্দের প্রয়োগ থাকে, তাহাতে পুরুষোত্তমেতর-বাদ অভিব্যক্ত
 হয়, উহা বদ্ধ জীবেরই চমৎকারিতা উৎপন্ন করায় এবং রস-
 চমৎকারভূমির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সাধন করিয়া সম্বোজ্জলহৃদয়কে
 আবৃত ও বিক্লিপ্ত করিয়া শূন্যবাদে উপনীত করায়।

সঙ্কর্ষণ প্রভু বিস্তৃতি-ক্রমে তদ্রূপ-বৈভবার্ণব হইয়া স্বয়ং
 প্রকাশ-তত্ত্বের স্বরূপ প্রদর্শন করেন। তদ্রূপ-বৈভবশব্দ
 অপর ভাষায় বৃন্দাবন বা গোলোকশব্দে অভিহিত হয়।
 বৃন্দাবনীয় দ্বাদশ বন—শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর এবং
 হান্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস—এই
 দ্বাদশ রসের পূর্ণ বিকাশ-বৈভবাবধার মাধুর বন-সমূহে নিত্য
 কাল প্রকাশিত। চিজ্জগতের আশ্বাদনীয় দ্বাদশ বন
 বদ্ধজীবভূমিকায় আংশিক দর্শনে পরিদৃষ্ট হয় মাত্র। বদ্ধভাবে
 অপসারিত হইলে আমাদের প্রাপঞ্চিক বিচারগত জড়ায়িত
 জ্ঞান অপসৃত হইয়া বিজ্ঞানে পরিণত হয়। তখনই তদঙ্গ ও
 রহস্যের বিজ্ঞান-সমন্বিত হইয়া অদ্বয়জ্ঞান স্বয়ংরূপ ব্রহ্মেশ্বর-
 নন্দনের উপাসনায় আশ্বাচ্চ, আশ্বাদক ও আশ্বাদন—এই
 ত্রিবিধ বিচিত্রতা কেবল-চেতন-ধর্ম্মে প্রস্ফুটিত আছে, দেখিতে
 পাওয়া যায়। ইহা ভাবনাবস্তুর অতীত লীলাশ্বাদন-
 মুখে অভিব্যক্ত হয়।

ଉଲ୍ଲେଖନୀ

ଓଁ ଅଜ୍ଞାନାତିସିରାକ୍ଷମ୍ୟ ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜନଶଳାକହା ।

ଠକ୍କୁ ଚକ୍ଷୁମାନିତଂ ଧେନ ତତ୍ତ୍ୱେ ଶ୍ରୀଶୁରବେ ନୟଃ ॥

ନୟୋ ଓଁ ବିଷ୍ଣୁପାଦାୟ ହୃଦ୍ଧମ୍ନେ ଶାୟ ଓତଳେ ।

ଶ୍ରୀଧୃତେ ଓ ଛାନ୍ଦିମିଦ୍ଧାଞ୍ଜ-ମରୁତ୍ୟୁତୀତିନାସିନେ ॥

ଶ୍ରୀବାର୍ଦ୍ଧଞ୍ଜନବୀଦେବୀଦାସିତାୟ ହୃଦ୍ଧାକ୍ଷେ ।

ହୃଦ୍ଧମଧ୍ୟକ୍ଷବିଜ୍ଞାନଦାସିନେ ମୁଦବେ ନୟଃ ॥

ସ୍ୱାଧୁର୍ଯ୍ୟୋଽଞ୍ଜନପ୍ରେସ୍ତାଞ୍ଜ-ଶ୍ରୀରୁପାନ୍ତୁଗଓଞ୍ଜିଦ ।

ଶ୍ରୀଗୌର-କରୁଣାଶକ୍ତିବିଗ୍ରହାୟ ନୟୋଽଞ୍ଜୁ ତେ ॥

ନୟଞ୍ଜେ ଗୌରବାଣୀ-ଶ୍ରୀଧୃତ୍ତ୍ୱେ ଦୀନତାସିନେ ।

ରୁପାନ୍ତୁଗବିରୁଦ୍ଧାପମିଦ୍ଧାଞ୍ଜ-ସ୍ତାଞ୍ଜହାସିନେ ॥

ଶ୍ରୀଠେତନ୍ୟାନ୍ୟୋଽଞ୍ଜିତଂ ଜ୍ଞାପିତଂ ଧେନ ଓତଳେ ।

ସ୍ୱଧ୍ୟଂ (ସୋଽଧ୍ୟଂ) ରୁପଂ କଦା ଧ୍ୟାୟଂ ଦଦାତି

ସ୍ୱପଦାଞ୍ଜିକ୍ଷ୍ ॥

ବଦ୍ଧେ ଶିଖାଞ୍ଜୁରୁଂ ଶ୍ରୀଳଂ ଓଞ୍ଜିବିବେକଞ୍ଜାତୀୟ ।

ମରୁତ୍ୟୁତ୍ୟୟଂ ବିଜ୍ଞଂ ମଦା ନାୟମରାୟନୟ ॥

ବୈଷ୍ଣବାଞ୍ଜାର୍ଯ୍ୟପାଦାୟ ଶୁରୁଧୈବେକଜୀବିନେ ।

ଶ୍ରୀଧାରୁତ୍ୟୁତଗୌଡ଼ୀସ୍ତାମନସ୍ତାମନକାସିନେ ॥

ମଂସାରୁତ୍ୟୁତନାଶାୟ ପ୍ରାପକାୟ ଶୁରୋଃ ମଦୟ୍ ।

ଓଞ୍ଜିବଦ୍ଧାଦିଶକାୟ ନୟଞ୍ଜୁତ୍ତ୍ୱେ ହୃଦ୍ଧାକ୍ଷେ ॥

ନନ୍ଦୋ ଗୌରାକିଶୋରାୟ ଶାଞ୍ଜାନ୍-ବୈରାଗ୍ୟଧୂର୍ତ୍ତସ୍ତେ ।
 ବିପ୍ରଭକ୍ତସମାନ୍ତୋଷେ ! ପାଦାଶ୍ଚୁଭାୟ ତେ ନମଃ ॥

ନନ୍ଦୋ ଓକ୍ତିବିନୋଦାୟ ଧର୍ମିଦାନନ୍ଦ-ନାଥିନେ ।
 ଗୌରାଶାନ୍ତି-ଅରୁପାୟ ଋପାନ୍ତଗବରାୟ ତେ ॥

ଗୌରାବିର୍ଭାବୁଦ୍ଧେଷୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଷା ଧନ୍ୟନସ୍ତିତ୍ତଃ ।
 ବୈଷ୍ଣବଧାର୍ମିକୋଽୟ-ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥାୟ ତେ ନମଃ ॥

କୃତିରାବର୍ତ୍ତସ୍ତେଷୁ କର୍ତ୍ତୃ ପଶୁଃ ଲକ୍ଷ୍ୟହାତେ ଗିରିଷ୍ଠ ।
 ଧ୍ୟାତୃପା ତଦ୍ବଦଂ ବଦେ ଶ୍ରୀଞ୍ଜରୁଂ ଦୀନତାରଣୟ ॥

ବାଞ୍ଛାକାମତରୁଣ୍ୟଞ୍ଜ କୃପାମିକ୍ଷୁଣ୍ୟ ଏବ ଚ ।
 ମୃତ୍ତିତାନାଂ ପାବନୋଽୟୋ ବୈଷ୍ଣବୋଽୟୋ ନନ୍ଦୋ ନମଃ ॥

ନନ୍ଦୋ ଶ୍ରୀବାଦାନାୟାୟ କୃଷ୍ଣସ୍ନେହପ୍ରଦାୟ ତେ ।
 କୃଷ୍ଣାୟ କୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟନାଥେ ଗୌରାତ୍ରିଷ୍ଠେ ନମଃ ॥

ମହତତ୍ତ୍ବାୟକଂ କୃଷ୍ଣଂ ଓକ୍ତଋପଞ୍ଚରୁପକୟ୍ ।
 ଓକ୍ତାବତାରଂ ଓକ୍ତାଧ୍ୟାୟଂ ନନ୍ଦାସି ଓକ୍ତାଶାନ୍ତିକୟ୍ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ସ୍ମୃତ୍ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀଅଦ୍ୱୈତ ।
 ଶ୍ରୀଗଦାଧର ଶ୍ରୀବାସାଦି ଶ୍ରୀଗୌରଓକ୍ତବୃନ୍ଦ ॥

ଶ୍ରବେନ ଆରାହ୍ତେ କାମି ଶ୍ରଦ୍ଧଳାଞ୍ଜନ ।
 ଞ୍ଜରୁ-ବୈଷ୍ଣବ-ଓଗବାନ୍ ତିନେନ ଅରଣ ॥
 ତିନେନ ଅରଣେ ବ୍ୟସ୍ତ ବିଷ୍ଣୁ-ବିନାଶନ ।
 ଅନାହାତେ ବ୍ୟସ୍ତ ଯେନ ବାଞ୍ଛିତ-ପରଣ ॥

শ্রীগুরু, শ্রীবৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের বন্দনামুখে ও স্মরণমূলে তাঁহাদের অহৈতুক কৃপাশীৰ্ষাদে উপনিষদ্-গ্রন্থমালাৰ অন্তৰ্গত 'শ্রীকেনোপনিষদ্' গ্রন্থখানি সচঃ প্রকাশিত হইতেছেন দেখিয়া শ্রীগুরু-গৌরাজের জয় ঘোষণা পূৰ্বক নিজেকে কৃতকৃতার্থ বোধ কৰিতেছি।

মাদৃশ অধম জীৱেৰ পক্ষে শ্রুতিৰ দুৰূহ সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম কৰা এবং তাহা পৰিস্ফুট কৰিয়া ব্যক্ত কৰা নিতান্তই অসম্ভৱ; কেবলমাত্ৰ পৰম কৰুণাময় পতিতপাবন শ্রীগুরুদেৱেৰ অপৰিসীম অহৈতুক কৰুণাশীৰ্ষাদ শিৰে গ্ৰহণ কৰিয়াই বাতুলেৰ এতাদৃশ প্ৰয়াস। বিশেষতঃ গ্ৰন্থে যে শ্রুতিমন্ত্ৰেৰ অমুয়াহুবাদ, অহুবাদ ও ভৱকণা-নাস্তী অমুবাখ্যা প্ৰদত্ত হইয়াছে, উহা প্ৰমাণ-নিৰোমণি শ্রীমন্তাগবতাহুগ-বিচাৰাবলম্বনে ও কলিযুগ-পাবনাবতায়ী শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-প্ৰচাৰিত অচিন্ত্যভেদাভেদৰূপ বিমল বৈদিক সিদ্ধান্তাহুসাৰে সংস্থাপনেৰ প্ৰয়াস হইয়াছে।

আশা কৰি, পৰমপূজনীয় বৈষ্ণববৰ্গ তথা স্বধী ও ভক্তমণ্ডলী গ্ৰন্থ-পাঠকালে কিঞ্চিৎ আনন্দবোধ কৰিয়া মাদৃশ অধমকে আশীৰ্ষাদ কৰিবেন। তবে ইহাই আমাৰ বিশেষ বিজ্ঞাপন যে, এই গ্ৰন্থ সম্পাদনে ও প্ৰকাশনে যাহা কিছু সফলতা, তাহা মদীয় শ্রীগুরুপাদ পদ্বৈৰই অহৈতুকী কৰুণায় সিদ্ধ হইয়াছে।

এই গ্ৰন্থমধ্যে 'শ্রী' সম্প্ৰদায়ের অগ্ৰতম খ্যাতনামা অধস্তন-আচাৰ্য্য পৰমপূজাপাদ শ্রীশ্রীমদ্ ৰঙ্গৰামানুজ মুনীন্দ্ৰ-বিরচিত বিশিষ্টাষ্টৈত-বিচাৰপৰ ভাষ্যটিও সংৰক্ষিত হইয়াছে। কাৰণ এই গ্ৰন্থেৰ আধুনিক পঠন-পাঠনেৰ মধো কেবল শ্রীশঙ্কৰভাষ্যটিই

অধিকভাবে আলোচিত হইয়া থাকে, কিন্তু বৈষ্ণবাচার্য্যগণের ভাষ্য সাধারণতঃ সকলের অগোচরেই থাকিয়া যায়। সেকারণ এই সকল বৈষ্ণব-ভাষ্য পাওয়াও দুৰ্লভ হইয়া পড়িয়াছে, অনেক চেষ্টায় গ্রন্থখানি সংগ্রহ করিয়া লোকদ্বারা নকল করাইয়া গ্রন্থমধ্যে মুদ্রিত করা হইয়াছে। অতএব ইহাতে যদি কিছু ভ্রম-প্রমাদ প্রবেশ করিয়া থাকে, তবে ভক্তগণের নিকট ও স্বধীবৃন্দের নিকট আমার প্রার্থনা—তঁাহারা নিজগুণে আমার সে ত্রুটি মার্জনা করিবেন ও ভাষ্যের স্বার্থ মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে যত্ববান হইবেন।

এই গ্রন্থমধ্যে আর একটি নূতন সংস্কৃত টীকা সংযোজিত হইয়াছে, বাহার রচয়িতা আমাদের শ্রীআসনের পণ্ডিতপ্রবর মহোপাধ্যায় শ্রীনুভাগোপাল পঞ্চতীর্থ, বেদান্তরত্ন, ভক্তিভূষণ মহোদয়। টীকার নামকরণ হইয়াছে ‘শ্রুত্যর্থবোধিনী’। টীকাটিতে কেবলান্বৈতবাদের গন্ধ না রাখিয়া ‘দ্বৈতসিদ্ধান্তের’ ও ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-বিচারের প্রতি লক্ষ্য রাখা হইয়াছে। আশা করি, বিদগ্ধ পণ্ডিত সমাজ তঁাহার রচিত টীকার সমাদর করিবেন।

উপনিষৎ-সম্বন্ধে প্রারম্ভিক আলোচনা ঈশোপনিষদের ‘প্রারম্ভণী’তে ও কঠোপনিষদের ‘পাতনী’তে কিছু কিছু প্রকাশিত হওয়ায় এস্থলে আর পুনরাবৃত্তি করিলাম না।

কেবলমাত্র ‘কেনোপনিষৎ’-সম্বন্ধে কয়েকটি কথা নিবেদন করিতেছি। এই উপনিষৎখানির অপর একটি নাম ‘তলবকারোপনিষৎ’। ইহার কারণ—ইহা সামবেদের তলবকার ব্রাহ্মণের অন্তর্গত। তলব-কারকে জৈমিনীয় উপনিষৎও বলা হইয়া থাকে। কেহ কেহ আবার বলেন যে, জৈমিনি তলবকারের গুরু। এই উপনিষদের

প্রথমে ‘কেন’ শব্দ থাকায়, ইহা ঐশোপনিষদের ন্যায় ‘কেনোপনিষৎ’ নামেও বিখ্যাত। অতএব ‘তলবকারোপনিষৎ’ বা ‘ব্রাহ্মণোপনিষৎ’ নামেও ইহা পরিচিত। ইহার আরও কিছু বিবরণ গ্রন্থারম্ভে উল্লিখিত হইয়াছে। তথায় দ্রষ্টব্য।

‘উপনিষৎ’ যে নামেই প্রচলিত থাকুক, উহা অপৌকুষেয়। এই উপনিষৎখানির একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, ঋতিদেবী স্বয়ং ঔপনিষদার্থ সহজবোধ্য করিবার নিমিত্ত গুরু-শিষ্যের প্রশ্নোত্তর-আকারে উপস্থাপিত করিয়াছেন।

এই উপনিষৎখানি চারিখণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডে—৮টি মন্ত্র ; দ্বিতীয় খণ্ডে—৫টি মন্ত্র ; তৃতীয় খণ্ডে—১২টি মন্ত্র এবং চতুর্থ খণ্ডে—২টি মন্ত্র আছে।

প্রথম খণ্ডের সারমর্মে পাই,—

ব্রহ্মের অর্থাৎ বিষ্ণুর শক্তিতেই সর্বজীবের সর্বেন্দ্রিয়ের কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। যিনি বাক্, মনঃ, চক্ষুঃ ও কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণের অগোচর অথচ ঈহ্যার শক্তিতেই এই সকল ইন্দ্রিয়ের কথন, চিন্তন, দর্শন ও শ্রবণাদি শক্তি লাভ হইয়া থাকে, তিনিই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞাতব্য।

তিনি সকলকেই দর্শন করিয়া থাকেন এবং জানেন কিন্তু জীব তাহার প্রাকৃতেন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহাকে দেখিতেও পায় না এবং জানিতেও পারে না।

তিনি সকল চেতনের চেতন। জড়বস্তু সমূহ তাঁহার স্বরূপ নহে। এমন কি, প্রকৃতি, জীব ও জড়াদি পদার্থ যাহা লোককর্তৃক উপাসিত, তাহা কিন্তু ব্রহ্ম নহে।

যাহারা তত্ত্বজ্ঞানহীন তাহারা দেহকেই আত্মা বা ব্রহ্ম বলিয়া ভ্রম করে, আবার কেহ কেহ প্রকৃতিকেও ব্রহ্ম বলে আবার কেহ কেহ জড়াদি পদার্থ সমূহকে ব্রহ্ম বলিবার ধুটতা করিয়া থাকে ।

ভাগ্যবান্ জীব তত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণব-গুরুর নিকট এই উপনিষৎখানির তাৎপর্য্য অন্বেষণ করিলে এই সকল ভ্রমের অথবা অপরাধের হস্ত হইতে নিস্তার পাইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারেন । সেইজন্য বহুঃ শ্রীকৃষ্ণও শ্রীগীতায় বলিয়াছেন,—

“তষিদ্ধি প্রাপিপাতেন পরিপ্রপ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥” (গী: ৪।৩৪)

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“কিবা বৈপ্র কিবা নাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥” (চৈ: চ: মধ্য ৮।১২৭)

কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, কেহ কেহ কিছু জড়বিজ্ঞা লাভ করিয়া মনে করেন যে, তাঁহারা তত্ত্ববিজ্ঞা বা পরা বিজ্ঞায়ও পারদর্শী হইয়াছেন । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ গুরুর পদাশ্রয়ে গুরুসেবাকালে গুরুর কৃপায় যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা তাঁহারা আদৌ বুঝিতে অক্ষম । সে কারণ তাঁহারা কত যে ভ্রম করেন এবং নিজেদের - জড়ীয় বিজ্ঞাবস্তার দ্বারা কত লোককে যে বিভ্রান্ত করেন এবং নিজেদের ও অপরের অমঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না ।

এইজন্যই শ্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন,—

“যো বক্তি ন্যায়রহিতম্ অন্ত্রায়েন শৃণোতি য: ।

তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজত: কালমক্ষয়ম্ ॥” (১।৬২)

এইজন্যই এই ক্ষতিতে শ্রীগুরু-পদাশ্রয় পূৰ্ণক তত্ত্বালোচনা করিবার নির্দেশ দিবার নিমিত্তই গুরু-শিষ্য-প্রশ্নোত্তরবাক্যে গ্রন্থাবস্তু করিয়াছেন।

দ্বিতীয় খণ্ডের সারমর্মাবলম্বনেও পাওয়া যায়,—প্রথমেই বিচারিত হইয়াছে যে, কে প্রকৃত ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ। যিনি বিবেচনা করেন যে, তিনি ব্রহ্মকে সমাগ্রূপে অবগত আছেন, তিনি কিন্তু ব্রহ্মের তত্ত্ব জানিতে পারেন নাই, কারণ—ব্রহ্ম অনন্ত। আর যিনি মনে করেন যে, ব্রহ্মকে তিনি জানেন না, কারণ তিনি অনন্ত; তাঁহাকে জানিবার একমাত্র উপায় অববোহপন্থা বা শ্রৌতপন্থা। তিনিই ব্রহ্মকে জানিতে পারিয়াছেন। সাধারণতঃ ভূতগণের মধ্যে ব্রহ্মের যে স্বরূপ জানা যায় বা দেবগণের মধ্যেও ব্রহ্মের স্বরূপ যতটুকু অহুভব করা যায়, তাহা অল্পই। ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার একমাত্র উপায়—ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর চরণাশ্রয় পূৰ্ণক তাঁহার সেবাফলে তাঁহার কৃপালাভ।

মুণ্ডক শ্রুতিতেও পাই,—“তদ্বিজ্ঞানার্থম্ স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্॥” (মুঃ ১।২।১২)

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাওয়া যায়,—

“তস্মাদ্ গুরুং প্রপণ্ডেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্॥” (ভাঃ ১।১।৩।২১)

একণে স্বয়ং শ্রুতিও ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের লক্ষণ বলিতেছেন। যখন যিনি ব্রহ্মকে প্রত্যোকবোধে সাক্ষিস্বরূপে বা তৎ স্বরূপে বিদিত হন, তখন তাঁহার তাদৃশ ব্রহ্মজ্ঞানকেই সম্যক্ দর্শন জানিতে হইবে। ঐরূপ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই অমৃতত্ব লাভ হয়।

মহুগণ যদি ইহলোকে ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারেন, তবে তাঁহাদের জীবন সকল হয়, তাঁহারা পরমার্থ লাভ করিয়া ধন্য হইয়া থাকেন। আর যদি ইহলোকে অর্থাৎ এই মানব শরীরে ব্রহ্মকে জানিতে না পারেন, তাহা হইলে তাঁহাদের মহান্ বিনাশ উপস্থিত হয় অর্থাৎ তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যু ভোগ করিতে হইবে। অতএব ধীর ব্যক্তিগণ সৰ্ব্বভূতে অন্তর্যামিস্বরূপে পরমাত্মা পরমেশ্বরকে দর্শন করিতে করিতে দেহত্যাগাস্তে অমরত্ব অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন বা শ্রীভগবৎপাদপদ্ম-সেবা লাভের ফলে নিত্য-পার্ষদত্ব লাভ করিয়া থাকেন।

তৃতীয় খণ্ড অধ্যয়ন করিলে জানিতে পারা যায় যে, ব্রহ্মশক্তি ব্যতীত কাহারও কোন কার্য্য করিবার শক্তি নাই ; ইহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা শ্রুতি বুঝাইতেছেন যে, কোন এক সময়ে ব্রহ্ম অর্থাৎ বিষ্ণু দেব-হিতার্থে অস্বরগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু দেবগণ শ্রীবিষ্ণু-কৃত সেই জয়কে নিজেদের জয় মনে করিয়া আপনাদিগকেই বিজয়ের কর্তা ভাবিয়া অত্যন্ত গৰ্ব্ব বোধ করেন। শ্রীবিষ্ণু দেবগণের সেই অজ্ঞতা ও অহঙ্কার বুঝিতে পারিয়া এক যক্ষ অর্থাৎ অভুত দিব্য-মূর্তিতে তাঁহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। দেবগণ সেই যক্ষের স্বরূপ বুঝিতে না পারিয়া সৰ্ব্বাগ্রে অগ্নিকে যক্ষের পরিচয় গ্রহণের নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন।

অগ্নি যখন সেই বরণীয় পুরুষের সমীপস্থ হইলেন, তখন যক্ষপুরুষ অগ্নির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তদুত্তরে অগ্নি নিজের পরিচয় ও সামর্থ্যের কথা জ্ঞাপন করিলেন যে, তাঁহার নাম অগ্নি বা প্রসিদ্ধ জাতবেদা—সৰ্ববিদ। তিনি বিশ্বের যাবতীয় বস্তুকে দগ্ধ করিতে পারেন। যক্ষরূপী শ্রীবিষ্ণু অগ্নির নিকট একটি তৃণ স্থাপন পূর্বক উহাকে দগ্ধ

করিতে আদেশ করিলেন । অগ্নি তাঁহার সমুদায় শক্তি প্রয়োগ করিয়াও সেই তৃণটিকে যখন দগ্ধ করিতে পারিলেন না তখন তিনি যক্ষরূপী ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবতাদিগের নিকট ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন যে, তিনি সেই পূজনীয় পুরুষটি কে ? তাহা জানিতে পারিলেন না ।

তদনন্তর দেবগণ কর্তৃক যক্ষের স্বরূপজ্ঞানার্থ বায়ু প্রেরিত হইলেন । বায়ু যক্ষের সমীপস্থ হইলে সেই যক্ষপুরুষ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে বায়ু বলিলেন যে, তাঁহার নাম বায়ু বা মাতরিখা । তাঁহার সামর্থ্যের পরিচয় দিতে গিয়া বলিলেন যে, তিনি পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে, তাহা গ্রহণ করিতে পারেন । তখন সেই দিব্যমূর্তি তাঁহাকে পূর্বোক্ত তৃণটিকেই গ্রহণ করিতে বলিলেন । কিন্তু পবন তাঁহার সমগ্র শক্তি প্রয়োগ করিয়াও উহাকে বিন্দুমাত্র বিচলিত করিতে পারিলেন না । তখন তিনিও যক্ষের নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবগণ-সমীপে আসিয়া বলিলেন যে, তিনি ঐ বরণীয় যক্ষপুরুষটিকে চিনিতে পারিলেন না ।

তখন দেবগণ দেবরাজ ইন্দ্রকে যক্ষপুরুষের পরিচয় গ্রহণের জন্ত অহরোধ জানাইলে ইন্দ্র যক্ষের নিকট গমন করিলেন । কিন্তু তাঁহার সম্মুখেই যক্ষ তখন অন্তর্ধান করিলেন ।

তখন ইন্দ্র সেই আকাশেই স্ত্রীরূপা অতিশয় সৌন্দর্য্যশালিনী হিমালয়দুহিতা হৈমবতী উমাকে আবিভূতা দেখিয়া তৎসমীপে গমন পূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ঐ পূজনীয় পুরুষটি কে ?

চতুর্থ খণ্ডের আলোচনায় ইহাই জানা যায় যে, সেই উমাদেবী ইন্দ্রকে সেই পূজনীয় পুরুষটির পরিচয় দিতে গিয়া বলিলেন যে,

ইনিই ব্রহ্ম। ষাহার শক্তিতে দেবগণ বিজয়ী হইয়াছেন, কিন্তু তৎ-
সঙ্গেও তাঁহার নিজেদের দর্পবলে গৌরবান্বিত বোধ করিতেছেন।

অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র—এই তিন দেবতা ব্রহ্মের সমীপস্থ হইয়াছিলেন
বলিয়া ইহারা অন্য দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেন। তন্মধ্যে আবাব
ইন্দ্র সর্বাগ্রে সেই যক্ষপুরুষটিকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন,
এইজন্য তিনি সকল দেবতাপেক্ষা প্রধান হইলেন।

ব্রহ্মের আবির্ভাব বিদ্যাভ্যাসের বিছোতনের সদৃশ এবং চক্ষুর নিমেষের
সদৃশ, ইহাই ব্রহ্মের উপমাচ্ছলে উপদেশ বুঝিতে হইবে। ব্রহ্মের
দেবতাবিষয়ক উপমাदर्শন—ইহাই।

অনন্তর আশ্রয়তত্ত্ববিষয়ক উপদেশ এই যে, মন যেন তাঁহাকে
জ্ঞানের বিষয়ীভূত করেন অর্থাৎ সর্বদা তিনি জ্ঞাত হন এবং মনের দ্বারা
যেন নিরন্তর তাঁহার স্মরণ করা হয়,—ইহাই হইবে সাধকের সঙ্কল্প।

পূর্বোক্ত ব্রহ্মই—‘তদ্বন’ অর্থাৎ বিষ্ণুই শুদ্ধ জীবাত্ত্মার একমাত্র
উপাস্ত বস্তু। বেদার্থ তাৎপর্য্যাবিৎ শুদ্ধভক্তগণ বলেন,—দ্বাদশবনরূপ
নিত্য দ্বাদশরসের দ্বারা বৃন্দাবনধামের নিত্যসেবা করাই অধ্যাত্ম।
এই ব্রহ্ম অর্থাৎ শ্রীহরিই সকলের ভজনীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি
তদ্রূপেই উপাসিতব্য। যিনি তাঁহাকে এইরূপভাবে উপাসনা করেন,
তিনি সকল প্রাণীর নিকট সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয় হইয়া থাকেন।
গ্রন্থের আদিতে আমাদের পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ-লিখিত
‘তদ্বন’-বিষয়ক একটি প্রবন্ধ সংযোজিত হইয়াছে, উহা সকলে
অনুধাবন করুন, ইহাই আমাদের একান্ত অনুরোধ।

অতঃপর শিষ্য যখন পুনরায় আচার্য্যকে উপনিষদ্ বলুন বলিয়া
প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন তখন আচার্য্য উত্তর দিলেন যে, তোমাকে

তো উপনিষদ্ অর্থাৎ, ব্রহ্মবিজ্ঞা বা ব্রহ্মবিষয়ক পরা বিজ্ঞার কথা বলা হইল। তবে কেবলমাত্র শ্রবণের দ্বারা ইহা অধিগত করা যায় না, এই ব্রহ্মবিজ্ঞা অধিগত করিতে হইলে সর্বাগ্রে চিন্তাশুদ্ধির প্রয়োজন। শুদ্ধচিত্তেই তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভের উপায়স্বরূপে তপঃ অর্থাৎ স্বধর্ম্যাচরণ, দম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, কর্ষ অর্থাৎ পরব্রহ্মার্থে অখিলচেষ্টা, বেদ অর্থাৎ বিজ্ঞান-সমন্বিত ভগবদ্ভাগী ও বেদান্ত সমূহ অবলম্বন করা প্রয়োজন। আর পরম সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মই উহার একমাত্র আশ্রয়স্বরূপ অর্থাৎ তিনিই উপেয় বা উপাস্ত।

যিনি এই ব্রহ্মবিজ্ঞা অধিগত করেন, তিনি নিখিল পাপ অর্থাৎ অবিজ্ঞাদি মুক্ত হইয়া অনন্ত এবং সর্বমহত্তর লোকে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধামে শ্রীভগবানের পাদপদ্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন অর্থাৎ নিত্য আশ্রয় প্রাপ্ত হন।

অনেকে কেনোপনিষদের বর্ণিত বিষয়ের সঙ্কেত বুঝিতে না পারিয়া ব্রহ্মের সগুণ ও নিগুণ স্বরূপ-দ্বয়ের কল্পনা করেন। কিন্তু ব্রহ্মবস্ত্ত সর্বদাই নিগুণ, তিনি কখনও সগুণ হন না। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ॥” (ভাঃ ১০।৮৮।৫)

আরও পাই,—

“এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাঅস্বৈর্হুখা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥” (ভাঃ ১।১।১৩৮)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো পাই,—

“যতপি তিনের মায়া লইয়া ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাহি, সবে মায়া পার ॥” (আদি ২।৫৪)

“প্রপঞ্চে আসিয়াও প্রপঞ্চাতীত হয় ॥”

শ্রীভগবান্ তো সৰ্বদাই নিগুণ । এমন কি, তাঁহার আশ্রিত
ভক্তও নিগুণ । “নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ” (ভাঃ ১১।২৫।২৬)

বেদান্তসূত্রেও “তন্নিষ্ঠন্ত মোক্ষোপদেশাৎ” (বেঃ সূঃ ১।১।৭) হইতে
আরম্ভ করিয়া কয়েকটি সূত্রেই শ্রীভগবানের স্বরূপের নিগুণতা স্থাপন
করিয়াছেন এবং সগুণতার বিচার খণ্ডন করিয়াছেন । তাহা শ্রীমদ্বল-
দেব বিদ্যাভূষণ-রচিত শ্রীগোবিন্দভাষ্যেও দ্রষ্টব্য ।

শ্রীভগবান্কে ‘সগুণ’ বলা নিতান্ত অপরাধের পরিচয় ।

যেমন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণুকলেবর ।

বিষ্ণুনিন্দা নাহি আর ইহার উপর ॥” (আদি ৭।১১৫)

আরও অনেকে পরব্রহ্মতত্ত্বকে চরমে নির্বিশেষ বলিয়া ধরিয়া লন,
ইহা যেমন অযৌক্তিক তেমন অশাস্ত্রীয় । যাহা হইতে সৃষ্টি-স্থিতি-
প্রলয় সাধিত হয়, যিনি এই বিচিত্র বিশ্বপ্রপঞ্চের উৎপত্তির নিমিত্ত ও
উপাদান কারণ, তাঁহাকে নির্বিশেষ বলা নিতান্তই অন্যায় ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলেন,—

“ ‘নির্বিশেষ’ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ ।

‘প্রাকৃত’ নিষেধি, করে ‘অপ্রাকৃত’ স্থাপন ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৪১)

“ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মেতে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

‘অপাদান’, ‘করণ’, ‘অধিকরণ’-কারণ তিন ।

ভগবানের সবিশেষে এই তিন চিহ্ন ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৪৩-১৪৪)

আরও পাই,—

“ ‘অপাণি-পাদ’-শ্রুতি বর্জে ‘প্রাকৃত’ পাণি-চরণ ।

পুনঃ কহে,—শীঘ্র চলে করে সর্ব গ্রহণ ॥

অতএব শ্রুতি কহে, ব্রহ্ম—সবিশেষ ।

‘মূখ্য’ ‘ছাড়ি’ ‘লক্ষণা’তে মানে নির্বিশেষ ॥”

(চৈ: চ: মধ্য ৬।১৫০-১৫১)

তৈত্তিরীয় শ্রুতিতেও পাওয়া যায়,—

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি ।

যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্-বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্ ব্রহ্মেতি ॥”

(ঐত: ১।১।১)

পরব্রহ্মকে ‘সগুণ’ বলা এবং ‘নির্বিশেষ’ বলা যে কিরূপ দোষাবহ, তাহা শ্রীগীতার “অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ” (গী: ৯।১১) “অব্যাক্তং ব্যক্তিমাপরং মন্তস্তে মামবুদ্ধয়ঃ (গী: ৭।২৪) এবং “মোঘাশা মোঘকর্মাণঃ” শ্লোক সমূহ আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় ।

কেনোপনিষদেও শ্রীভগবান্ যক্ষ্মুর্স্তিতে দেবগণের নিকট আবির্ভূত হইয়া তাঁহার অপ্রাকৃত চিন্ময় সবিশেষত্ব প্রকাশ করিলেন । যাহা শ্রীভগবচ্ছক্তি শ্রীউমাদেবীর রূপায় দেবগণ জানিতে পারিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহারা স্বকীয় বুদ্ধিবলে বা চক্ষুচক্ষুতে দেখিয়া জানিতে পারেন নাই । সুতরাং নরগণ যে নরবুদ্ধিতে বুঝিতে পারিবেন না, ইহা আর কি কথা ! এইজন্তই বিভিন্ন শ্রুতি উপদেশ করিয়াছেন যে, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির রূপায়ই ভগবন্ত্ব অবগত হওয়া যায় । ইহা শ্রীগীতা, শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি শাস্ত্রও তারস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন ।

শুদ্ধভক্তের কৃপায় ভাগ্যবান জীব শ্রীভগবানের অপ্ৰাকৃত শ্রীনাম, শ্রীরূপ, শ্রীগুণ ও শ্রীলীলাদির নিত্যত্ব ও চিন্ময়ত্ব অনুভব করিতে পারেন। অতএব কেনোপনিষদ্ গ্রন্থখানিও শুদ্ধ বৈষ্ণবের নিকট অধ্যয়ন করিলে শ্রুতি-রহস্য বা ব্রহ্ম-বিজ্ঞার রহস্য অবগত হওয়া যাইবে। তাই, আমরা শ্রুতিপাঠকগণকে বিশেষ অনুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা যেন দয়া করিয়া শ্রুতির ভক্তিপর ব্যাখ্যা বৈষ্ণবগণের নিকট শ্রবণ বা অধ্যয়ন করেন।

শ্রুতির ভক্তিপর ব্যাখ্যা যাহাতে লোকে জানিতে ও হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে, তজ্জন্মই আমাদের ‘উপনিষদ্-গ্রন্থমালা’ সম্পাদনের প্রয়াস। এই গ্রন্থে বিশিষ্টাঈত্ববাদাচার্য্য শ্রীমদ্ বঙ্গরামানুজের প্রকাশিকাখ্য-স্তোত্র সংযোজিত হইয়াছে, তৎসঙ্গে গোড়ীয় সিদ্ধান্ত-সম্মতভাবে সানুবাদানুমানুবাদ ও ‘তত্ত্বকণা’ প্রদত্ত হইয়াছে। ‘তত্ত্বকণা’-নামী অনুব্যাখ্যাটিতে শ্রীমদ্ভাগবতানুগত্য স্বীকার পূর্বক শ্রীশ্রীমন্ন্যাসপ্রভু-প্রচারিত অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত স্থাপনের যথাসাধ্য প্রয়াস করা হইয়াছে।

আশা করি, সহৃদয় স্বধী ও ভক্ত পাঠকবৃন্দ এই গ্রন্থ পাঠে কিকিঞ্চ আনন্দ অনুভব করিতে পারিবেন। তবে মাদৃশ সৰ্ববিষয়ে অযোগ্য ব্যক্তির পক্ষে উপনিষদের সুগভীর জটিল তত্ত্বের সূক্ষ্মমাংসা সহজ ও প্রাঞ্জল ভাষায় প্রকাশ করা নিতান্ত কঠিন ব্যাপার। কেবলমাত্র শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের অহৈতুকী করুণা শিরে গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদের প্রীত্যর্থে তাঁহাদের মনোভীষ্ট পূরণের এক প্রবল আকাঙ্ক্ষা লইয়া দুৰূহ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি মাত্র। যদি শ্রীগুরু-বৈষ্ণব ইহাতে কিছুমাত্র প্রসন্নতা লাভ করেন, তাহা হইলে সম্প্রদায়ের সেবার সুযোগ পাইয়া মাদৃশ অধম নিজেকে কৃতকৃতার্থবোধে শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের কৃপার মহিমাই নিত্য কীৰ্ত্তন করিবে।

আমার মরণ-কাল আসন্ন, তত্পরি নানা রোগে বিশেষতঃ বহুমূত্র রোগাদিতে আক্রান্ত হওয়ায়, কি প্রকারে যে কার্য চলিতেছে, তাহা একমাত্র অন্তর্যামী শ্রীগুরুদেবই জানেন।

এক্ষণে গ্রন্থ-পাঠকগণের প্রতি আমার আর একটি নিবেদন যে, নিজের দৃষ্টি শক্তির লাঘব হওয়ায় প্রুফ-সংশোধন-কার্যে অনেক ত্রুটি হইতেছে। তাঁহার। যেন নিজগুণে দয়া করিয়া আমার সকল দোষ ক্ষমাকরতঃ গ্রন্থের তাৎপর্য অবধারণ করিয়া আমাকে বাধিত ও কৃতার্থ করেন। যদিও আমাদের পণ্ডিত মহাশয়ও একটি প্রুফ দেখিয়া দিতেছেন, তথাপি তাঁহারও বার্ষিক্যজনিত দৃষ্টিশক্তির অনেকটা দিন দিন লাঘব হইয়াছে।

যাহা হউক, এই গ্রন্থ-সম্পাদনে আমাদের মাননীয় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ, বেদান্তরত্ন, ভক্তিভূষণ মহোদয়ই আমার প্রধান সহায়ক। তাঁহার সহায়তা না পাইলে বেদান্তমূত্র ও অবশেষে উপনিষদ্ গ্রন্থমালার কার্য-সম্পাদনে সমর্থ হইতে পারিতাম না, ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। আশা করি, আমাদের পণ্ডিত মহাশয়ের রচিত 'ঋত্যর্থবোধিনী'-নামী সংস্কৃত টীকাটি পাঠ করিয়া বিদগ্ধ পণ্ডিত সমাজ আনন্দিত হইবেন এবং দ্বৈত-সিদ্ধান্তের তথা গোড়ীয় সিদ্ধান্তের আলোকপাত-দর্শনে তাঁহার সমাদর না করিয়া পারিবেন না।

আমার আর একটি পরম কৃতজ্ঞতার পাত্র 'রূপ লেখা প্রেস'র স্বত্বাধিকারী শ্রীমান্ জ্যোতিরিন্দ্র নাথ নন্দী, বি. এস. সি, 'ভক্তিকলানিধি'। শুধু আমি কেন, এই গ্রন্থ-পাঠকমাত্রই তাঁহার গ্রন্থ-মুদ্রণের নিপুণতার প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিবেন না। মুদ্রণ-ব্যাপারে যাহা কিছু প্রশংসা সকলই। তাঁহারই প্রাপ্য। কারণ আমি

এ-বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। শুধু তাঁহার মূঢ়-নৈপুণ্যই নহে, তিনি যে
কিরূপ আগ্রহ লইয়া গ্রন্থগুলিকে সর্বাঙ্গসুন্দর করিবার জন্ত সচেষ্ট,
তাহা উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে অশেষ ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন
না করিয়া আমি থাকিতে পারি না।

তাঁহারই অমূল্য শ্রীমোহন লাল নন্দী মহাশয়ও গ্রন্থের বাইণ্ডিং
ব্যাপারে যথেষ্ট অহুসার ও নিপুণতা প্রদর্শন করিতেছেন। তজ্জন্ত
তিনিও ধন্যবাদার্থ।

সর্বশেষে আমি তাঁহাদিগকেও ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই ; যাহারা
প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারাও এই মহৎ কার্যের যে কোন ভাবে
সহায়তা করিয়াছেন ও করিতেছেন।

সকোপরি শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের কৃপার মহিমা স্মরণ করিতে
করিতে আমি এখানেই ক্ষান্ত হইতেছি। আদি, মধ্য ও অন্তে
তাঁহাদের মহিমা কীর্তন না করিয়া আমি পারি না, কারণ তাঁহাদের
কৃপাই আমার একমাত্র সম্বল। যতদিন তাঁহাদের অহৈতুকী করুণা
মাদৃশ অধর্মের প্রতি বর্ষিত হইবে, ততদিন নানা রোগ, ব্যাধি, জালা-
যন্ত্রণা, বিপদ-আপদ, বাধা-বিঘ্ন আসিলেও উপনিষদ-গ্রন্থমালার সম্পাদনে
অগ্রসর হইতে পারিব। শ্রীগুরু-বৈষ্ণবচরণে নিবেদনমিতি।

শ্রীশ্রীরামনবমী-তিথিবরা,
শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন,
নবদ্বীপ, ২৩ বিষ্ণু, গোবিন্দ-৪৮৫
বাংলা ২১শে চৈত্র, ১৩৭৭ সাল
ইং ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৭১ সন

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-চরণরেণু-সেবাপ্রার্থী—
শ্রীভক্তি শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধান্তী
(গ্রন্থ-সম্পাদক)

শ্রীশ্রীগুরু গৌরান্দো জয়ত:

প্রকাশকের নিবেদন

পরমারাধ্য মদীয় শিক্ষাগুরুদেব পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্তুক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী গোস্বামী মহারাজ অতীতকালের মধ্যে ‘ঈশোপনিষৎ’ এবং ‘কঠোপনিষৎ’ সম্পাদনা সমাপ্ত করিয়া ‘কেনোপনিষৎ’ খানির সম্পাদনা সমাপ্ত করিলেন। তাঁহার এই কার্যের জ্ঞাত্য একদিকে যেমন আনন্দিত হইয়াছি, তেমনি বিস্মিতও হইয়াছি। আনন্দের কারণ—এতদিনে বৈষ্ণব জগতের একটি বিশেষ অভাব পূরণ হইল এবং পরমারাধ্যাতম পরমগুরুদেব নিত্যলীলা প্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রীমন্তুক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের একটি মনোভীষ্ট কার্য্য পূরণ হইল দেখিয়া। বিস্ময়ের কারণ—স্বামিজী মহারাজ বলিতে গেলে দ্বিতীয় সহায়রহিত, অধিকন্তু তাঁহার শরীরও তত কুশল নহে। অর্থ সংগ্রহের ব্যাপার তো আরও জটিল। কিভাবে যে এত বড় একটি মহৎ কার্য্য পর পর সম্পন্ন করিতেছেন, তাহা ভাবিতে গেলে আমাদিগকেও অবাক হইতে হয়।

তিনি প্রত্যেকটি শ্রুতি মন্ত্রকে সহজবোধ্য করিবার জ্ঞাত্য প্রত্যেক মন্ত্রের সাত্ত্ববাদান্বয়, পুনরায় অত্ববাদ, তারপর আবার বিস্তৃত ব্যাখ্যা সমন্বিত ‘তত্ত্বকণা’ দিতেছেন। ইহাতে উপনিষদেব জটিলতা অনেকাংশে হ্রাস পাইবে বলিয়াই মনে হয়। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন ভাষ্যের মধ্যে বিশিষ্টাষ্টভবাদাচার্য্য শ্রীমদ্ বঙ্গরাগাভূজ মুনীন্দ্রযতি-বিরচিত প্রকাশি-

কাখা-ভাষ্টিও সংযোজিত করিয়াছেন। বিশেষতঃ আমাদের শ্রীআসনের মহামান্য পরম পণ্ডিত মহোপাধ্যায় শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চভীৰ্ণ, বেদান্তরত্ন, ভক্তিভূষণ মহোদয়ের সংস্কৃত ভাষায় রচিত ‘শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী’-নামী টীকাটিও লোভনীয় হইয়াছে। তাঁহার ভাষার সারল্য, ভাবমাধুর্য্য, গাভীৰ্য্য, তৎস্বার্থবোধে সকলেই মুগ্ধ হইবেন, এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

শ্রীমদ্ভাগবতের অহুসরণে শ্রীমদ্বহাপ্রভুর প্রচারিত অচিন্ত্যভেদা-ভেদ-সিদ্ধান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া উপনিষদ্ ব্যাখ্যা এমনভাবে সুন্দররূপে সম্পাদিত এই সৰ্ব্বপ্রথম, ইহা বলিলে বোধ হয় কোন অত্যাক্তি হইবে না। অবশ্য ‘ঈশোপনিষৎ’ খানি বিভিন্ন বৈষ্ণবাচার্য্যের ভাষ্টি ও টীকাদি সমন্বিত হইয়া ইতঃপূৰ্বেও কয়েকটি সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে সত্য; কিন্তু অন্যান্য উপনিষৎ গোড়ীয় বৈষ্ণব ব্যাখ্যাসহ এই প্রথম।

আশা করি, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ তথা সুধী পাঠকবৃন্দ ইহা স্বীকার না করিয়া পারিবেন না।

স্বামিজী মহারাজ তাঁহার উন্মেষণীতে যাহা লিখিয়াছেন, তদধিক প্রাৱস্তিক পরিচয় আমার কিছু লিখিবার নাই।

কেনোপনিষদের একটি প্রধান রহস্য এই যে, ইহাতে যে সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অতিশয় সঙ্কেতের উপর। উপযুক্ত তত্ত্বজ্ঞ গুরু শ্রীচরণাশ্রয়ে ইহার মৰ্ম্ম অবধারণ করিতে না পারিলে নিজেৰ বিজ্ঞা-বুদ্ধিৰ দ্বারা বুঝিতে গেলে বিষম অনর্থজালে জড়িত হইতে হইবে, সন্দেহ নাই।

ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সদগুরু শ্রীচরণাশ্রয়ের আবশ্যকতা-সম্বন্ধে বিভিন্ন শ্রুতি ও স্মৃতিৰ সঙ্গে কেনোপনিষদ্ও স্পষ্টভাবে জানাইয়াছেন। যদিও নিজাম কৰ্ম্মযোগের দ্বারা চিত্ত

শুদ্ধ হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভের যোগ্যতা বা অধিকার লাভ হয় বলিয়া শাস্ত্র সাধারণভাবে উপায় বর্ণন করিয়াছেন কিন্তু ভক্ত ও ভগবানের বিশেষ কৃপা হইলে সহজেই চিত্ত শুদ্ধ হয় এবং তত্ত্বজ্ঞানের সহিত ভজন করিতে করিতে তত্ত্বের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। বিশেষতঃ ভগবন্তুক্তি সাধু-গুরুর কৃপা ব্যতীত হওয়া এক প্রকার অসম্ভব।

শাস্ত্রে পাই,—

“ভক্তিঞ্চ ভগবন্তুক্তসঙ্গেন পরিজায়তে” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো পাই,—
“কৃষ্ণভক্তির জন্মমূল তয় সাধুসঙ্গ”।

আরও পাই,—“সাধু-শাস্ত্র কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তারে মায়া তাহারে ছাড়য়।”

অতএব সঙ্কাগ্রে সাধু-গুরু-বৈষ্ণবের পদাশ্রয় পাইবার জন্যই শ্রীভগবানের নিকট অমুক্শণ প্রার্থনা জানাইতে হইবে। শুদ্ধ বৈষ্ণব-গুরুর পদাশ্রয় পাইলে শাস্ত্রের রহস্য অবগত হইয়া হরিভজন-প্রভাবে শ্রীহরিধামে শ্রীহরি-পাদপদ্ম লাভ হইবেই।

কেনোপনিষদের ‘তদ্বন’ শব্দটি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। এ-বিষয়ে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের লেখনীগ্রসৃত তত্ত্ব অবধারণ করিতে পারিলে দেখা যাইবে যে ‘কেনোপনিষদের’ রহস্য কোথায় নিহিত।

আশা করি, ভক্ত ও স্মধী পাঠকগণ উপনিষদের বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত জানিবার নিমিত্ত এই উপনিষদ্ গ্রন্থমালার গ্রন্থসমূহ অবশ্যই সংগ্রহ করিবেন ; সকলে এই গ্রন্থগুলির অমুধাবন করিলে স্বামিজীর বিপুল প্রয়াসের কিঞ্চিৎ সার্থকতা হয়।

বৈষ্ণবদাসাত্মদাস

শ্রীসতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়।

(গ্রন্থ-প্রকাশক)

মন্ত্র-সূচী

(বর্ণানুক্রমে)

মন্ত্র	খণ্ড, ঋতি-সংখ্যা	পত্রাঙ্ক
অ		
অথ বায়ুমক্রবন্—বায়বেতদ্	৩।৭	৭৬
অধাধ্যাত্মং—যদেতদগচ্ছতীব চ	৪।৫	২৫
অথেন্দ্রমক্রবন্—মঘবশ্নেতদ্	৩।১১	৮০
অনুদেব তষিদিতাদ্	১।৩	১৮
ই		
ইহ চেদবেদৌদথ সত্যমস্তি	২।৫	৬০
উ		
উপনিষদং ভো ক্রহীতি	৪।৭	১০০
ক		
কেনেষিতং পততি	১।১	৩
ত		
তদভ্যস্তবস্তমভ্যবদং	৩।৪, ৩।৮	৭২, ৭৭
তদ্ব তদ্বনং নাম	৪।৬	২৮
তর্কেষাং বিজ্ঞো তেভ্যো হ	৩।২	৬২
তস্মাদ্বা ইন্দ্রোহতিতরাম্	৪।৩	২০
তস্মাদ্বা এতে দেবা	৪।২	৮৭
তস্মিৎ স্ময়ি কিং বীৰ্য্যমিতি	৩।৫, ৩।৯	৭২, ৭৭
তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদ্	৩।৬, ৩।১০	৭৩, ৭৮

মন্ত্র	খণ্ড, ঋতি-সংখ্যা	পত্রাক
তস্মৈ তপো দমঃ কৰ্ম্মেতি	৪।৮	১০২
তস্মৈষ আদেশো যদেতৎ	৪।৪	৯৩
তেহগ্নিমজ্জবন্—জাতবেদ	৩।৩	৭১
ন		
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি	১।৩	১৮
নাহং মন্তে স্ববেদেতি নো ন	২।২	৪৬
প		
প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বম্	২।৪	৫৫
ব		
ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে	৩।১	৬৫
য		
যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন	১।৬	৩১
যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন	১।৭	৩৩
যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন	১।৮	৩৭
যদি মন্ত্রসে স্ববেদেতি দত্ত	২।১	৪১
যদ্বাচানভূদিতম্ যেন	১।৪	২৩
যন্ননসা ন মনুতে	১।৫	২৮
যশ্চামতং তস্মৈ মতং মতং যশ্চ	২।৩	৫১
যো বা এতামেবং বেদ	৪।২	১০৬
শ		
শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্	১।২	১৪
স		
স তস্মিন্নেবাকাশে স্তিয়মাজ্জগাম	৩।১২	৮০
সা ব্রহ্মেতি হোবাচ	৪।১	৮৫

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্বো জয়তঃ

প্রকাশকের নিবেদন

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

পূজনীয় বৈষ্ণবগণ এবং ভগবৎ তত্ত্ব জিজ্ঞাসু সুধীরূপ বহুদিন যাবৎ মদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমঙক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী গোস্বামী মহারাজ-সম্পাদিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তপর উপনিষদ্-গ্রন্থমালা প্রাপ্তিহেতু সাগ্রহে প্রতীক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদের প্রতীক্ষা পূরণার্থ আমরা উপনিষদ্-গ্রন্থমালার পুনর্মুদ্রণে ব্রতী হইয়াছি। শ্রীগুরুদেবের অপার করুণায় ঈশোপনিষদের পরে ‘কেনোপনিষৎ’ প্রকাশিত হইল। শ্রীমঙাগবতের অনুসরণে ও শ্রীমম্মহাপ্রভুর অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত প্রাজল ও সুখবোধ্য বৈষ্ণব-ব্যাখ্যাসহ উপনিষদ্-গ্রন্থখানি পাঠক মাত্রেরই আনন্দ বিধান করিবে।

সহায় পাঠকগণ—আপনারা শ্রুতির ভক্তিপর ব্যাখ্যা বৈষ্ণবগণের নিকট অধ্যয়ন ও শ্রবণ করিবেন— ইহাই আমাদের অনুরোধ।

শ্রীশ্রীঝুলনযাত্রা-তিথি

২৫ শ্রীধর, গৌরান্দ ৫০৪

১১ শ্রাবণ, বাংলা ১৩৯৭ সাল

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবদাসানুদাস

(ত্রিদণ্ডিভিক্স) শ্রীভক্তি প্রপন্ন গিরি

ত্রীত্রীগুরু-গৌরান্দো জয়ন্ত:

সামবেদীয়া তলবকারোপনিষৎ

বা

কেনোপনিষৎ

ত্রীত্রীউপনিষদ্-গ্রন্থমালা—২

শান্তিসূক্তপাঠঃ

॥ হরি ওঁ ॥

আপ্যায়ন্ত মমাকানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো
বলমিন্দ্রিয়াণি চ সৰ্ব্বাণি । সৰ্ব্বং ব্রহ্মোপনিষদম্ ।
মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্, মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোৎ ;
অনিরাকরণমন্তু, অনিরাকরণং মেহন্তু । তদাঅনি নিরতে
য উপনিষৎসু ধৰ্ম্মাস্তে ময়ি সন্তু, তে ময়ি সন্তু ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরি ওঁঃ ॥

অম্বয়ানুবাদ—ওঁ (হে পরব্রহ্ম পরমাত্মন!) মম (আমার)
অকানি (অঙ্গসমূহ), বাক্ (বাক্শক্তি) প্রাণঃ (প্রাণ) চক্ষুঃ (চক্ষু)
শ্রোত্রম্ (কর্ণ) চ (ও) সৰ্ব্বাণি ইন্দ্রিয়াণি (সকল ইন্দ্রিয়) অথো
(এবং) বলম্ (বল) আপ্যায়ন্ত (পরিপুষ্ট হউক) সৰ্ব্বম্ (সমস্তই)
উপনিষদম্ (উপনিষদ্-প্রতিপাদিত) ব্রহ্ম (ব্রহ্মস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মক)
অহম্ (আমি) ব্রহ্ম (এই ব্রহ্মকে) মা নিরাকুর্য্যাম্ (যেন অস্বীকার না

করি), [এবং] ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) মা (মাং—আমাকে) মা নিরাকরোৎ
 (যেন পরিত্যাগ না করেন) অনিরাকরণম্ (উহার সহিত আমার
 অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ) অস্ত (হউক) মে (আমার সহিত) অনিরাকরণম্
 (উহার অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ) অস্ত . (হউক, অর্থাৎ আমাদের মধ্যে
 নিত্যসম্বন্ধ বিরাজমান থাকুক) উপনিষৎস্ব (উপনিষৎ সমূহে প্রতিপাদিত)
 যে (যে সকল) ধর্ম্মাঃ (ধর্ম্মসমূহ আছে) তে (সেই সকল)
 তৎ-মাত্মনি (সেই পরমাত্মাতে) নিরতে (নিষ্ঠ) ময়ি (আমাতে)
 সন্ত (হউক), তে ময়ি সন্ত (তাহার আমাতে হউক)
 ওঁ (হে পরমাত্মন !) শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (ত্রিবিধ তাপের
 নিবৃতি হউক) ।

অনুবাদ—হে পরব্রহ্ম পরমাত্মন ! আমার অঙ্গসমূহ, বাক্শক্তি,
 প্রাণ, চক্ষু, কর্ণাদি সমস্ত কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণসমূহ,
 শারীরিক ও মানসিক শক্তি এবং তেজ—সব আপনার অন্তর্গত
 পুষ্টিলাভ এবং বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক । উপনিষদে সমস্তই যে ব্রহ্মের
 স্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, উহা আমি কখনও
 অস্বীকার না করি, এবং সেই ব্রহ্মও আমাকে কখনও প্রত্যাখ্যান
 না করেন । অর্থাৎ আমাকে তিনি সর্বদা আপনার সেবক করিয়া
 রাখুন, ইহাই প্রার্থনা ; তাঁহার সহিত আমার এবং আমার সহিত
 তাঁহার নিত্য সেবা-সেবক সম্বন্ধ বিরাজিত থাকুক ; উপনিষদে যে
 সকল ধর্ম্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই সমস্ত ধর্ম্ম উপনিষদের
 একমাত্র লক্ষ্য পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে নিরন্তর নিরত সাধক আমাতে
 সর্বদা প্রকাশিত থাকুক, আমাতে নিরন্তর প্রতিভাত থাকুক ।
 হে পরমাত্মন ! আমার ত্রিবিধ তাপের বিনাশ হউক, ওঁ শান্তি,
 শান্তি, শান্তি ।

কেনোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

শ্রুতিঃ—ওঁ কেনেষিতং পততি প্রেষিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।

কেনেষিতাং বাচগিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ॥১॥

অনুবাদ—কেন (কাহার) ইষিতং (অভিপ্রেত হইয়া) মনঃ (সঙ্কল্প-বিকল্পস্বাক অন্তরিন্দ্রিয় নিজ অভিলষিত যে কোনও বিষয়ের প্রতি) [কেন—কোন্ দেব কর্তৃক] প্রেষিতং (প্রেরিত হইয়া) পততি (ধাবিত হয় ?) প্রথমঃ (পঞ্চ প্রাণের মধ্যে মূখ্য) প্রাণঃ (প্রাণবায়ু) কেন যুক্তঃ (প্রেরিত হইয়া) প্রৈতি (প্রবৃত্ত হয়, নিজ ব্যাপার সম্পাদন করে ?) ইমাং (এই লৌকিক ও বৈদিক) বাচং (বাক্যকে—শব্দকে) কেন ইষিতাং (কাহার দ্বারা প্রেরিত হইলে তাহা) বদন্তি [লোকে] (বলে ?) চক্ষুঃ শ্রোত্রং (চক্ষুঃ ও কর্ণকে) উ (অগ্নি আচার্য্যাদেব !) কঃ (কোন্) দেবঃ (চৈতন্যময় শক্তিমান্ দেব) যুনক্তি (স্ব স্ব বিষয়ে নিযুক্ত করেন ? তাহা আপনি বলুন, এই বাক্য শেষ) । [শুধু চক্ষুঃ কর্ণ নহে, প্রাণেন্দ্রিয়, ব্রহ্মেন্দ্রিয়, হৃৎ এবং অণ্ডাণ্ড ইন্দ্রিয়গুলিকে কে নিজ নিজ কার্য্য করিবার যোগ্যতা প্রদান করিতেছেন, তাহাও বলুন] ॥১॥

অনুবাদ—সাধক শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় পূর্বক শাস্ত্রসম্ভূত বিধি-অনুসারে সকল কৰ্ম্ম নিকামভাবে অর্হুষ্ঠান করিয়া সকল কৰ্ম্মের আশ্রয়ভূত শ্রীভগবানে সমর্পণ করতঃ, ভগবদর্পিত নিকাম ধর্মাচরণের ফলে চিন্তাশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন । কিন্তু সকামের কৰ্ম্ম-জ্ঞান সমস্তই

পুনরাবৃত্তির কারণ। এজন্য বৈরাগ্যযুক্ত পুরুষেরও পরমপুরুষার্থ-
সিদ্ধির জন্য ঈশ্বরোপাসনা প্রয়োজন। কিন্তু ঈশ্বর কে? তাহা
জানা আবশ্যক, তাই শিষ্ঠ গুরুর নিকট প্রশ্ন করিলেন “কেনেবিত-
মিত্যাদি”। মন ভাল-মন্দ সকল বস্তুই ইচ্ছা করে এবং সেই বস্তুর
দিকে ধাবিত হয় দেখা যায়, কিন্তু তাহার ইচ্ছার প্রেরক কে?
এ প্রবৃত্তি তাহার কোথা হইতে আসে? অর্থাৎ কাহার শক্তিতে
ও কাহার প্রেরণায় মন বিষয়ের প্রতি ধাবিত হয়? যদি বল,
মন স্বাধীন, প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি তাহারই কার্য্য, তাহা হইলে সে অনিষ্ট
চিন্তা করিত না, যাহাতে পরিণামে কুফল হয়, তাহা জানিয়াও
তাহার দিকে ধাবিত হইত না। যদি বল, স্বকৃত কৰ্ম্মাক্তসারে তাহার
প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহাও নহে, যেহেতু সেই জড়-কৰ্ম্মের ফল-
বিধানের পরিচালক অবশ্যই একজন আছেন, তিনি কে? ইহাই শিষ্টের
প্রশ্ন। মন তাহার অভিপ্রেত বিষয়ের দিকে ধাবিত হয়, দেখা যায়,
কিন্তু কাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া ধাবিত হয়? কথ্যটি এই—মন
একটি করণ, করণমাত্রই কর্তব্যাপারবিশিষ্ট, অতএব কাহারও কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া সে প্রবৃত্ত হইতেছে। যদি বল, জীব তাহার প্রেরক,
ইহাও বলিতে পার না, কারণ জীব মনকে নাধা দিলেও মন
সেদিকে দৌড়ায়। অতএব প্রবল আর কেহ আছেন, তিনিই তাহার
প্রেরক। যদি বল, মন স্বাধীন, সে স্বেচ্ছায় ধাবিত হয়, ইহাও
বলা যায় না, তাহাতে দোষ এই—কাহারও অনিষ্ট চিন্তা না হউক,
কিন্তু পরিণামে অনর্থ হইবে জানিয়াও সে প্রবৃত্ত হয়, সে প্রবৃত্তি
তাহার কোথা হইতে আসে? এজন্য পরমেশ্বর তাহার কৰ্ম্মফল ভোগের
জন্য ঐ প্রবৃত্তি স্বীয় মায়া শক্তির দ্বারা জন্মান, এই কথাই বলিতে
হইবে। শ্রীগীতায়ও পাওয়া যায়,—‘যন্তাকৃতানি মায়ায়া’ (গী: ১৮।৬১)
শুধু ইহাই নহে, প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবিধ বায়ুর

মধ্যে প্রধান প্রাণবায়ু যে নিজ ব্যাপার সাধন করিতেছে তাহা কাহার প্রেরণায়? আবার লোকে যে কথা বলে, তাহা কাহার শক্তিতে প্রণোদিত হইয়া সেই বাক্য বলে? চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে কোন্ দেব স্ব-স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইবার শক্তি দেন? ইহার দ্বারা প্রসিদ্ধ মন, প্রাণ, বাক্শক্তি, জীবাশ্মা ও ইন্দ্রিয়বর্গের প্রেরকত্ব খণ্ডিত হইল। কিন্তু কোন এক সৰ্ব্বশক্তিমান চেতন পুরুষের ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তিনি কে? তাহা বলুন ৷১৥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ওঁ তৎসদ্ব্রহ্মণে নমঃ। শ্রীরঙ্গরামানুজবিরচিত প্রকাশিকাসমেতা কেনোপনিষৎ।

অথ কশ্চিদ্ব্যো ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর্জড়ানাং মনঃপ্রভৃতীনাং করণানাং প্রবৃত্তিস্তৎপ্রবর্তকচেতনমন্তরেণানুপপন্নোতি সামান্যতোহবগত্য তৎপ্রবর্তকচেতনবিশেষবুভুৎসয়া পৃচ্ছতি—ওঁ কেনেধিতং……যুনক্তি ॥

মন ইধিতমিষ্টং সাধকসাধু বা বিষয়ং প্রতি কেন দেবেন প্রেধিতং সং পততি গচ্ছতি। করণাদবশ্যং কেনচিৎপ্রেধিতমিতি বাচ্যম্। ন তাবজ্জীব এব প্রেরকঃ। তেন নিগৃহ্যতোহপি মনসো বিষয়ং প্রতি পতনাং। অতো বলবতা কেনচিদ্বেবেনৈব প্রেধিতমিতি বক্তব্যং স ইতি ভাবঃ। এবমগ্রেহপি বোধ্যম্। ইধিতমিত্তীড়াগমশ্ছান্দসঃ। অথ প্রথমঃ প্রাণঃ পঞ্চানাং প্রাণানাং মুখ্যঃ প্রাণঃ কেন প্রযুক্তঃ প্রেধিতঃ সন্ ত্রৈতি য়াতি স্বব্যাপারং কৰোতীত্যর্থঃ। ইমাং লৌকিকীং বৈদিকীং চ বাচ্য কেনেধিতাং প্রেধিতাং বদন্তি জীবা ইতি শেষঃ। চক্ষুঃ শ্রোত্রমিতি। প্রাণ্যঙ্গাদেকবস্তাবঃ। উ সংবুদ্ধৌ। তো দেশিক কো দেবো যুনক্তি নিযুক্তে প্রেরয়তীত্যর্থঃ। ইদম্পলক্ষণং শেষকরণানামিতি ৷১৥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—ওঁ তৎ সং।

নত্বা শ্রীগুরু-গৌরাক্ষৌ তদভক্তান্ বৈষ্ণবাংস্তথা।

শ্রীণয়িতুং ময়া টীকা শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী কৃত।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-নির্দেশাদ্ গোড়ীয়-মতসাধনম্ ।

সাধবো যদি মোদেরন্ সফলোহসৌ ততঃ শ্রমঃ ।

অথ কশ্চিদ্ব্যোত্রকজিজ্ঞাসুর্জড়ানাং মনঃপ্রভৃতীনাং করণানাং
প্রবৃত্তিস্তৎপ্রেরকচেতনমন্তরেণ নোপপন্ন ইত্যাপাততোহবগম্য প্রবৃত্তি-
মাত্রশ্চ প্রবর্তকাধীনত্ব-নিয়মাৎ তৎপ্রবর্তক-জ্ঞানেচ্ছয়া পৃচ্ছতি কেনেধিত-
মিত্যাदि—মনঃ কর্তৃপদং ইষিতম্ স্বশ্চ ইষ্টং সাধুম্ অসাধুং বিষয়ং
প্রতি কেন প্রেধিতং প্রবর্তিতং সংপততি ধাবতি? আত্মা মনসা
সংযুক্ত্যাতে মন ইন্দ্রিয়েণ ইন্দ্রিয়ং বিষয়েণ ততোজ্ঞানং ভবতি, মনসা
সঙ্কল্য বিষয়ং তত্রেন্দ্রিয়ং প্রেরয়তি, কিন্তু মনসঃ করণত্বাৎ তশ্চ
জড়ত্বাচ্চ অবশ্যং কেনচিৎ প্রেরিতং সঙ্কলো । ন তাবজ্জীবন্তৎপ্রেরকঃ,
তেন নিগৃহ্যমাণশ্চাপি মনসৌ বিষয়ং প্রতি ধাবনাৎ । ইষিতমিতি ইড়া
গমশ্চান্দসঃ । স প্রেরকঃ কো বলবান্ শক্তিমান্ চেতন উচ্যতামিতি প্রশ্নঃ ।
ন কেবলং মনস এব প্রেরকঃ স কিন্তু প্রাণাদীনামপি । ইচ্ছা তু মনসৌ
ধর্ম্যঃ, কিন্তু জড়ত্বাৎ ন তশ্চ প্রেরণসামর্থ্যমিতি প্রশ্নার্থঃ । প্রথমঃ সর্ব-
প্রাণপ্রবর্তকত্বান্মুখ্যঃ প্রাণবায়ুঃ কেন প্রেরিতঃ স্বব্যাপারমুচ্ছাসাদিকং
প্রবর্তয়তি? এতেন প্রাণবায়োরপি ন স্বাধীনত্বমিত্যুচ্যতে । কেন যুক্তঃ
নিযুক্তঃ সন্ প্রৈতি স্বব্যাপারং প্রতি গচ্ছতি স্বব্যাপারং নির্বর্তয়তীত্যর্থঃ
সর্কেন্দ্রিয়প্রবর্তনীনাং প্রাণপূর্বকত্বাদয়ং প্রশ্নঃ । ইমাং লৌকিকীং বৈদিকীঞ্চ
বাচং শব্দং কেনেধিতাং কেন দেবেন প্রেরিতাং বদন্তি লোকাঃ,
আদৌ হি অর্থমভিসন্ধায় পশ্চাৎ শব্দং প্রযুক্ততে ইতি নিয়মাৎ তত্র শব্দ-
প্রয়োগশ্চ ব্যাপারসাপেক্ষত্বাদিচ্ছাপূর্বকত্বাচ্চাবশ্যং কেনচিৎ প্রবর্তকেন
ভাব্যমিতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ । তথা চক্ষুঃ শ্রোত্রং চক্ষুষী চ শ্রোত্রে চ ইতি-
দ্বন্দ্বে প্রাণাঙ্গত্বাদেকবদ্যাবঃ । উ ইতি সঙ্কো অব্যয়ম্ । ক উ দেবঃ স্বে
স্বে বিষয়ে রূপাদিষু যুক্তি নিযুক্তে প্রেরয়তি । উপলক্ষণমেতৎ সর্ব-
করণানামিতিধ্যোয়ম্ ॥১॥

ତଦ୍‌ବକ୍ତ୍ରା— ଓଁ ଅଜ୍ଞାନାତିସ୍ଥିରାକ୍ଷୟ ଶ୍ରୀନାମଜନନୀକାୟା ।
 ଚକ୍ଷୁଃ କୁଶାଳିନିତଃ ଧେନ ଉତ୍ତମା ଶ୍ରୀଶ୍ଚରାବେ ନନ୍ଦଃ ॥

ନନ୍ଦ ଓଁ ବିଷ୍ଣୁପାଦାୟ କୁଶଳେ ଶ୍ରୀୟଂ ଓତମେ ।
 ଶ୍ରୀଧାତେ ଓକ୍ତିସିଦ୍ଧାନ୍ତ-ସରସ୍ବତୀତିନାସିନେ ॥
 ଶ୍ରୀବାର୍ଯ୍ୟଓନବୀଦେବୀଦୟିତାୟ କୁପାକ୍ଷୟେ ।
 କୁଶଳସ୍ବକ୍ଷବିଜ୍ଞାନଦାସିନେ ସ୍ରବେ ନନ୍ଦଃ ॥
 ସ୍ବାଧୁର୍ଯ୍ୟୋଽଽନୁନେସ୍ବାଚ୍ୟ-ଶ୍ରୀକୃପାବୁଗଓକ୍ତିଦ ।
 ଶ୍ରୀଗୌର-କରୁଣାଶକ୍ତିବିଗ୍ରହାୟ ନନ୍ଦୋଽଽସ୍ତୁ ତେ ॥
 ନନ୍ଦାସ୍ତେ ଗୌରବାଣୀ-ଶ୍ରୀଧୂର୍ତ୍ତସ୍ତେ ଦୀନତାରିନେ ।
 କୃପାବୁଗବିରୁଦ୍ଧାପସିଦ୍ଧାନ୍ତ-ସ୍ବାନ୍ତହାରିନେ ॥

ବନ୍ଦେ ଶିଖାଶ୍ଚରଃ ଶ୍ରୀମଃ ଓକ୍ତିବିବେକଓରତୀୟ ।
 ସରସ୍ବତ୍ୟସ୍ତ୍ରାୟ ବିକ୍ରମଃ ସଦା ନାଥପରାୟଣୟ ॥
 ବୈଶ୍ଣବାଚାର୍ଯ୍ୟପାଦାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେବେକଜୀବିନେ ।
 ଶ୍ରୀଧାରମ୍ଭତଗୋଡ଼ୀସ୍ବାମିନନ୍ଦାପନକାରିନେ ॥
 ସଂସାରନ୍ତୋହନାଶାୟ ପ୍ରାପକାୟ ଶ୍ରୀରୋଃ ପଦୟ୍ ।
 ଓକ୍ତିବଦ୍ଧଦର୍ଶକାୟ ନନ୍ଦାସ୍ତେ କୁପାକ୍ଷୟେ ॥

ନନ୍ଦୋ ଗୌରାକିଶୋରାୟ ସାକ୍ଷୀୟ-ବୈରାଗ୍ୟଧୂର୍ତ୍ତସ୍ତେ ।
 ବିଗ୍ରହସ୍ତରମାନ୍ଦୋଷେ ! ପାଦାସ୍ତୁଜାୟ ତେ ନନ୍ଦଃ ॥

ନନ୍ଦୋ ଓକ୍ତିବିନୋଦାୟ ସନ୍ଦିଦାନନ୍ଦନାସିନେ ।
 ଗୌରାଶକ୍ତିସ୍ବରୂପାୟ କୃପାବୁଗବରାୟ ତେ ॥

গোরাবির্ভাবুৎশ্বেতং নির্দেষ্ঠা মজ্জনাশ্রিতং ।
বৈষ্ণবমার্ক্যভৌম-স্রীজগন্নাথায় তে নমঃ ॥

বাহ্যকল্পতরুভ্যস্ত রূপাসিদ্ধুভ্য এব চ ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

নমো হ্রাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গোরাতিথে নমঃ ॥

পশুং লঙ্ঘ্যতে শৈলং মূকম্ভাবত্থৈশ্চুতিম্ ।
খরূপা তদ্বৎ বশে কৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমকম্ ॥
অক্ষম্য দুর্গম্ভে হ্যর্গে স্থলোপাদগতেষু হুং ।
স্বরূপা-খণ্ডিদানেন মত্তং মত্তবলম্বনম্ ॥

গ্রহের আরম্ভে করি 'ঋণোচরণ' ।
গুরু-বৈষ্ণব-ওগবান্ তিনের ক্ষরণ ॥
তিনের ক্ষরণে হয় বিধ্ব-বিনাশন ।
অনাগামে হয় খেন বাস্ত্বিত-পূরণ ॥

উপনিষৎ সমূহ যে পরব্রহ্ম-তত্ত্বের বর্ণন করিয়াছেন তাহা বড়ই জটিল ও দুর্লভ; সাধারণজ্ঞানে তাহা বুঝা যায় না। সেইজন্য উপনিষৎ-প্রতিপাদিত পরব্রহ্ম-তত্ত্ব অতিশয় দুর্গম বলিয়া গুরু-শিষ্যের প্রমোত্তর-আকারে উপস্থাপিত করিয়া শ্রুতি ইহা তত্ত্ব-জিজ্ঞাসুর নিকট সহজবোধ্য করিতেছেন। মূলতঃ ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান ত্রিগুরু-রূপা ব্যতীত কেবল স্বকীয় যুক্তিতর্কের বলে অথবা গ্রন্থাহুশীলনরূপ স্বীয় প্রযত্নে লভ্য হয় না,

এমন কি, এ-বিষয়ে উপযুক্ত গুরু, উপযুক্ত শিষ্য—দুইই দুর্লভ ।
কঠ শ্রুতিতে পাই,—“আচর্যোহস্ত বক্তা কুশলোহস্ত লব্ধা আচর্যো-
জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥” (কঠ ১।২।৭) অর্থাৎ আশ্রমতত্ত্বের শিক্ষিত
(তত্ত্ববিৎ) উপদেষ্টা দুর্লভ, যদিও আবার উপদেষ্টা লভ্য হয়, কিন্তু
কুশল অর্থাৎ নিপুণ শ্রোতা বা শিষ্য অতি দুর্লভ । এতৎপ্রসঙ্গে “যস্ত
দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরো । তস্মৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে
মহাস্বনঃ” ॥ (শ্বে: ৬।২৩) মন্ত্রটিও বিশেষ প্রণিধানযোগ্য ।

সে কারণ ভাগ্যবান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু সাধকের সদগুরুর শ্রীচরণাশ্রয়ের
পর ভজন করিতে করিতে হৃদয়-মধ্যে স্বতঃ যে সকল প্রশ্নের উদয়
হয়, তাহা শ্রীগুরু-পাদপদ্মে নিবেদন করা কর্তব্য ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-পাঠে পাওয়া যায় যে, ভজন-মন্দিরের প্রবেশ-
দ্বারস্বরূপ যে কুড়িটি অঙ্গ আছে, তন্মধ্যে ‘গুরুপাদাশ্রয়’, ‘দীক্ষা’
অর্থাৎ মন্ত্রদীক্ষা ও ‘গুরুসেবা’—এই তিনটি প্রধান বলিয়া পরিগণিত ।
‘গুরুসেবা’ করিতে করিতে সেবকের সঙ্কল্প শিক্ষা ও জিজ্ঞাসারূপ আর
একটি সাধনাস্ত-যাজ্ঞন আরম্ভ হইয়া থাকে ।

ভক্তি-উন্মুখী-স্বকৃতিশালী বিশেষ কোন ভাগ্যবান্ জীব ব্রহ্মাণ্ড
ভ্রমণ করিতে করিতে গুরু ও কৃষ্ণের কৃপায় ভক্তিপথে আশ্রয় লাভ
করে ও তাহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসার উদয় হয় ।

শ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥”

(চৈ: চ: মধ্য ১২।১৫১)

এ-স্থলে শ্রুতি প্রদর্শন করিতেছেন যে, শিষ্য ত্রীশুরুদেবকে প্রশ্ন করিলেন যে, কাঁহার ইচ্ছানুসারে প্রেরিত হইয়া মন স্ব-বিষয়ের প্রতি ধাবিত হয়? (১); শরীরাভ্যন্তরস্থ শ্রেষ্ঠ প্রাণ কাঁহার নিয়োগ-অনুসারে নিজ কার্য সম্পাদন করে? (২); কাঁহার ইচ্ছায় বা লোকসমূহ এই শব্দলক্ষণ বাক্যসমূহ উচ্চারণ করে? (৩); এবং কোন্ দেবতাই বা চক্ষু ও কর্ণকে স্ব-স্ব-বিষয়ে প্রেরণ করেন? (৪)। এস্থলে মোট চারিটি প্রশ্ন দেখা যায়। প্রকারান্তরে ইহাই জিজ্ঞাসিত হইয়াছে যে, অন্তঃকরণ, প্রাণ, বাক্যাদি, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও চক্ষু-আদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নিজ নিজ কার্য্য করিবার যোগ্যতা-প্রদাতা এবং উহাকে আপন আপন কার্য্যে প্রবৃত্ত করাইবার যে কেহ এক সৰ্ব্বশক্তিমান চৈতন্যপুরুষ অবশ্যই আছেন, তিনি কে? এবং কিরূপ?

এখানে সাধকের ইহাই প্রথম জিজ্ঞাস্য যে, কাঁহার প্রেরণায় মন নিজ অভীষ্ট বস্তুর দিকে ধাবিত হয়? প্রেষণ থাকিলেই প্রেষণকর্ত্তা নিশ্চয় কেহ আছেন। তিনি কে? প্রেষণই বা কিরূপ? যদি প্রসিদ্ধ মন, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, বা প্রাণ-বায়ুকেই প্রেষায়িতা বলি, তবে তাহাই বা জড়ের পক্ষে কিরূপে সম্ভব? উহারা তো জড়, পরতন্ত্র, অনিত্য; যদি তোমরা বল, বুদ্ধিতে প্রতিবিস্থিত অণুচৈতন্য জীবাত্মা বুদ্ধিকে চেতন করিয়া তুলে, তবেই দেখ, আর একটি অণুচৈতন্য বুদ্ধিতে অপেক্ষিত হইল। যদি অণুচৈতন্যস্বরূপ জীবাত্মাই প্রেষণাদি কার্য্য করে তাহারই সম্বন্ধে মন, ইন্দ্রিয়, প্রাণ প্রভৃতি সজীব হয়, তাহা হইলেও সেই জীবাত্মার চৈতন্যশক্তি অপরের শক্তিসাপেক্ষ, এইজন্ত খেতাস্বতর উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—“দ্বা স্থপর্ণা সমুজ্জা সখায়া” ইত্যাদি পরমাত্মা ও জীবাত্মা দুইটি পক্ষিবিশেষের মত, পরস্পর সখ্যভাবাপন্ন একসঙ্গেই মিলিত হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে জীব

কর্মফল ভোগ করে, আর পরমেশ্বর পূর্ণকাম, প্রকাশময় ; তিনি ভোগ না করিয়া সাক্ষিস্বরূপ পরিদর্শন করেন আর জীবকে কর্মফল ভোগ করান ।

ইহাতেও যদি পূর্বপক্ষী বলেন যে, ঈশ্বরের সর্বপ্রেরকত্ব কিরূপে আসিল ? তাহার উত্তরে উপনিষদ্ বলিতেছেন—“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্ একো বহুনাং বিদধাতি কামান্ ।” (কঠ ২।২।১৩) “তং কারণং সাংখ্যযোগাধিগমাং জ্ঞাত্বা দেবং নৃত্যতে সর্বপাশৈঃ ।” এস্থলে দেখা যায়—তিনি নিত্য বা বাস্তববস্তুসমূহেরও পরম নিত্য বা পরম সত্য বস্তু, যিনি চেতন জীবসমূহেরও মূখ্যচেতন, যিনি এক হইয়াও সকলের কামনা পূরণ করেন । জীব অণু পরিমাণ, চেতন হইয়াও গৃহীত দেহাবচ্ছেদেই তাহার প্রকাশন শক্তি, অন্য দেহের মধ্যে নহে, কোন কামনাই পূরণ করিবার তাহার ক্ষমতা নাই, তাহার সর্বেশ্বরত্ব তো নাইই । কিন্তু পরমাত্মা সর্বনিয়ন্তা, বিশ্বের স্রষ্টা । তিনি অনেকরূপে প্রকাশিত হন, তাহার মধ্যে তিনি জীবেও আংশিকরূপে স্থিত, শ্রীগীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” (গীঃ ১৫।৭) এবং “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” (গীঃ ১০।৪২) । “সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন” (গীঃ ১৮।৬১) । তিনি যে সর্বরূপে অবস্থিত তাহাও শ্রুতি বলিয়াছেন—“রূপং রূপং প্রতিক্রূপো বভূব” । জগতে যাহা কিছু কার্য্য দেখা যায়, তাহা সমস্তই কারণসাপেক্ষ কিন্তু পরমেশ্বর কারণ-কারণাধিপ । এই চরাচর সমগ্র বিশ্ব তাঁহার শক্তির কার্য্যাস্বরূপ, সে কারণ তাঁহাকে সর্বরূপ বলা হয় ।

বেদান্তসূত্র-ভাষ্যকার শ্রীমদ্বলদেব্ বিদ্যাভূষণ প্রভু তাঁহার প্রমেয়-রত্নাবলীতে লিখিয়াছেন—

“প্রাণৈকাধীন-বৃত্তিষাদ্ বাগাদেঃ প্রাণতা যথা ।

তথা ব্রহ্মাধীনবৃত্তেৰ্জগতো ব্রহ্মতোচ্যতে ॥”

(প্রমেয়ব্রতাবলী ৪৬)

জীব নিজেই সেবায় আরও দৃঢ়ভাবে বদ্ধ হয়, কিন্তু নিষ্কাম ঈশ্বরোপাসনায় তাহার মুক্তি । নিষ্কাম ঈশ্বরোপাসনায় জীবের কেন মুক্তি হয়, তাহা জানা দরকার । জীব নিজের ঐহিক স্বথের জন্য বাহা কিছু করে, তাহাই তাহার বন্ধনের কারণ, যেহেতু কৰ্ম্ম-মাত্রেরই ফল অবশ্য ভোক্তব্য । “নাভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম কল্পকোটি-শতৈরপি ।” কৰ্ম্মফল ভোগব্যতিরেকে শতকোটি যুগেও তাহার ক্ষয় হয় না । এইরূপ পারত্রিক স্বর্গাদি সুখভোগের জন্য যে যাগযজ্ঞাদি অহুষ্ঠিত হয় তাহার ফলে পুনরায় দেহধারণ করিতে হইবে, দেহ ধারণ করিলেই পুনশ্চ কৰ্ম্ম ও তাহার ফলভোগের জন্য পুনরায় জন্ম ; এইরূপ জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহে পতিত হইয়া জীবের নিরন্তর কৰ্ম্মের সংশ্লেষ । অতএব যে কৰ্ম্মে বন্ধন নাই, তাদৃশ কৰ্ম্ম বলিতে একমাত্র ঈশ্বরোপাসনা । ঈশ্বর-প্রীত্যর্থ্যে যে কৰ্ম্ম অহুষ্ঠিত হয়, তাহাই নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ বা নামাস্তরে গোণভক্তিযোগ । সন্দেহের কুপাকলে কাম্যকৰ্ম্মের ফল পরিমিত ও নশ্বর জানিয়া এবং ব্রহ্মই অক্ষয়, অনন্ত ও চিৎস্বরূপ, অনন্ত স্বথের হেতু ; এই সকল বিচার পূর্বক সাধকের মনে স্বতঃই পরমেশ্বর-তত্ত্ব ও তাঁহার উপাসনার প্রকার জানিবার বাসনা জাগে । সেই তত্ত্বজিজ্ঞাসার কথাই বেদান্তসূত্রেও বলিয়াছেন—“অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” (বে: সূ: ১।১।১) এই সূত্রের ঐগোবিন্দভাষ্য আলোচ্য ।

এস্থলে শ্রুতি সাধকের হৃদয়স্থ জিজ্ঞাসার উদয় করাইয়া বর্ণিতাছেন—“কেনেধিতং পততি প্রেধিতং মনঃ” ইত্যাদি । শ্রুতির

আশ্রয়েই সাধক জানিতে পারে—“তরতি শোকমাত্মবিন্” । পরমাত্ম-
স্বরূপ জানিতে পারিলে শোক অর্থাৎ সংসারদুঃখ অতিক্রম করা
যায়। স্মৃতিতেও পাওয়া যায়—“ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টে
হখিলাত্মনি” (ভা: ১।১২০।৩০) এইরূপ জ্ঞাত হইয়া সাধক কারণের-
কারণকে জানিবার জন্য আগ্রহবিশিষ্ট হইয়া শ্রীগুরুদেবকে জিজ্ঞাসা
করিল—“কেনেষিতং পততি প্রেষিতং মনঃ” ইত্যাদি ।

কঠোপনিষদ্ ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্ যেমন ঋষির নাম ধরিয়া
গ্রন্থ নাম হইয়াছে। এখানে সেরূপ নহে, ইহাতে প্রস্তাবাক্যে ‘কেন’
ধাকায় ‘ঈশাবাস্তোর’ মত নামকরণ হইয়াছে ।

এই উপনিষদের আর একটি নাম ‘তলবকারোপনিষৎ’ । ইহার
কারণ এই উপনিষৎখানি সামবেদের তলবকার ব্রাহ্মণের অন্তর্গত ।
তলবকারকে জৈমিনীয় উপনিষদ্ও বলা হয় । কেহ কেহ বলেন—
জৈমিনি তলবকারের গুরু । এই উপনিষদের প্রথমে ‘কেন’ শব্দ ধাকায়
ইহা “কেনোপনিষদ্” নামেও বিখ্যাত । এতদ্ব্যতীত ইহা “তলব-
কারোপনিষৎ” বা “ব্রাহ্মণোপনিষৎ” নামেও পরিচিত । ইহা তলবকার
ব্রাহ্মণের নবম অধ্যায় । ইহার পূর্বের আট অধ্যায়ে অন্তঃকরণ
শুদ্ধির নিমিত্ত বিভিন্ন কৰ্ম্ম এবং উপাসনার বর্ণন আছে । এই
উপনিষদের প্রতিপাদ্য-বিষয় পরব্রহ্মতত্ত্ব অতিশয় নিগূঢ় । অতএব
উহার তত্ত্ব বুঝাইবার নিমিত্ত গুরু-শিষ্য-সংবাদরূপে তত্ত্বের বিচার
প্রদর্শিত হইয়াছে ।

শ্রীগীতাতে অর্জুনও শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—

“অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্ছো'য় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥” (গী: ৩।৩৬)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো পাই, শ্রীস সনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীশ্রীমহা-
প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

“কে আমি ? কেনে মোরে জারে তাপত্রয় ।

ইহা নাহি জানি মোর কৈছে ‘হিত’ হয় ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১০২)

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ শ্রীল শুকদেব গোস্বামী প্রভুকেও জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন,—

“যদধাতুমতো ব্রহ্মন্ দেহারস্তোহস্ত ধাতুভিঃ ।

যদচ্ছয়া হেতুনা বা ভবস্তো জ্ঞানতে যথা ॥” (ভাঃ ২।৮।৭)

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীসনৎকুমারাদির বাক্যেও পাওয়া যায়,—

“গুণেষাবিশতে চেতো গুণাস্চেতসি চ প্রভো ।

কথমন্তোহস্তসংত্যাগো মুনীক্ষারতিতীর্থোঃ ॥”

(ভাঃ ১।১।১৩।১৭) ॥১॥

শ্রুতিঃ—শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্

বাচো হ বাচৎ স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ ।

চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ

প্রেত্যান্মালোকাদমৃত্যুভবন্তি ॥২॥

অন্বয়ানুবাদ—[শিষ্টের এই প্রশ্নের উত্তরে আচার্য্য বলিতেছেন—]

উ (ওহে বৎস !) সঃ (তিনি) শ্রোত্রস্ত (শ্রবণেন্দ্রিয়ের) শ্রোত্রম্
(শ্রবণ-শক্তি-সম্পাদক), মনসঃ (মনের) মনঃ (মনন-শক্তিপ্রদ)
বাচো হ (প্রসিদ্ধ বাগিন্দ্রিয়ের) যৎ (যাহা) বাচং (শব্দোচ্চারণ-

শক্তি-প্রদানকারী), প্রাণশ্চ (প্রাণ বায়ু) প্রাণঃ (প্রাণনাদি শক্তি-জনক) চক্ষুষঃ (চক্ষুরিন্দ্রিয়ের) সঃ (তিনি) চক্ষুঃ (দৃষ্টিশক্তি-জনক) [শ্রোত্র প্রভৃতির নিয়ন্ত্ৰরূপে যাহাকে তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছ তিনিই দেব—শ্রীনারায়ণ । যাহারা এই ভগবান্কে শ্রোত্রাদির নিয়ামক বলিয়া জানেন] তে ধীরাঃ (সেই প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ) অশ্বাং লোকাং (এই ভৌতিক দেহ হইতে) প্রেতা (নির্গত হইয়া—মৃত্যুর পর) [অর্চিরাদি মার্গে উপরে উঠে, পরে] অতিমূঢ়া (লিঙ্গদেহ হইতে মুক্তিলাভ করতঃ) অমৃত্য ভবন্তি (মুক্ত হন, জন্ম-মরণ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন) ২২।

অনুবাদ—শিষ্য কর্তৃক ঐ প্রকার জিজ্ঞাসিত হইয়া আচার্য্য উত্তর করিলেন—যিনি শ্রবণেন্দ্রিয়ের শব্দগ্রহণ-শক্তিপ্রদ, মনের মননশক্তি-সম্পাদক, বাগিন্দ্রিয়ের শব্দোচ্চারণ-শক্তিদাতা, প্রাণের যিনি প্রাণন-শক্তির কারণ, চক্ষুরিন্দ্রিয়কে যিনি দৃষ্টিশক্তি দান করিয়াছেন, তিনিই শ্রোত্রাদির নিয়ন্তা, তিনি অন্তর্যামী শ্রীনারায়ণ । তিনি শ্রোত্রাদি হইতে অন্তর, কারণ শ্রোত্রাদি তাঁহাকে জানিতে পারে না কিন্তু তিনি শ্রোত্রাদিকে নিয়ন্ত্রিত করেন, ইহাকে যে সকল বিজ্ঞব্যক্তি শ্রোত্রাদি-প্রেরকরূপে জানেন, তাঁহারা এই ভৌতিক দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইয়া অর্চিরাদি পথে উর্দ্ধলোকে গমনপূর্বক লিঙ্গদেহ ত্যাগান্তে অমৃতত্ব লাভ করেন ২২।

শ্রীরঙ্গরায়ানুজ—ইতি শিষ্ণেণাত্মযুক্ত আচার্য্য উবাচেতি জ্ঞেয়ম্—
শ্রোত্রশ্চ.....ভবন্তি ।

যৎ যঃ । শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রং শব্দভাসকত্বশক্তিপ্রদঃ । মনসো মনঃ । মননশক্তিপ্রদঃ । বাচো বাগিন্দ্রিয়শ্চ বাচং শব্দোচ্চারণশক্তিপ্রদঃ । প্রাণশ্চ প্রাণঃ প্রাণনশক্তিপ্রদঃ । চক্ষুষশ্চক্ষুর্দর্শনশক্তিপ্রদঃ । শ্রোত্রাদে-
নিয়ন্তা যন্তয়া পৃষ্টঃ স দেব ইত্যম্বয়ঃ । তথা চ শ্রুতয়ঃ—

‘যো মনসি তিষ্ঠন্নমনসোহস্তরো যং মনো ন বেদ যন্ত মনঃ শরীরং যো মনোহস্তরো যময়তি’ [বৃ: ৩।৭।২০] ‘যো বাচি তিষ্ঠন্বাচমস্তরো-যময়তি’ [বৃ: ৩।৭।১৭] ‘যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ত্রোত্রমস্তরো যময়তি’ [বৃ: ৩।৭।১২] ‘যশ্চক্ষুষি তিষ্ঠংশ্চক্ষুরস্তরো যময়তি’ [বৃ: ৩।৭।১৮] ‘যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্প্রাণমস্তরো যময়তি’ [বৃ: ৩।৭।১৬] ইত্যাত্মা নারায়ণশাস্তর্ধ্যামিত্বপ্রতিপাদিকা ইতি । স ইত্যনেন তাদৃশো নারায়ণো-দেব ইতি ভাবঃ । তথা চ ভগবদ্বাক্যম্—‘মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে’ । ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিরিত্যাছাঙ্ক্য বাহুদেবাত্মকাত্মাহরিত্যাদিস্বতয়শ্চ । শ্রোত্রাদিনিয়ামকত্বজ্ঞানিনঃ ফলমাহ—অতিমুচ্যেতি । ধীরা ধীমন্তঃ শ্রোত্রাদিপ্রেবকত্বং নারায়ণশ্চ জ্ঞানন্তঃ । অস্মাল্লোকান্তৌতিকদেহাৎ-প্রেত্য নির্গতোৎক্রমণং বিধায়েতি যাবৎ । অর্চিরাদিমার্গেণ গত্যা-হতিমুচ্য লিঙ্গদেহং হিতাহমৃত্যু মুক্তা ভবন্তীত্যর্থঃ । ২।

শ্রুত্যার্থবোধিনী—এবং পৃষ্টো দেশিকঃ শিষ্যমাহ—শৃণু ত্বং বৎস ! যং পৃচ্ছসি মন আদিকরণসমূহশ্চ কঃ প্রেরয়িতা কথং বা প্রেরয়িতা কীদৃশং বা প্রেরণম্ । যং যঃ ক্লীবং ছান্দসম্ । শ্রোত্রশ্চ শ্রবণেন্দ্রিয়শ্চ শৃণোত্যানেনেতি শ্রুতাতোঃ করণে ত্রুট প্রত্যয়ঃ । শব্দাভিব্যঞ্জকং শ্রবণে-ন্দ্রিয়ং, তন্ত শ্রোত্রং শব্দাভিব্যঞ্জকশক্তিপ্রদঃ । তথা চ শ্রুতয়ঃ ‘যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহস্তরো যং মনো ন বেদ, যন্ত মনঃ শরীরং যো মনোহস্তরো যময়তি ইতি’ এবং ‘যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচমস্তরো যময়তি, যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণমস্তরো যময়তি’ ইত্যাত্মা নারায়ণশাস্তর্ধ্যামিত্বং প্রতিপাদয়ন্তি । স ইত্যনেন তাদৃশো নারায়ণো দেব ইতি ভাবঃ । অথ শ্রোত্রাদিনিয়ামকত্বজ্ঞানিনঃ ফলমাহ—অতিমুচ্যেত্যাদিনা । ধীরা ধীমন্তঃ বুদ্ধিমন্তঃ ইত্যর্থঃ, শ্রোত্রাদিপ্রেবকত্বং নারায়ণশ্চ জ্ঞানন্তঃ অন্বয়-ব্যতিরেকাত্মক, তথাহ্যুক্তং শ্রীভাগবতে “জন্মান্তশ্চ যতোহ-

ষ্মাদিতরতঃ” ইতি । অস্মাল্লোকাৎ ভৌতিকাচ্ছরীরাৎ প্রেত্য উৎক্রম্য
অৰ্চ্চিষাদিমার্গেণ গত্বা অতিমৃত্যু লিঙ্গদেহং বিহায় অমৃততা ভবন্তি মুক্তা
ভবন্তীত্যর্থঃ মুক্তা ভূত্বা জন্মমরণরহিতং দেহং প্রাপ্য বিষ্ণুপার্ষদা ভবন্তি
ইত্যভিপ্রায়ঃ । ২।

তত্ত্বকণা—এই মন্ত্রে শ্রীগুরুদেব শিষ্যের প্রশ্নের স্পষ্ট উত্তর না দিয়া
যিনি শ্রোত্বের শ্রোত্র, মনের মন, বাকের বাক্ অর্থাৎ উহাদের
সামর্থ্যের হেতুভূত ব্রহ্ম, তিনিই উহাদের প্রবর্তক, তিনিই প্রাণের
প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু প্রভৃতি বাক্যে সঙ্কেতে বুঝাইয়াছেন যে, যিনি
মন, প্রাণ ও সম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়ের, এমন কি, সমস্ত জগতের পরম
কারণ, যাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন হয়, যাহার শক্তি লাভকরতঃ ঐ
সকল ইন্দ্রিয় নিজ নিজ কার্য সম্পাদনে সমর্থ হয়, আর যিনি এই
সকলকে জানেন, সেই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমই এই সকলের প্রেরক ।
প্রাজ্ঞ ব্যক্তি এই তত্ত্ব অবগত হইয়া জীবন্মুক্ত হন এবং ইহলোক
হইতে প্রয়াণ করিবার পর অমৃতস্বরূপ বিদেহমুক্তি লাভ করিয়া
থাকেন অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যুর অতীত হইয়া নিত্য পার্শদদেহ লাভ করিয়া
থাকেন ।

আচার্য্যের উত্তরের এইরূপ সঙ্কেত বুঝিতে না পারিয়া অনেকে
কাল্পনিক ব্যাখ্যা করেন যে, যেহেতু ব্রহ্ম অবয়বশূন্য এবং তাঁহার
গুণ, ক্রিয়া, জাতি বা সম্বন্ধ অনির্দেশ্য ; সেইজন্ম এইরূপ ভাবে নির্দেশ
করা হইয়াছে ।

কিন্তু বৈষ্ণবগণের সিদ্ধান্তে ঐরূপ সঙ্কেতের তাৎপর্য্য এইরূপ
ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে, ব্রহ্মবস্তুর শক্তিতেই সর্বজীবের সর্বেন্দ্রিয় ও সকল
দেবতাদির ক্রিয়া প্রবর্তিত হইয়া থাকে । যিনি বাক্, মনঃ, চক্ষুঃ,
কর্ণাদি ইন্দ্রিয়সমূহের অগোচর অথচ যাহার শক্তিতে এসকলের কখন

ঋ চিন্তনাদি শক্তি লাভ হয়, তিনিই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞাতব্য। ব্রহ্মের প্রাকৃত শরীর, গুণ ও ক্রিয়াদি না থাকিলেও অপ্রাকৃত স্বরূপাত্মবন্ধী দেহ, গুণ, ক্রিয়া সকলই নিত্য, চিন্ময়, তাহা শ্রুতি প্রতিপাদন করিয়াছেন। এইখানেই উপনিষদ-প্রতিপাদিত তত্ত্বের গুহ্য বহুত্ব।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“অসৌ গুণময়ৈর্ভাবৈর্ভূতনৃশ্বেন্দ্রিয়াঅভিঃ।

স্বনির্ম্মিতেষু নির্ঝিষ্টৌ ভুঙ্ক্তে ভূতেষু তদগুণান্।”

(ভাঃ ১।২।৩২)

শ্রীগীতাতেও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“অহং সৰ্ব্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সৰ্ব্বং প্রবর্ততে।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ।” (গীঃ ১০।৮)

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটিও আলোচ্য,

“এবং গদিঃ কৰ্ম গতির্বিসর্গো জ্ঞাণো রসো দৃক্ স্পর্শঃ শ্রুতিশ্চ।

সংকল্পবিজ্ঞানমথাভিমানঃ সূত্রং রজঃসত্ত্বতমোবিকারঃ।”

(ভাঃ ১।১।১২।১২) ২।

শ্রুতিঃ—ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাণ্গ্গচ্ছতি নো মনঃ।

ন বিদ্যো ন বিজ্ঞানীমো যথৈতদনুশিষ্যাৎ ॥

অন্যদেব তদ্বিদিভাদধো অবিদিভাদধি।

ইতি শুশ্রুম পূর্বেষাং যে নস্তদ্ব্যাচচক্ষিরে ॥৩॥

অন্যানুবাদ—[শ্রোত্রাদিরও তিনি শ্রোত্রাদিস্বরূপ অতএব তাঁহার প্রকাশনে প্রাকৃত চক্ষুঃ প্রভৃতির শক্তি নাই ; যেহেতু]
চক্ষুঃ (প্রাকৃত চক্ষুরিন্দ্রিয়) তত্র (সেই ব্রহ্মে) ন গচ্ছতি (যায় না,

যেহেতু তিনি প্রাকৃত রূপবিশিষ্ট নহেন, সেই হেতু তাঁহাকে দেখিতে পায় না) বাক্ (প্রাকৃত বাগিন্দ্রিয়) ন গচ্ছতি (তথায় গমন করিতে পারে না এইজন্য তিনি বাকের অতীত) মনো [অপি] ন গচ্ছতি (প্রাকৃত মনও তথায় গমন করে না) [যখন প্রাকৃত ইন্দ্রিয় ও মনের অগোচর তিনি, তখন তাঁহাকে কাহার দ্বারা জানিব?][অতএব] ন বিদ্বাঃ (সেই ব্রহ্ম এই প্রকার—ইহা জানি না) [এবং] ন বিজানীমঃ (যে প্রকারে শিষ্যকে ব্রহ্ম-স্বরূপ-সম্বন্ধে উপদেশ করিতে হয় তাহা তো জানি না) [এই কথাই বলিতেছেন] যথা এতদ্ অনুশিষ্টাৎ (যে প্রকারে এই ব্রহ্মতত্ত্ব শিষ্যকে উপদেশ করা হইবে) তদ্ (সেই ব্রহ্মতত্ত্ব) বিদিতাৎ (জ্ঞাত বিষয়সমূহ হইতে) অন্তঃ এব (ভিন্নই—অবিদিত) অথো (আবার) অবিদিতাৎ (মন ও ইন্দ্রিয় দ্বারা অজ্ঞাত বিষয় অব্যাকৃত হইতেও) অধি (উপরে অর্থাৎ ভিন্ন) ইতি (ইহা) পূর্বেষাং (পূর্বাচার্য্যগণের মুখে) শুশ্রুম (শুনিয়াছি) যে (যাহারা) নঃ (আমাদিগকে) তৎ (সেই ব্রহ্মতত্ত্ব) ব্যাচক্ষিরে (ব্যাখ্যা করিয়াছেন) ৷৩৷

অনুবাদ—যেহেতু বহিরিন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয় উভয়ের অগোচর সেই ব্রহ্মতত্ত্ব, সেইজন্য তাঁহাকে প্রাকৃত চক্ষুঃ দেখিতে পায় না; প্রাকৃত বাক্-ইন্দ্রিয়ও তাঁহাকে শব্দোচ্চারণ করিয়া বুঝাইতে পারে না। মনের অগোচর বলিয়াও মন তাঁহাকে চিন্তা করিতে পারে না। উক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব কিরূপ? তাহা জানি না, সুতরাং শিষ্যগণের নিকট যেরূপে উপদেশ করিতে হয়, তাহাও অবগত নহি। কারণ উক্ত ব্রহ্ম জ্ঞাত বস্তু সমূহ হইতে অবশ্যই পৃথক্, আবার অজ্ঞাত বস্তু অবিজ্ঞ বা অব্যাকৃত হইতেও পৃথক্ অর্থাৎ তাহার অতীত। যে সকল পূর্বাচার্য্য আমাদিগের নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাঁহাদের শ্রীমুখে আমরা এইরূপই শুনিয়াছি ৷৩৷

শ্রুত্যর্থবোধিনী—কথং ন তত্র জ্ঞেয়ে ব্রহ্মণি ইন্দ্রিয়ং প্রবর্ততে
 তত্রাহ—ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতীতি, তত্র পরমাত্মনি চক্ষুঃ বহিঃসিদ্ধি-
 যাত্রাং ন গচ্ছতি তস্ত প্রাকৃত-রূপাত্তাবাৎ। তর্হি ভাষ্যৈব তৎ
 স্বরূপং প্রকাশ্যতাম্ তদপি নেত্বাহ ন বাগ্ গচ্ছতি প্রাকৃত-
 বাচোহপি তত্রাগমনাৎ। তথাহি বাচা উচ্চার্যমাণঃ শব্দোহতি-
 ধেয়ং প্রত্যায়য়তি, কথমপ্রকাশ্যতং তত্রোচ্যতে তস্ত চ শব্দস্ত তস্মির্বর্ত-
 কস্ত চ করণস্তাত্ত্বত্বাৎ ব্রহ্ম ইতি। নহু দৃশ্যতে ইন্দ্রিয়বাক্শক্তিভায়-
 গোচরমপি বস্তু মনসা বিজ্ঞায়তে ইতি মন এব তদ্ভাসকং শ্রাদিতি চেৎ
 প্রাকৃত 'মনোহপি ন' ইতি মনসঃ কার্য্যং সঙ্কল্প-বিকল্পো, তচ্চ অগ্ৰস্ত
 সঙ্কল্লয়িত্ব অধ্যবসায়িত্ব চ ভবতি, কিন্তু ব্রহ্মণঃ সঙ্কল্লয়িত্ব অধ্যবসায়িত্ব
 চ ন ভবতি, অতএবোক্তম্ 'অবাঙ্মনসগোচর' ইতি। তস্মাদুক্তং ন
 বিদ্যঃ ন জ্ঞানীমঃ প্রাকৃতৈঃ জ্ঞাতি-গুণ-ক্রিয়া-বিশেষণৈর্হি তস্ত জ্ঞাপনং
 ন সম্ভবতি, তস্ত ব্রহ্মণঃ প্রাকৃতত্ববহিতত্বাৎ ন সামান্যাকারেণ জ্ঞাপনং
 সম্ভবতি, নাপি বিজ্ঞানীমঃ তস্ত বিজ্ঞানং কুর্শ্বঃ, যথৈতদহুশিষ্টাৎ ইতি
 যেন প্রকারেণ এতৎ ব্রহ্মত্বং অহুশিষ্টাৎ উপদিশেৎ শিষ্টায়, যৎ
 করণগোচরং তদগ্ৰস্তে উপদেষ্টুং শক্যম্, ন চ ব্রহ্ম প্রাকৃতকরণ-
 গোচরমতো হুঃশকস্তশ্চোপদেশ ইতিভাবঃ। তৎ নহি পূর্বোক্তেন প্রকারেণ
 সর্বথা ব্রহ্মণ উপদেশানর্হত্বমিতি তদপবাদোহয়মুচ্যতে তদ্ ইত্যাদিনা,
 তদ্ ব্রহ্মত্বং বিদিতাৎ বিদিক্রিয়াকর্মভূতাং স্থনাৎ বস্তুনঃ অগ্ৰদেব
 পৃথগ্ভূতম্, নহু অবিদিতমপি তর্হি প্রাপ্তম্ ইত্যত আহ 'অথো অবিদি-
 তাদধি', ইতি, অথো অবিদিতাৎ সূক্ষ্মাৎ অজ্ঞাতাৎ বস্তুনঃ অধি উপরি
 অগ্ৰদিত্যর্থঃ, যদ্বিদিতং তত্তুচ্ছং নশ্বরং হুঃখাত্মকঞ্চৈতি হেয়ম্, অতো-
 বিদিতাদগ্ৰদ্ব্যক্লেত্বাক্তে অহেয়ত্বমুক্তং শ্রাৎ, অবিদিতাদগ্ৰদিত্যুক্তে অহু-
 পাদেয়ত্বং শ্রাৎ, কার্য্যার্থং হি কারণমগ্ৰং অগ্নেনোপাদীয়তে নহত্র বেদন-
 প্রয়োজনাস্ত উপাদেয়ত্বম্, তস্ত সিদ্ধত্বাদিতি, ইতচ্চ অবিদিতাদগ্ৰ

পরব্রহ্ম পরমাত্মা। নাপি তস্মৈ বিদিতত্বম্ তত্র প্রাকৃতকরণব্যাপার্য-
ভাবাদ্ এবঞ্চ বিদিতাবিদিতাভ্যামন্যং ইতি জড়ীয় হেয়োপাদেশ-
প্রতিষেধেন আত্মনোহনন্যত্বাৎ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা সঙ্গচ্ছতে, নহি ব্রহ্ম-
ভিন্নস্ত বস্তুনঃ বিদিতাবিদিতাত্মত্বম্ আত্মা ব্রহ্মৈষ পরমাত্মা
ব্রহ্মেত্যর্থঃ। শ্রুতয় এব তত্র প্রমাণং “য আত্মা সর্বাস্তরঃ, অয়মাত্মা
ব্রহ্মেত্যাদয়ঃ।” নহু কুত আত্মনো ব্রহ্মত্বম্ জ্ঞাতম্? তত্রাহ—আগমাদেব,
আগমোহপি পূর্বাচার্য্যাসম্মতঃ, তদাহ ইতি শুশ্রুম পূর্বেষামিতি
পূর্বেষামাচার্য্যানাং বচনাং ইতি শুশ্রুম যৎ “নায়মাত্মা প্রবচনেন
লভ্য ইতি, ‘ন মেধয়া ন বহুশ্রুতেন’...স্তশ্চৈষ আত্মা বিবৃণুতে তন্মাম্”
ইতি, শুশ্রুম শ্রুতবস্তো বয়ম্, কেভ্যঃ শ্রুতবস্তো যুম্? ‘যে ন
সুদব্যাক্ষরিকৈ’ যে আচার্য্যঃ, নঃ অস্মভ্যং, তৎ ব্রহ্মত্বং ব্যাক্ষরিকৈ
ব্যাক্য্যাতবস্তঃ, তেষাং বচনাং শুশ্রুম ইত্যম্বয়ঃ ॥৩॥

তত্ত্বকণা—তৃতীয় মন্ত্রে পাওয়া যায় যে, সচ্চিদানন্দধন পরব্রহ্মকে
প্রাকৃত অন্তঃকরণ ও প্রাকৃত কর্মেন্দ্রিয় বা জ্ঞানেন্দ্রিয় জানিতে
সমর্থ নহে। উহাদের তথায় পৌঁছবার শক্তিই নাই, কারণ ঐ
অলৌকিক দিব্য তত্ত্বে ইহাদের প্রবেশাধিকার নাই। অন্তঃকরণা-
দির যে চেতনা ও ক্রিয়া প্রতীত হয়, উহা ঐ ব্রহ্মের প্রেরণায়
এবং ব্রহ্মের শক্তিতে হইয়া থাকে। এই অবস্থায় প্রাকৃত মন ও ইন্দ্রিয়
দ্বারা কেই বা কি প্রকারে বুঝাইতে পারে যে ব্রহ্মবস্তু এই প্রকার?
এই প্রকারে ব্রহ্মত্ব সকলের বিদিত নহে যে, আমি কাহারও নিকট
শ্রবণ পূর্বক বুঝিতে পারিব অথবা নিজ বুদ্ধি বলে বিচার দ্বারা
বুঝিতে পারিব। আমরা যে মহাপুরুষগণের নিকট এই গুঢ় তত্ত্বের
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি, বা উহাদের নিকট বাহা শুনিয়াছি, তাহা
এইরূপ যে, পরব্রহ্ম পরমেশ্বর জড় ও জীব দুই হইতেই ভিন্ন।
তিনি সমুদয় দৃশ্য জড় বর্গ (কর) হইতে সর্বথা ভিন্ন আর জড়-

বর্গের জ্ঞাতা জীবাত্মা (অক্ষর) হইতেও সেই পরব্রহ্ম কিন্তু অতীত ও উত্তম। এই অবস্থায় উহার স্বরূপ-তত্ত্বের পরিচয় প্রাকৃত বাক্যের দ্বারা ব্যক্ত করা কখনও সম্ভব নহে। এইজন্য উহাকে বুঝাইবার নিমিত্ত সঙ্কেতের আশ্রয় নিতে হইবে। ভাগ্যবান্ ব্যক্তি শ্রীভগবানের কৃপায় সেই সঙ্কেত বুঝিতে সমর্থ। সেইজন্য প্রয়োজন—কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ শ্রীগুরু-চরণাশ্রয়ে শ্রীভগবানের শরণাগতি-লাভ।

কারণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত যাহারে।

সেই ত’ ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।৮৩)

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“অথাপি তে দেব পদাশুজঙ্ঘয়-

প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তৎ ভগবন্নহিম্নো

ন চান্ন একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥” (ভাঃ ১০।১৪।২৯)

শ্রীভগবান্ যে জীবের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও পাওয়া যায়,—

“যং বৈ ন গোভির্মনসাহস্তুভির্বা

হৃদা গিরা বাহস্তুভূতো বিচক্ষতে।

আত্মানমন্তুর্হৃদি সন্তুমান্বনাং

চক্ষুর্ধৈবাকৃতয়ন্ততঃ পরম্ ॥” (ভাঃ ৬।৩।১৬)

অর্থাৎ শরীরের গঠন সমূহ যেমন চক্ষুকে দর্শন করিতে পারে না, জীবও সেইরূপ স্বাবর-জঙ্গমের অন্তরে অন্তর্ধ্যায়িক্রমে বিরাজমান

শ্রীভগবান্কে ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ, হৃদয় অথবা বাক্য দ্বারা নির্ণয় করিতে পারে না ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও পাই,—

“অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর ।

বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৯।১০৫)

এতৎপ্রসঙ্গে কঠোপনিষদের “নাগ্নমাত্মা প্রবচনেন লভ্যো...তেন লভ্যন্তশ্চৈষ আত্মা বিবৃণুতে তন্মুং স্বাম্ (কঠ ১।২।২৩) এবং “ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমশ্রু ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চিদেনম্” (কঠ ২।৩।২) মন্ত্রদ্বয় আলোচ্য ।

শ্রীভগবান্ যে ক্ষর ও অক্ষর তত্ত্বের অতীত, তাহা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগীতাতেও বলিয়াছেন,—

“যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥”

(গীঃ ১৫।১৮) ॥৩৮॥

শ্রুতিঃ—যদ্বাচাহনভূ্যদিতং যেন বাগভূ্যত্বতে ।

তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৪॥

অন্বয়ানুবাদ—[মন প্রভৃতির প্রবর্তক সেই ব্রহ্মতত্ত্ব আমাকে উপদেশ করুন, শিষ্যের এইরূপ জিজ্ঞাসায় আচার্য্য বলিলেন,—‘যদ্বাচা’ ইত্যাদি] যদ্ (যে ব্রহ্ম) বাচা (বাক্ ইন্দ্রিয় দ্বারা) অনভূ্যদিতং (কথিত নহে, ব্যক্তীকৃত নহে) [বিদ্ধি] যেন (যে ব্রহ্মশক্তি দ্বারা) বাক্ (বাক্য) অভূ্যত্বতে (উচ্চারিত হয় অর্থাৎ প্রকাশিত হয়) তদেব (তাঁহাকেই)

অং (তুমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) নেদং (দৃশ্যমান জড় জগৎ বা জীবাদিকে জানিও না) যদিদং (এই যাহা অর্থাৎ প্রাকৃত শব্দের দ্বারা বর্ণিত বিষয়কে) উপাসতে (লোক উপাসনা করে, ইহা ব্রহ্ম নহে) ৷৪৷

অনুবাদ—যিনি প্রাকৃত বাক্শক্তি দ্বারা অনুচ্চারিত, বাক্-ইন্দ্রিয়কে যিনি কথন-শক্তি প্রদান করেন তাঁহাকেই তুমি পরব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। এই যাহা অর্থাৎ শরীর, জীব, জগদাদি লোক কর্তৃক উপাসিত হইতেছে, ইহা ব্রহ্ম নহে ৷৪৷

শ্রুত্যর্থবোধিনী—যচ্চ বাচা বাগিন্দ্রিয়েণ অনভ্যুদিতম্ অপ্রকাশিতং, যেন ব্রহ্মণা বাক্ অভ্যুদিতে প্রকাশ্যতে তদেব বাক্প্রবর্তকমেব ব্রহ্ম বিদ্ধি জানীহি। কিন্তু নেদং ব্রহ্ম। যৎ ইদং প্রকৃতি জীবাদিকং লোকা-উপাসতে ধ্যায়ন্তি তন্ন ব্রহ্ম ইতি ৷৪৷

তত্ত্বকণা—পূর্বোক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব পাঁচটি মস্ত্রে ব্যাখ্যাত হইতেছে। প্রাকৃত বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু ব্যক্ত করা যায়, তথা প্রাকৃত বাক্যের দ্বারা বর্ণিত যে বিষয়ের উপাসনা করা হয়, তাহা ব্রহ্মের বাস্তবিক স্বরূপ নহে। ব্রহ্মতত্ত্ব প্রাকৃত বাক্যের সর্বথা অতীত। ঐ ব্রহ্মবিষয় কেবল এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, যাহার শক্তির কিছু অংশের দ্বারা বাক্শক্তি প্রবর্তিত হইলে বলিবার শক্তি আসে, সেই বাক্যেরও জ্ঞাতা, প্রেরক ও প্রবর্তক সেই ব্রহ্ম। এই মস্ত্রে যাহার প্রেরণায় বাগিন্দ্রিয়ে বাক্য বলিবার শক্তি জন্মে, তিনি কে? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইয়াছে।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি।

কুর্কৃষ্টি চৈবাং মূহরাআমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূয়ে ।” (ভা: ৬।৪।৩১)

অর্থাৎ যাহার মায়া-অবিজ্ঞাদি শক্তিসমূহই জড়ীয় দ্বৈতবাদ, অদ্বৈতবাদ ও স্বভাব-বাদাদির আশ্রয়ে বিবদমান পণ্ডিতগণের বিবাদের ও সংবাদের একমাত্র হেতু এবং যাহার শক্তিপ্রভাবেই ঐ সকল পণ্ডিতশ্রমব্যক্তিবর্গের আত্মমোহ জন্মিয়া থাকে, সেই অনন্ত সচ্চিদানন্দগুণশালী সর্বব্যাপী শ্রীভগবান্কে আমি নমস্কার করি।

এই শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মর্মে পাই,—“যদি প্রশ্ন হয় যে, একই ব্রহ্ম যখন এই বিশ্বসংসারের একমাত্র কারণ, তখন অদ্বৈতবাদিগণ সজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগত ভেদ স্বীকার করেন না; নৈয়ায়িকগণ ষোড়শ পদার্থকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন। দ্বৈতবাদিগণ তাহাদের সহিত বিবাদ করেন; বৈশেষিকগণ বিশেষকে স্বীকার করেন। মীমাংসকগণ অনীশ্বর অর্থাৎ ঈশ্বরান্বিত আত্মাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করেন এবং স্বকর্মদ্বারা জীবই সৃষ্টাদির হেতু বলেন, আর স্বভাববাদিগণ স্বভাবকেই জগতের কারণ বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করেন ও পরস্পর বিবাদ করেন কেন? বিশেষতঃ তত্ত্বাদিগণ তত্ত্ববিদগণ কর্তৃক প্রতিবোধিত হইয়াও মোহ প্রাপ্ত হন কেন? তদন্তরে জানা যায় যে, ভগবানের মায়াবিজ্ঞাশক্তি সমূহই তত্ত্বাদিগণের বিবাদ, সংবাদ এবং মোহ উৎপত্তির কারণ। কেননা, আলোচ্য শ্লোকের ‘অনন্তগুণায়’ শব্দে শ্রীভগবানের গুণগণের অনশ্বরত্ব ও নিঃসীমত্ব কথিত হইয়াছে। তাহা ছাড়া পৃথিবীর উক্তি—“হে ভগবন্! এই সকল এবং অন্যান্য মহৎ গুণসকল যাহাতে নিত্য অক্ষয় হইয়া বর্তমান” (ভা:—১।১৬।৩০); শ্রীমুতোক্তি—“প্রাকৃতগুণরহিত যে-ভগবানের গুণসমূহের শিব-ব্রহ্মাদি যোগেশ্বরগণও

ইয়স্তা কয়িতে পারেন নাই” (ভাঃ—১১:৮১১৪) এবং “অশেষজ্ঞান-শক্তি-বল-ঐশ্বর্য্য-বীৰ্য্য-তেজ—যাহা হেয়-গুণাদিরহিত হইয়া ভগবচ্ছন্দ-বাচ্য”—এই পরাশরোক্তি হইতে ভগবানের গুণসমূহ অপ্রাকৃত জ্ঞানিয়াও যাহারা অবাস্তব অর্থাৎ অনিত্য জানে ও বলে, তাহারা অপরাধী স্ততরাং তাহারা অবিদ্যা দ্বারা মুগ্ধ হইবে না কেন?”

শ্রীমদ্ভাগবতের “যচ্ছক্ৰয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ” (ভাঃ-৬৪।৩১) শ্লোকে প্রজাপতি দক্ষ বলিলেন—বাদিগণের সম্বন্ধে যাহার শক্তিসকল বিবাদ ও সংবাদ উৎপন্ন করে এবং মুহূর্হঃ উহাদের আশ্রমোহ জন্মাইয়া দেয়, সেই অনন্তগুণস্বরূপ ভূমা পুরুষকে আমি নমস্কার করি।

ইহার পরবর্তী —“অস্তীতি নাস্তীতি...বৃহৎ তৎ” (ভাঃ—৬৪।৩২) শ্লোকটিও আলোচ্য।

শ্রীমদ্ভাগবতে আরও পাওয়া যায়,—

“যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা।

মায়াং মদীয়ামৃদগ্জং বদতাং কিং নু দুর্ঘটম্ ॥”

(ভাঃ ১১।২২।৪)

এই শ্লোকের ভাষ্যে শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন,—
“ব্রাহ্মণগণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা সর্বত্র যুক্ত হইয়াছে ; কেননা, মদীয় মায়া অবলম্বন পূর্ব্বক যাহারা বলেন, তাঁহাদের পক্ষে দুর্ঘট কিছুই নয়। তাৎপর্য্য এই যে, ভগবানের মায়া অঘটন-ঘটনপটীয়সী শক্তি ; স্ততরাং অনেকস্থলে সত্যকে গোপন করিয়া মিথ্যাকে প্রতিপন্ন করিতে পারেন। সেই মায়ার আশ্রয়ে কপিল, গৌতম, জৈমিনি ও কণাদাদি ব্রাহ্মণগণ বহুতর অসারবাক্য যুক্তবাক্যের ন্যায় প্রকাশ করিয়াছেন।”

শ্রীচৈতন্যভাগবতে ও পাই,—

“মুন্ম সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।

ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অন্য পথে যায় ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানাবাদ ।

ইহার কি দোষ—এই মায়ার প্রসাদ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনৃণ বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে নাচ্যো মধ্বেদ কশ্চন ॥”

(ভা: ১১।২১।৪২)

ভক্তরাজ শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজ ও ষণ্ডামৰ্ককে একদিন বলিয়াছিলেন,—

“স এষ আত্মা স্বপরেত্যবুদ্ধিভি-

দুর্ৱত্যাহুক্রমণো নিরূপ্যতে ।

মুহুন্তি যদ্ব্যনি বেদবাদিনো

ব্রহ্মদয়ো হেষ ভিনন্তি মে মতিম্ ॥” (ভা: ৭।৫।১৩)

সুতরাং বেদতাৎপর্য্য-বিবেচকগণ বা ব্রহ্মাদি দেবগণ পর্য্যন্ত যাহার ভক্তিপথানুসরণে মোহপ্রাপ্ত হন, সেই ভজনীয় শ্রীভগবানই যাহাকে দয়া করেন, তিনিই ভক্তিতেই যে সৰ্ব্বশাস্ত্র-তাৎপর্য্য, তাহা বুঝিতে পারেন। শ্রীভগবানের মায়াবিমোহিত ব্যক্তিগণ যতই প্রাকৃত বিদ্যা-বুদ্ধি লাভ করুন, উপনিষদ্-প্রতিপাদিত পরব্রহ্মতত্ত্ব যেরূপ সঙ্কেতে উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারেন না। এইজন্য বিগুহ্য গুরুপরম্পরা, যাহা সাত্ত্বত সম্প্রদায়ে বিরাজিত, তাহার আশ্রয়ে শ্রোতপথ না পাইলে আরোহপথে সকল চেষ্টা নিব্বৰ্ধক ॥৪॥

শ্রুতিঃ—যন্মনসা ন মনুতে যেনাচ্ছর্মনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৫॥

অনুবাদ—যং (যে ব্রহ্মকে) মনসা (অন্তরিত্ত্বিয় বুদ্ধি, মন—
এই দুইটি দ্বারা) ন মনুতে (কেহ নিশ্চয় করিতে পারে না, বা
মনন করিতে পারে না যেহেতু উহার প্রাকৃত করণ, স্বতরাং
তাহার নিয়ন্তা, শক্তিপ্রদাতা পরমেশ্বরকে কিরূপে সে প্রকাশ করিবে ?)
যেন (যে সর্ব-প্রকাশক ব্রহ্ম দ্বারা) মনঃ (কাম, মত্তন, সন্দেহ,
শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, হ্রী, ভয়, ধী এই সকল বৃত্তি সহিত
অন্তরিত্ত্বিয়) মতম্ (বিষয়ীকৃত হয়—প্রকাশিত হয়) [ইহা] আহঃ
(ব্রহ্মবিদগণ বলেন), তদেব (সেই সর্বশক্তি মনের প্রকাশক ও
কার্যশক্তি-প্রদাতাকেই) ত্বং (তুমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম বলিয়া) বিদ্ধি
(জানিবে) [কিন্তু] ইদং (এই শরীরাদিকে) ন (ব্রহ্ম জানিও না)
যং ইদং (এই ষাহা অর্থাৎ শরীর ও শরীরীকে) উপাসতে (সাধারণ
লোক উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহেন অর্থাৎ প্রাকৃত মন-বুদ্ধি
দ্বারা ব্রহ্ম জ্ঞাত-বিষয় নহে) ॥৫॥

অনুবাদ—লোকে ষাহাকে প্রাকৃত বুদ্ধি ও মনোরূপ অন্তরিত্ত্বিয়
দ্বারা মনন বা নিশ্চয় করিতে পারে না, কিন্তু যিনি লোকের মনকে
জানেন বা অন্তঃকরণাদি প্রকাশিত বা বিষয়ীকৃত করেন,—ইহাই
ব্রহ্মবিদগণ বলিয়া থাকেন। সেই লোকবিলক্ষণ তত্ত্বকেই তুমি ব্রহ্ম
বলিয়া জানিবে। সাধারণ লোক কর্তৃক উপাসিত অর্থাৎ প্রাকৃত মন
ও বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞাত এই শরীরাদি বা জীব ও জড়াদি বস্তু ব্রহ্ম নহে ॥৫॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—ইদানীং মনসোহপি ব্রহ্মনিয়ন্ত্রিতত্বেন মননশক্তি-
মাহ—যং ব্রহ্ম মনসা জীবোহন্তরিত্ত্বিয়েণ ন মনুতে ন জানাতি, কিন্তু

যেন ব্রহ্মণা মনো মতম্ জ্ঞাতম্ জড়েন মনসা জ্ঞানাত্মনাং জ্ঞাপকাস্তরমা-
বশ্বকম্ তচ্চ ব্রহ্ম ত্বং জানীহি, নেদং জড়-জীবাদিকং যৎকামাত্মানঃ
উপাসতে ইদং ব্রহ্ম ন, অতোহন্তঃস্থেন চৈতন্যপুরুষেণাবতাবিতস্ত
মনসো মননসামর্থ্যং তেন সবৃত্তিকং মনো যেন ব্রহ্মণা মতং
বিষয়ীকৃতং ব্যাপ্তমাহঃ কথয়ন্তি তদেব চেতয়িত্ব ব্রহ্ম জানীহি ইতি
নির্গলিতার্থঃ ৷৫৷

ভবুকণা—যাহার শক্তি ও প্রেরণাক্রমে মন নিজ জ্ঞেয় পদার্থ
জানিতে পারেন, তিনি কে? সেই প্রশ্নের উত্তর বর্তমান মঞ্চে
দিতেছেন।

বুদ্ধি আর মনের যে কিছু বিষয়, তাহা তদ্বারা জ্ঞাত হইয়া থাকে,
তথা প্রাকৃত মন-বুদ্ধি হইতে জ্ঞাত যে তত্ত্বের ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করা
হয়, তাহা বাস্তবিক ব্রহ্মের স্বরূপ নহে। পরব্রহ্ম পরমেশ্বর প্রাকৃত
মন ও বুদ্ধির সর্বথা অতীত তত্ত্ব। সে-বিষয়ে কেবল এই পর্য্যন্ত বলা
যাইতে পারে, যিনি মন ও বুদ্ধির জ্ঞাতা, উহার মনন ও নিশ্চয় করিবার
শক্তি-প্রদাতা এবং জীবকে মনন ও নিশ্চয়কার্য্যে যিনি নিযুক্ত করেন,
তথা যাহার শক্তির কোন অংশ হইতে বুদ্ধিতে নিশ্চয় করিবার
সামর্থ্য ও মনে মনন করিবার সামর্থ্য লাভ হয়, তিনিই ব্রহ্ম।''

শ্রীভগবান্ যে বাক্য ও মনের অতীত তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“যতোহপ্রাপ্য নৃবর্তন্ত বাচশ্চ মনসা সহ।

অহঙ্কান্ন ইমে দেবাস্তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥” (ভাঃ ৩।৬।৪০)

আরও পাই,—

“যদ্ যন্নিকৃতং বচসা নিক্রপিতং

ধিয়াক্ষতির্কী মনসোত যন্ত।

মাত্ত্বং স্বরূপং গুণরূপং হি তত্ত্বং

স বৈ গুণাপায়বিসর্গলক্ষণঃ ॥” (ভাঃ ৬।৪।২২)

অর্থাৎ যাহা বাক্য দ্বারা অভিহিত হয়, যাহা বুদ্ধিদ্বারা নিরূপিত হয়, যাহা ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা গৃহীত হয় এবং যাহা মনের দ্বারা সংকল্পিত হয়, সেই সমস্তই গুণের কার্য্য বলিয়া তাহাদের কোনটিই ঐহ্যের স্বরূপ নহে ; যিনি—স্বয়ং গুণাতীত অথচ গুণসমূহের প্রলয়োৎপত্তির ‘কারণ’ বলিয়া গুণত্রয়ের আদিতে ও অন্তে বিরাজিত ; তাহাকে আমি নমস্কার করি ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যেও পাই,—

“জ্ঞানস্ত এব জ্ঞানস্ত কিং বহুকৃত্য ন মে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥”

(ভাঃ ১০।১৪।৩৬)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“যে কহে—‘কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানে’ ।

সে জাহ্নুক,—কায়মনে মুঞি এই মানে’ ॥

এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিন্ধু ।

মোর বাস্বনসের গম্য নহে এক বিন্দু ॥”

(চৈঃ ৫ঃ মধ্য ২১।২৫-২৬)

শ্রীভগবান্ যে ইন্দ্রিয়ার্দির নিয়ন্তা, জ্ঞাতা ও অন্তর্য্যামী সে-বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“অমেকঃ সর্ব্ভূতানাং দেহাস্থাত্ত্বেন্দ্রিয়েশ্বরঃ ।

অমেব কালো ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ঈশ্বরঃ ॥

... ..

অমেব পুরুষোহধ্যক্ষঃ সর্ব্বেক্ষেত্রবিকারবিৎ ॥”

(ভাঃ ১০।১০।৩০-৩১) ॥৫॥

শ্রুতিঃ—যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুঃ পশ্যতি ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৬॥

অনুবাদ—[অতঃপর প্রাকৃতেন্দ্রিয়গোচরত্বকা অপনোদন করিতেছেন—যচ্চক্ষুষেত্যাদি দ্বারা] যৎ (যে ব্রহ্মতত্ত্বকে) চক্ষুষা (প্রাকৃত চক্ষুর্দ্বারা) [লোকে] ন পশ্যতি (দেখে না অর্থাৎ বাহ্য-পদার্থগুলির মনোরূপ ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইয়া চক্ষুঃ দ্বারা দর্শন ঘটে কিন্তু ব্রহ্ম অপ্রাকৃত বস্তু—প্রাকৃত রূপহীন পদার্থ, তাঁহাকে দেখিবে কিরূপে ?) [কিন্তু] যেন (যাহার শক্তির প্রেরণায়) চক্ষুংষি (অন্তঃকরণের বিভিন্ন বৃত্তিভেদে-ভিন্ন চক্ষুর্বৃত্তিসমুদয়) পশ্যতি (লোকে দেখে) তদেব (তাঁহাকেই) ত্বং (তুমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম বলিয়া) বিদ্ধি (জানিও) [তদুভিন্ন] যদিদম্ উপাসতে (এই যে জড়-জীবাদির লোকে উপাসনা করে) ইদং ন (ইহা ব্রহ্ম নহে) ॥৬॥

অনুবাদ—লোকে জড় চক্ষুর্দ্বারা বাহ্যবস্তু দর্শন করে, কিন্তু পরমাত্মা পরমেশ্বরকে তাহা দ্বারা দেখিতে পায় না, আবার তাহার দর্শন সামর্থ্যও সেই পরমাত্মার শক্তি দ্বারাই হয়, সেজন্য বলিতেছেন যে, পরমাত্মার তেজের দ্বারা অন্তঃকরণ-বৃত্তিভেদে বিভিন্ন চক্ষুর্বৃত্তিগুলি দর্শন করিয়া থাকে, ব্রহ্মবস্তু প্রাকৃত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অতীত সূতরাং লোকবিলক্ষণ এই তত্ত্বকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে । তদুভিন্ন জড়-জীবাদি লোক-কর্তৃক উপাসিত হইলেও ইহার ব্রহ্ম নহে ; উপাস্ত বা ধ্যেয় নহে ॥৬॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অথ ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি বিষয়াবভাসকানি তান্বেব ব্রহ্ম ইতি চেন্ন, তেষাং স্বতোবস্তুবভাসকত্বাভাবাৎ পরমাত্ম-চৈতন্য-জ্যোতিষৈব তেষামবভাসনসামর্থ্যাৎ ইত্যাহ—যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি জনঃ চক্ষুষা বহিঃপ্রদ্রিয়েণ যৎ পরমাত্মতত্ত্বং ন পশ্যতি ন বিষয়ীকরোতি, জড়ত্বাৎ স্বতোহবভাসকসামর্থ্যাভাবাৎ, কিন্তু যেন চৈতন্ত্যকজ্যোতিষা

পরমেশ্বরেণেতার্থঃ, চক্ষুঃষি বৃত্তিভেদেন বহুত্বম্, অস্তঃকরণবৃত্তিভেদ-
ভিন্নাচক্ষুবৃত্তীঃ পশ্চতি বিষয়ীকরোতি নহি স্ববৃত্তীঃ স্বয়ং পশ্চতি,
নাপি বিষয়-দর্শনে চক্ষুঃ স্বাধীনং সামর্থ্যম্ জড়তাং অতন্তদবতাসেন
কেনাপি ভবিতব্যম্ তচ্চ ব্রহ্মেতি বিজানীহি, জড়-জীবাদিকন্ত ন ব্রহ্মত্বেন
ভাব্যম্ তেবাং পরায়ন্তবৃত্তিকত্বাদিতিভাবঃ । ৬।

ভক্তকণা—লোকের জড় চক্ষুর দ্বারা যে কিছু বিষয় দৃষ্ট ও
জ্ঞাত হয় এবং প্রাকৃত চক্ষুর দৃষ্ট ও জ্ঞাত পদার্থ-সমূহের যে
উপাসনা করা হয়, তাহা ব্রহ্মের বাস্তবিক রূপ নহে। পরব্রহ্ম পর-
মেশ্বর বস্তু প্রাকৃত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে সর্বথা অতীত। তাঁহার
বিষয় কেবল এইমাত্র বলা যায় যে, ষাঁহার শক্তিতে ও প্রেরণায়
চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় নিজ নিজ বিষয় প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হয়;
ষাঁহার শক্তির প্রভাব ইন্দ্রিয়গণকে, নিজেকে ও বিষয়সমূহকে জানিতে
প্রবৃত্ত করায়, তিনিই ব্রহ্ম। এই মন্ত্রে সেই প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত
হইয়াছে যে, ষাঁহার শক্তি ও প্রেরণায় চক্ষুঃ নিজ গ্রাহ্য বিষয় দেখিতে
পায়, তিনি কে ?

জীবের চক্ষুঃ শ্রীভগবান্কে দেখিতে তো পায়ই না, পরন্তু
শ্রীভগবানের শক্তি বা তেজের দ্বারাই চক্ষুর নিজ দর্শনসামর্থ্য ঘটে।
সুতরাং এই শ্রীভগবানের কৃপালাভ করিতে পারিলেই জীবের পক্ষে
ভগবদর্শন সম্ভব। এতৎপ্রসঙ্গে “নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো” শ্রুতি
আলোচ্য।

শ্রীব্রহ্মাও বলিয়াছেন,—

“জ্ঞাতোহসি মেহং সূচিরান্নং দেহভাজাং

ন জায়তে ভগবতো গতিরিত্যবদম্ ।

নাগ্নং তদস্তু ভগবন্নপি যন্ন শুদ্ধং
মায়াগুণব্যতিকরাং যদুর্বিভাসি ।” (ভা: ৩।২।১)

পরে ইহাও বলিয়াছেন,—

“নাতঃ পরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপ-
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিক্ৰবর্চঃ ।
পশ্যামি বিশ্বম্ভূমেকমবিশ্বমাশ্রন্
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ।” (ভা: ৩।২।৩)

ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতেও পাই,—

“অবিচিন্ত্যশক্তিয়ুক্ত শ্রীভগবান্ ।
ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ।
তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী ।
প্রাকৃত চিন্তামনি তাহা দৃষ্টান্ত ধরি ।
নানারত্নরাশি হয় চিন্তামনি হৈতে ।
তথাপিহ মনি রহে স্বরূপে অবিকৃতে ।”

(চৈ: চ: আদি ৭ম) ১৬।

শ্রুতিঃ—যচ্ছোত্রেন ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ভ্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৭॥

অন্নয়ানুবাদ—[কর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিক্, তাহার দ্বারা
অধিষ্ঠিত হইয়া আকাশ-কার্য্য অবগেন্দ্রিয় মনোবৃত্তিয়ুক্ত হইয়া বিষয়
গ্রহণ করে কিন্তু সেই শ্রোত্রদ্বারা পরমাত্মাকে গ্রহণ করিতে তো পারেই
না, অধিকন্তু ঈশ্বর-শক্তি ব্যতীত অল্প বিষয় অবগের সামর্থ্যও হয় না,
ইহাই বলিতেছেন] [লোক:] যৎ (যে ব্রহ্মকে) শ্রোত্রেণ (অবগে-
ন্দ্রিয় দ্বারা) ন শৃণোতি (অবগ করিতে পারে না) [কিন্তু] যেন

(যদ্বারা) ইদং (এই) শ্রোত্রং (শ্রবণেন্দ্রিয়) শ্রুতং (বিষয়ীকৃত হয় অর্থাৎ স্ববিষয়-প্রকাশে সমর্থ হয়) তদেব (তাঁহাকেই) ত্বং (শিষ্য ! তুমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম বলিয়া) বিদ্ধি (জানিও) [তু] যদিদং (কিন্তু এই যে জড়, প্রকৃতি ও জীব প্রভৃতিকে) উপাসতে (লোক উপাসনা করিতেছে) ইদং ন (ইহা ব্রহ্ম নহে) ॥৭॥

অনুবাদ—লোকে জড় শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা যাহাকে শ্রবণ করিতে পারে না, কিন্তু যিনি কর্ণকে শ্রবণ-যোগ্য করেন অর্থাৎ শ্রবণশক্তি প্রদান করেন, তাঁহাকে তুমি লোক-বিলক্ষণ ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। লোকের দ্বারা উপাসিত এই জীব ও জড়াদি, ইহা ব্রহ্ম নহে। যদি বল, চক্ষুঃ, কর্ণ, মনঃ প্রভৃতির দ্বারা যদি ব্রহ্ম গ্রাহ্য না হয়, তবে তাঁহার অস্তিত্বে প্রশ্ন কি ? একথা বলিতে পার না, কারণ কর্ণাদির শ্রবণাদি-শক্তি-সম্পাদক পরমেশ্বর একজন আছেনই, তিনিই ব্রহ্ম। তন্নিম্ন লোকে যাহাদের উপাসনা করে, সেই জড় দেহাদি পদার্থ ব্রহ্ম নহে ॥৭॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অথ শ্রোত্রেহপি ব্রহ্মাধীনত্বম্পন্নমিত্যাহ—যচ্ছোত্রেণেত্যাদি শ্রোত্রং শ্রুয়তে অনেন ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শ্রবণ-সাধন-মিল্লিয়ম্ তেন যৎ ব্রহ্ম ন শৃণোতি ব্রহ্মণঃ প্রাকৃতশব্দত্বরূপত্বাভাবাৎ কিন্তু যেন চৈতন্যাত্মকশক্ত্যা ইদং শব্দগ্রাহকং শ্রোত্রং শ্রবণেন্দ্রিয়ং শ্রুতম্ বিষয়ীকৃতম্, ব্রহ্মণা এব তস্মা তচ্ছ্রবণ-শক্তিরিতিভাবঃ। তদেব পরমাত্মা যৎ শ্রোত্রস্ত শ্রবণশক্তিসম্পাদকং তদেব ব্রহ্ম ইতি বিদ্ধি, অন্তঃ পূৰ্ব্ববৎ স্পষ্টম্ ॥৭॥

ভক্তকণা—প্রাকৃত কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রুত হয় না। কিন্তু ব্রহ্মের শক্তি দ্বারাই ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ কার্যক্ষমতা

লাভ করিয়া থাকে । জগতে যাহা কিছু অবগীয় পদার্থ আছে, প্রাকৃত কর্ণের দ্বারা শ্রুত যে বিষয়গুলির উপাসনা করা হয়, উহা ব্রহ্মের বাস্তবিক স্বরূপ নহে, কারণ ব্রহ্মের স্বরূপ অপ্রাকৃত ; সেই জ্ঞানই, প্রাকৃত বাক্য, মন, চক্ষুঃ ও কর্ণ দ্বারা তাঁহাকে লাভ করা যায় না । পরব্রহ্ম পরমেশ্বর জড় শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের সর্কধা অতীত । কিন্তু তাই বলিয়া জড় ইন্দ্রিয়ের অগোচরীভূত বস্তুর অস্তিত্বে সন্দিহান হইবে না । কারণ পরব্রহ্মই শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের জ্ঞাতা, প্রেরক এবং শব্দাদি স্ব-স্ব-বিষয়ে প্রবৃত্ত হইবার শক্তিপ্রদাতা । সেই পর-ব্রহ্মের কৃপা হইলেই আবার জীবের ইন্দ্রিয়ে চিৎশক্তি সঞ্চারিত হয় এবং জীব সেই শক্তির বলে ব্রহ্মের সেবা ও তৎফলে তদনুভূতি বা দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারে । শ্রীভগবানের যেমন প্রাকৃত রূপাদি না থাকিলেও অপ্রাকৃত স্বরূপানুবন্ধী রূপাদি আছেই, সেইরূপ জীবের প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য তিনি না হইলেও অপ্রাকৃত সেবোন্মুখ কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার গ্রহণ হইয়া থাকে ।

কাঁহার শক্তি ও প্রেরণায় অবগেন্দ্রিয় নিজ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, সেই প্রশ্নের উত্তরই এস্থলে প্রদত্ত হইয়াছে ।

শ্রীভগবান্ যে প্রকৃতিজাত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“গৃহ্মণৈশ্চন্দ্রমগ্রাহোঁ বিকারৈঃ প্রাকৃতৈশ্চৈতৈঃ ।

কো যিহাহঁতি বিজ্ঞাতুং প্রাকৃনিদ্বং গুণসংবৃতঃ ॥

তস্মৈ তুভ্যং ভগবতে বাসুদেবায় বেধসে ।

অত্মদ্যোতগুণৈশ্চন্দ্রম-মহিন্বে ব্রহ্মণে নমঃ ॥”

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে পাই,—

“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিन्द्रিয়ে ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফূরত্যদঃ ॥”

(ভাঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২।১০২)

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রেও পাই,—

“সর্কোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নিম্নলম্ ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিকৃচ্যতে ॥”

ভক্তের সেবোন্মুখ ইन्द्रিয়ে তিনি কিন্তু গৃহীত হইয়া থাকেন বলিয়া
শ্রীশুকদেব বলেন,—

“তস্মাৎ সর্কাত্মনা রাজন্ হরিঃ সর্কত্র সর্কদা ।

শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥”

(ভাঃ ২।২।৩৬)

শ্রীমদ্ভাগবতে আরও পাই,—

“নিবৃত্ততর্ধৈকপগীয়মানান্তবোধধাক্ষেত্রমনোহভিরামাৎ ।

ক উত্তমঃ শ্লোকগুণাহুবাদাৎ পুমান্ বিরজ্যোত বিনা পশুগ্নাৎ ॥”

(ভাঃ ১০।১।৪)

অতএব শ্রীভগবান্ স্ববিমুখজীবগণকে ষে রূপ নিজ মায়াক্রিয় দ্বারা
ইन्द्रিয়সমূহে জড়-বিষয়-গ্রহণে সামর্থ্য প্রদান করেন সেইরূপ সেবোন্মুখ
জীবগণের প্রতি দয়াবশতঃ নিজ চিৎশক্তি দ্বারা ইन्द्रিয়সমূহে চিন্ময়
বস্তু গ্রহণেরও সামর্থ্য অর্পণ করিয়া থাকেন ॥৭॥

শ্রুতিঃ—যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৮॥

ইতি—কেনোপনিষদি প্রথমঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—[লোক] যৎ (যাহাকে) প্রাণেন (প্রাণবৃষ্টি-সহিত ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা) ন প্রাণিতি (গন্ধের মত গ্রহণ করিতে পারে না), [কিন্তু] যেন (যাহার শক্তির দ্বারা বা প্রেরণায়) প্রাণঃ (ঘ্রাণেন্দ্রিয়) প্রণীয়তে (চেষ্টায়ুক্ত হয় বা গন্ধ-গ্রহণে সমর্থ হয়) তদেব (সেই গন্ধ-গ্রহণ-শক্তি-সম্পাদক তত্ত্বকেই) ত্বং ব্রহ্ম বিদ্ধি (তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিও) যদিদমুপাসতে (তন্মিত্র যে জড় ও জীবাদির লোকে উপাসনা করে) ইদং ন (ইহা অর্থাৎ জড়-জীবাদি) ব্রহ্ম নহে ॥৮॥

ইতি—কেনোপনিষদি প্রথমখণ্ডস্য অনুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—লোকে যাহাকে ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধের বিষয় করিতে পারে না অর্থাৎ গ্রহণ করিতে পারে না, কিন্তু যে পরম চৈতন্যবস্তুর শক্তির দ্বারা প্রেরিত হইয়া প্রাণবায়ু স্বকীয় কার্য্য করিতেছে, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া তুমি জানিবে, তন্মিত্র যাহাকে লোকে উপাসনা করে, সেই পবিত্রমান জীব, প্রকৃতি ও জড় বিষয়কে ব্রহ্ম বলিয়া জানিও না ॥৮॥

ইতি—কেনোপনিষদের প্রথম খণ্ডের

অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—মন আদীনাং প্রবর্তকনারায়ণব্রহ্ম সাকল্যেনোপ-
দিশত্যত্রাহ—যদ্বাচেত্যাदिमन्त्रैः—

যদ্বাচা.....যদিদমুপাসতে ॥৪॥

যন্ননসা.....যদিদমুপাসতে ॥৫॥

যচ্চক্ষুষা.....যদিদম্পাসতে ॥৬॥

যচ্ছ্রোত্রেণ.....যদিদম্পাসতে ॥৭॥

যৎপ্রাণেন.....যদিদম্পাসতে ॥৮॥

যদ্বক্ষ বাচা বেদবাণ্যাহনভাদিতং সাকল্যেন নোক্তম্ । যেন চ প্রেরিতা সতী বাগভাণ্ডতে পুরুষৈরুচ্চার্যতে তদেব ত্বং বক্ষ বিদ্ধি জানীহি । নেদং জড়-জীবাদিকং জগত্বংকামাত্মান ইদম্পাসত ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপার্থো ধ্যেয়ঃ । যন্ননসা কশ্চিৎ সাকল্যেন ন মনতে যেন মনো মতম্ । যেন চক্ষুংষি পশুন্তি দৃশুন্ত ইত্যর্থঃ । যৎপ্রাণেন ন প্রাণিতি ন চেষ্টতে যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে প্রের্যতে ॥৪॥৫॥৬॥৭॥৮॥

ইতি—কেনোপনিষদি প্রথমখণ্ডস্য শ্রীরহস্যরামানুজ-
মুনীন্দ্র-কৃত প্রকাশিকাখ্য ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—নহু প্রাণস্তর্হি উপাস্তঃ, তস্য সর্বশক্তিপ্রদত্বা-
ন্ব্যেত্যাহ—যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যৎ লোকঃ প্রাণেন প্রাণবাঘূনা ন
প্রাণিতি, যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে প্রের্যতে তৎ বক্ষ, তত্শিব প্রাণরূপত্বাৎ
তথাচ বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ ‘যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজনা আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।
তমেব মন্য আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মায়তোহমৃতম্’ ইত্যনয়া পঞ্চ পঞ্চজ-
নানামাকাশস্ত চ প্রতিষ্ঠানত্বেন বিভোবিজ্ঞানানন্দময়স্ত ব্রহ্মত্বম্পাদিতম্
অতএব “প্রাণস্ত প্রাণমূতশ্চক্ষুষশ্চক্ষুরূতশ্চোত্রস্ত্রোত্রমন্নস্তান্নং মনসো
মনোবিদুঃ” ইতি শ্রুতৌ তত্ত্বদ্ব্যন্ত্যেককারণং তদ্ব্যাপকং ব্রহ্মৈতি
প্রতিপাদিতম্ । ইতি প্রষট্টকস্ত তাৎপর্যম্ ॥৮॥

ইতি—কেনোপনিষদি প্রথমখণ্ডস্য ‘শ্রুত্যর্থবোধিনী’-
নান্দী টীকা সমাপ্তা ॥

তত্ত্বকণা—প্রাণের দ্বারা যে কিছু বস্তু চেষ্টাঘুক্ত জানা যায়,
তথা প্রাকৃত প্রাণের দ্বারা অহুপ্রাণিত যে তত্ত্বের উপাসনা করা যায়,

উহা ব্রহ্মের বাস্তবিক স্বরূপ নহে। পরব্রহ্ম পরমেশ্বর উহা হইতে সৰ্ব্বথা অতীত। ঐ বিষয় কেবল এইমাত্র বলা যায় যে, যিনি প্রাণের জ্ঞাতা, প্রেরক এবং উহার শক্তিপ্রদাতা, যাহার শক্তিই কিছু অংশ প্রাপ্ত হইয়া এবং যাহার প্রেরণায় এই প্রধান প্রাণ সকলকে চেষ্টায়ুক্ত করিতে সমর্থ হয়, সেই সৰ্ব্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর ব্রহ্ম।

এই শ্রুতিমন্ত্রে—যাহার প্রেরণায় প্রাণ বিচরণ করিয়া থাকে, সেই বস্তু কি? এই প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে।

এক্ষণে মূলকথা বা সারাংশ এই যে,—প্রাকৃত মন, প্রাণ তথা ইন্দ্রিয় দ্বারা যে বিষয়ের উপলব্ধি হইয়া থাকে, সে সকলই প্রাকৃত, অতএব উহাকে পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরাংপর পুরুষোত্তম তত্ত্বের বাস্তবিক স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এইজন্য ঐসকল প্রাকৃতির উপাসনাও পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের উপাসনা নহে। পরব্রহ্ম তত্ত্বকে মন-বুদ্ধি আদির অতীত স্বরূপে সঙ্কেতে বুঝাইবার জগুই শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে বুঝাইলেন যে,—যিনি সকলের জ্ঞাতা, শক্তিপ্রদাতা, স্বামী, প্রেরক ও নিয়ামক, সেই সৰ্ব্বশক্তিমান্, নিত্য, অপ্রাকৃত পরম-তত্ত্বই ব্রহ্ম।

এতৎপ্রসঙ্গে বেদান্তসূত্রের “অতএব প্রাণঃ” (বে: সূ: ১।১।২৩) সূত্রটিও আলোচ্য। এই সূত্রের গোবিন্দভাষ্যে পাওয়া যায়,—
“প্রাণোহয়ং সৰ্ব্বেশ্বর এব ন বায়ুবিকারঃ। কূতঃ? অতএব সৰ্ব্ব-
ভূতোংপত্তিপ্ৰলয়হেতুত্বরূপাধ্বক্ষলিঙ্গাদেব।”

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“এতন্নানাবিধং বিশ্বমাত্মসৃষ্টমধোক্ষজ।

আত্মনামুপ্রবিষ্টাত্মন্ প্রাণো জীবো বিভর্যজ।

প্রাণাদীনাং বিশ্বস্রজাং শক্তয়ো যাঃ পরশ্চ তাঃ।

পারতন্ত্র্যাদৈসাদৃশ্যাদ্যোশ্চেষ্টৈব চেষ্টতাম্ ॥”

অর্থাৎ হে অধোক্জ, হে পরমাত্মন, হে অজ, আপনিই প্রাণ (ক্রিয়াশক্তি) এবং জীব (জ্ঞানশক্তি) রূপে স্বকীয় মায়ারচিত এই বিচিত্র বিশ্বমধ্যে অন্তর্য্যামিস্বত্বে প্রবেশ পূর্ব্বক ইহার পোষণ করিতেছেন। বাণের মধ্যে যে ভেদশক্তি দেখা যায়, তাহা যেরূপ বাণ-নিষ্ক্ষেপকারী পুরুষেরই শক্তি, সেইরূপ বিশ্বকারণ প্রাণাদি পদার্থও পরাধীন বলিয়া তদন্তর্গত শক্তিও পরমকারণ পরমেশ্বরেরই হইয়া থাকে। চেতন ও অচেতন পদার্থের মধ্যে পরস্পর বৈসাদৃশ্যবশতঃ অচেতন পদার্থ চেতনের দ্বারা স্বতন্ত্র না হইয়া উহার অধীনই হইয়া থাকে। বায়ুর শক্তি দ্বারা যেমন তৃণাদির গমন-ক্রিয়া এবং পুরুষের শক্তিদ্বারা যেরূপ বাণের বেগ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ পরমেশ্বরের শক্তি দ্বারাই কেবলমাত্র প্রাণাদি পদার্থের চেষ্টা দেখা যায়, পরন্তু ইহাদের স্বতন্ত্র শক্তি নাই।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনবঘোগেন্দ্র-সংবাদেও পাই,—

“স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুরহেতুরশ্চ যৎস্বপ্ন-জাগর-স্বসৃষ্টিষু সম্বহিষ্চ।

দেহেন্দ্রিয়াহৃদয়ানি চরন্তি যেন সঞ্জীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥”

(ভাঃ ১১।৩।৩৫)

অর্থাৎ শ্রীপিপ্পলায়ন বলিলেন, হে নরেন্দ্র! যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু এবং স্বয়ং অহেতু তিনিই নারায়ণ পরম-তত্ত্বরূপে জ্ঞাতব্য। যিনি স্বপ্ন, জাগর, স্বসৃষ্টি ও সমাধি অবস্থায় সর্ব্বত্র সজ্জপে বর্ত্তমান, তিনিই ব্রহ্মস্বরূপে জ্ঞাতব্য; এইরূপে দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, হৃদয়, ইহারা যাহার বলে সঞ্জীবিত হইয়া নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তিনিই পরমাত্মসংজ্ঞক পরমতত্ত্বরূপে জ্ঞাতব্য ॥৮॥

ইতি—কেনোপনিষদের প্রথম খণ্ডের ‘তত্ত্বকণা’-নাম্নী

অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

কেনোপনিষৎ

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

শ্রুতিঃ—যদি মন্যসে স্তবেদেতি দভ্র(দহর)মেবাপি

নূনং ত্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপম্ ।

যদস্ত ত্বং বদস্ত দেবেষথ নু

মীমাংস্তমেব তে ; মন্তো বিদিতম্ ॥১৥

অম্বয়ানুবাদ—[আচার্য্য শিষ্যের বুদ্ধি বৈশদ্যার্থ তাহাকে বলিতেছেন—ওহে বৎস !] যদি ত্বং মন্যসে (যদি তুমি মনে কর) [অহং] স্তবেদ ইতি (আমি ব্রহ্মের স্বরূপ যথাযথ জানিয়াছি) [তবে তুমি] নূনং (নিশ্চয়ই) ব্রহ্মণঃ রূপম্ (ব্রহ্মের স্বরূপ) দভ্রমেব (অল্পই) আপি (গ্রহণ করিয়াছ অর্থাৎ বুঝিয়াছ) অস্ত (ব্রহ্মের) যৎ (যে আংশিক স্বরূপ) [ভূতগণের মধ্যে] বেথ (জানিয়াছ) [তাহা অল্পই] অস্ত (ব্রহ্মের) যৎ (যে আংশিক স্বরূপ) দেবেষু (দেবগণের মধ্যে) [বেথ—জানিয়াছ] [তৎ অল্পমেব—তাহা অল্পই] অথ নু (আর যদি বল) মন্তো (আমি মনে করি) বিদিতম্ (ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়াছি), [তবে] তে (তোমার নিকট বিদিততত্ত্ব) মীমাংস্তম্ এব (এখনও বিচার্য্যই) ॥১॥

অনুবাদ—বৎস ! তোমাকে আমি সঙ্কেতে বুঝাইয়াছি যে, ব্রহ্ম লোকের বিদিত ও অবিদিত তত্ত্বের অতীত, অতএব তুমি যে ভাবিতেছ—আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে বুঝিয়াছি কিন্তু তাহা মনে করিও না, যেহেতু তুমি যাহাকে ব্রহ্ম মনে করিয়া বলিতেছ—‘আমি ব্রহ্ম জানিয়াছি’, তাহা অল্প অর্থাৎ আংশিক এবং দেবতাদের

মধ্যেও ব্রহ্মের যে স্বরূপ বিদিত হইয়াছে, তাহাও অল্প অর্থাৎ আংশিক ; অতএব আমি মনে করি, তোমার বিদিত ব্রহ্মতত্ত্ব বিচারদ্বারা এখনও স্থির করিতে হইবে ॥১॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—যদি মন্যসে.....বিদিতম্ ॥১॥

নাহং.....বেদ চ ।

হে শিষ্যাহং স্ববেদ ব্রহ্মণো রূপং সমাগ্জ্ঞানামীতি যদি মন্যসে তর্হি ত্বমপি নূনং দহ্রমেবাল্লমেব ব্রহ্মণো রূপং বেথ । তত্ত্বানন্তত্বাদিতি ভাবঃ । রূপমিতি ব্রহ্মগুণানামুপলক্ষণম্ । যদ্ব্যাসাদহ্রমেব বেথ । অথ তস্মাৎ ত্বয়ি ব্যত্যয়াৎ । ত্বয়াশ্চ ব্রহ্মণো যদ্রূপং দেবেষু চাস্ত ব্রহ্মণো যদ্রূপং তদिति শেষঃ । মীমাংসামেব বিচার্যামেব হু ইদানীম্ । তে অয়েতি ॥১॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—সুহৃৎ বেদাহং ব্রহ্মেতি প্রতিগতিমিথ্যৈব, কদাচিদ্ দুস্তে ত্বমপি ক্ষীণদোষঃ স্মেধাঃ কশ্চিৎ প্রতিপত্ততে, কশ্চিন্নেতি তচ্চ দৃশ্যতে ব্রহ্মেন্দ্র-বিরোচন-সংবাদে । তথাহি প্রজাপতিবাক্যং ‘য এবোহক্ষণি পুরুষো দৃশ্যত এষ আত্মেতি,’ তচ্ছ্রুত্বা স্বভাবদোষাৎ অস্বরূপাৎ বিরোচনঃ শরীরমাশ্রুতি বিপরীতমর্থং প্রতিপেদে, দেবরাজস্ত দোষক্ষয়াৎ চতুর্থে পর্যায়ে প্রথমোক্তমেবাজরমমৃতমভয়ং ব্রহ্ম প্রতিপন্নঃ । অতীন্দ্রিয়ং হি পরমাত্মতত্ত্বং তস্মাৎ সদসদ্বাদিনস্তার্কিকাঃ সর্কে । তস্মা- দ্বিদিতং ব্রহ্মেতি স্থনিশ্চিতোক্তমপি বিষমপ্রতিপত্তিত্বাৎ যদি মন্যসে ইতি শাসকং গুরোর্বচনম্ । ত্বং ভূতেষু অশ্চ ব্রহ্মণঃ যৎরূপং স্বরূপং বেথ তৎ অল্পং বেথ । ত্বং দেবেষু অশ্চ ব্রহ্মণঃ যৎ রূপং স্বরূপং বেথ তদপি অল্পমেব বেথ । তস্মাৎ দভ্রমেবাপি নূনং ত্বং বেথ এবং আচার্যোণ উক্তঃ শিষ্যঃ একান্তে উপবিষ্টঃ সন্ যথোক্তম্ আগমম্ অর্থতঃ বিচার্য তর্কতঃ

নিষ্ঠার্থ্যং চ স্বাত্ত্ববং কৃত্বা আচার্যাসকাসম্ উপগম্য উবাচ—অহং মন্তে ইদানীং ব্রহ্ম বিদিতম্ ইতি । তৎ শ্রুত্বা আচার্যঃ আহ—অথ নু তস্মাৎ অহং তে তব বিদিতম্ অথ অপি মীমাংস্তুং বিচার্যাম্ এব মন্তে ৷১৥

তত্ত্বকণা—বর্তমান শ্রুতিমন্ত্রে শ্রীগুরুদেব নিজ শিষ্টকে সাবধান করিয়া বলিতেছেন যে, বৎস! আমি ব্রহ্মতত্ত্ব মন্ত্রেতে তোমাকে বলিয়াছি, সেই বিষয় শ্রবণ করিয়া যদি তুমি মনে কর যে, ঐ ব্রহ্মতত্ত্বের স্বরূপ তুমি স্পষ্ট অবগত হইয়াছ, তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত যে, তুমি ব্রহ্ম-স্বরূপের অল্পই জ্ঞাত হইয়াছ। কারণ ঐ পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের অংশভূত জীবাত্মা ভূতগণ মধ্যে অবস্থিত অথবা সমস্ত দেবতাগণ—ঋত্বাহার মন, বুদ্ধি, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদির মধ্যে অবস্থিত, তাহা ব্রহ্মের অংশরূপে বর্তমান। ঋত্বাহার শক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ কার্য-সম্পাদনে সমর্থ হয়, তাঁহাকে যদি তুমি ব্রহ্ম বলিয়া মনে কর, তাহা হইলেও তোমার ব্রহ্মের স্বরূপ জ্ঞান পরিপূর্ণরূপে হয় নাই। ভূতগণের মধ্যে, জীবাত্মা বা দেবগণের মধ্যে ব্রহ্মের যে অংশ প্রতিভাত হয়, তাহা ব্রহ্মের পূর্ণস্বরূপ নহে। জীবাত্মা এবং সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মের যে শক্তি প্রকাশিত, উহা সমস্ত একত্রিত করিলেও ব্রহ্মের শক্তির একাংশ হইয়া থাকে। শ্রীগীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“বিষ্টভ্যাহ-মিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” (গী: ১০।৪২) অতএব তুমি যে ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত হইয়াছ বলিয়া মনে করিতেছ, তাহা আমার মনে হয়, পুনরায় বিচারণীয়।

ব্রহ্মতত্ত্ব অতিশয় দুষ্কর্তব্য কিন্তু অজ্ঞেয় নহে। ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর চরণা-শ্রয় করিয়া তদানুগত্যে ব্রহ্মের ভজন করিতে করিতে ব্রহ্মের কৃপায় সেই তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। নিজ বুদ্ধিবলে তর্কাদির আশ্রয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া যতটুকু জ্ঞানান ততটুকুই জানা

যায়। তিনি অনন্ত, অনন্ত তাঁ'র নাম, রূপ, গুণ ও লীলা স্তব্যাং পূর্ণরূপে জানা কাহারও পক্ষে সম্ভব নহে।

ইন্দ্র ও বিরোচনের আখ্যায়িকা এস্থলে আলোচ্য। বিরোচন যেমন নিজের দেহকেই 'আত্মা' বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন, সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানিতে গিয়াও অনেকে জীবকে, কেহ প্রকৃতিকে ব্রহ্ম বলিয়া মনে করে, কেহ জড় পঞ্চভূতকে ব্রহ্ম বলিয়া মনে করে, কেহ বা দেবগণকে ব্রহ্ম বলিয়া মনে করিয়া থাকে। ইহা সকলই ভ্রান্ত-বিচার। এই ভ্রান্তির বশে অনেকে নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানকরতঃ শিষ্যকেও সেই ভ্রম-জালে পাতিত করিয়া থাকেন। এইজন্যই পূর্ব শ্রুতিমন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, লোকে এই পরিদৃশ্যমান যাহাকে উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে। আর ইহাও বলা হইয়াছে যে, জড়জ্ঞানে বিদিত ও অবিদিত সকলের অতীত সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বর তত্ত্ব।

পরব্রহ্মের আরাধনার ফলে তাঁহার রূপায় যাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তাঁহারাই সঠিক বুঝিতে পারেন এবং অপর অমুগত শিষ্যকেও বুঝাইতে পারেন। এতদ্ব্যতীত অন্য রাস্তা নাই। সাংখ্য-মীমাংসা-শাস্ত্রের প্রবর্তক হইয়াও কপিল-জৈমিনি প্রভৃতি ঋষিগণ ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে পারেন নাই, এমন কি, শ্রীব্যাস-প্রণীত বেদান্তমত স্বীকার করিয়াও আচার্য্য শঙ্কর মায়াবাদকেই আশ্রয় করিলেন। ব্রহ্মতত্ত্বকে মায়াবাদ-গম্বরে পতিত করিয়া বিবর্তবাদের দ্বারা দূষিত করিলেন।

কিন্তু শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্ব, শ্রীবিষ্ণুস্বামী, শ্রীনিহার্ক, শ্রীবল্লভ, শ্রীবলদেব প্রভৃতি ভগবৎরূপাপ্রাপ্ত আচার্য্যগণ পরব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপ জ্ঞাত হইয়া জীবগণকে তাহা জ্ঞাত করাইয়াছেন।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব আচার্য্যলীলাভিনয়কালে যে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন, তাহাই তদন্তু পার্শ্বদবৃন্দে দ্বারা পরিবর্দ্ধিত-আকারে গোস্বামিশাস্ত্ররূপে প্রকটিত হইয়া জীবগণকে পরব্রহ্ম পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব অপূর্বরূপে শিক্ষা দিয়াছেন। সেইজন্য আমাদের নিবেদন, যাহারা ব্রহ্মতত্ত্বপিপাসু তাঁহারা উপনিষদের গোড়ীয় বৈষ্ণব-ভাষ্যসমূহ যেন পাঠ করেন।

ব্রহ্মার নিকট গিয়াও বিবোচন যেরূপ দেহকেই আত্মা বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন, সেইরূপ কিন্তু আচার্য্য শ্রীশঙ্কর শ্রীব্যাসদেবের শিষ্য হইয়াও শ্রীব্যাস-সিদ্ধান্ত ‘শক্তিপরিণামবাদ’ স্বীকার করিতে অসমর্থ হইয়া মায়াবাদ, বিবর্তবাদ বা কেবলাট্টতবাদ স্থাপন করিলেন, সেইস্থলেই আবার শ্রীমধ্ব শ্রীব্যাসাত্মগত্যা লাভ করিয়া শ্রীব্যাস-সিদ্ধান্ত জীবগণকে স্মৃত করাইয়া জীবগণের উদ্ধারের পথ আবিষ্কার করিলেন। অবশ্য শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন—শঙ্করের দোষ নাই, তিনি ঈশ্বরাজ্যে ঐরূপ মত প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু যাহারা তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া শঙ্করের অদৈবমোহনপর ব্যাখ্যায় আকৃষ্ট, তাহারাই প্রকৃত দুর্ভাগা, তাহাদেরই সর্বনাশ ঘটে।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যে পাই,—

“জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুত্যা ন মে প্রভো।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ।”

(ভাঃ ১০।১৪।৩৮)

শ্রীব্রহ্মার বাক্যে আরও পাই,—

“অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্নহিহ্নো

ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিন্ধন্ ॥” (ভাঃ ১০।১৪।২২)

শ্রীগোপীনাথ আচার্য্য বলিয়াছেন,—

“ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত’ যাহারে

সেই ত’ ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।৮৩) ১।

শ্রুতিঃ—নাহং মন্তে স্তবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ ।

যো নস্তদ্বেদ তদ্বেদ নো ন বেদেতি বেদ চ ॥২॥

অনুমানবাদ—[গুরুদেবের উপদেশ গভীরভাবে বিচার করার পর শিষ্য নিজ ব্রহ্ম-জ্ঞান-বিষয়ে শ্রীগুরুদেবকে বলিতেছেন—] অহং স্তবেদ ইতি ন মন্তে (আমি ব্রহ্মতত্ত্ব কৃৎস্নভাবে উত্তমরূপে বুঝিয়াছি বলিয়া মনে করি না) নো বেদ ইতি (একেবারে জানি না) ন (তাহাও নহে) [কিন্তু] বেদ চ (আবার যে জানি) ; [ন—তাহাও নহে] নঃ (আমাদিগের মধ্যে অর্থাৎ শিষ্যগণের মধ্যে) যঃ (যে কেহ) [বলেন] তদ্ বেদ ইতি (আমি ব্রহ্মকে জানি) তদ্বেদ নো (তিনি ব্রহ্মকে জানেন নাই, কারণ ব্রহ্মতত্ত্ব অনন্ত, তাঁহাকে সাকল্যে জানা যায় না) [আবার অহং] ন বেদ (আমি ব্রহ্ম জানি না) ইতি (এই কথা যিনি বলেন) [তিনি] বেদ চ (তিনিই ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝিয়াছেন যে, ব্রহ্মকে আরোহণস্থায় জানা যায় না, গুরুপাদাশ্রয়ে শ্রোতপথেই তাঁহাকে জানা যায়, তদ্ব্যতীত জানিবার উপায় নাই) ২।

অনুবাদ—ব্রহ্মকে সম্পূর্ণভাবে কেহই জানিতে পারেন না, সেজন্য যিনি মনে করেন আমি পূর্ণরূপে ব্রহ্মকে জানিয়াছি, তিনি ঠিক জানেন না, তাই বলিয়া আমি যে ব্রহ্মকে জানি না, তাহাও নহে,

অর্থাৎ ব্রহ্ম বিদিতও বটে অবিদিতও বটে। ইহা কিরূপে সম্ভব ?
 শুক্লাহুগতো্যে শ্রোতপথে ব্রহ্মস্বরূপ বিদিত হয়, আবার আরোহপথে
 নিজের অহমিকায় তিনি অবিদিত। শুধু আমার কথা নহে, আমাদের
 মধ্যে যিনি শ্রোতপথে ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তিনিও সাকল্যে ব্রহ্মকে
 জানিতে পারেন নাই, আবার যিনি বলেন—ব্রহ্মকে জানেন নাই,
 তিনিই ব্রহ্মের স্বরূপের অনন্তত্ব ও অধোক্ষজত্ব বুঝিতে পারিয়াছেন ॥২॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অগ্ৰেবাং কাং স্মৈন ব্রহ্মজ্ঞানিত্বেহপি তব ত্বস্তি
 সম্যগ্-ব্রহ্মজ্ঞানিত্বমিতি পৃষ্টো দেশিক আহ—মত্ত ইতি। অগ্ৰে সম্যগ্-
 বেদায়মিতি মাং বদস্তি। অহং তু ব্রহ্ম বিদিতং ন মত্ত ইতি যোজনা।
 তর্হি ত্বমপি ব্রহ্ম সর্বথা ন বেথ কিমিত্যত আহ—নো নেতি। নো
 বেদ ন জানামীতি ন কিং তু বেদেতি চ।

ব্রহ্মণঃ সাকল্যোনাং জ্ঞেয়ত্বমুপপাত্তোপসংহরতি—

যো.....বেদ চ ॥২॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অথ শিষ্য আচার্য্যসমীপং গতোবাচ—অহং মত্তে
 ‘ইদানীং ব্রহ্ম বিদিতমিতি, তচ্ছ্রুত্বা আচার্য্য আহ—কথং বিদিতম্ ?
 শিষ্য আহ—নাহং মত্তে ব্রহ্ম স্ববেদেতি, অহং কাং স্মৈন ব্রহ্মবেদ্বি ইতি
 ন মত্তে, তচ্ছ্রুত্বা আচার্য্য আহ—তর্হি নৈব ত্বয়া ব্রহ্ম বিদিতম্, ইতি—
 পৃষ্টঃ শিষ্য আহ—নো বেদ ন জানামীতি ন কিস্ত বেদ, চ কারাং ন
 বেদ চ। নতু যদি মত্তসে ব্রহ্ম ন বেদেতি তর্হি কথম্চ্যতে ব্রহ্ম নো
 বেদ ইতি ন কিস্ত বেদেতি। লোকে একং বস্তু যেন জ্ঞায়তে
 তেনৈব তদ্বস্তু ন জ্ঞায়তে ইতি বিরুদ্ধম্, সংশয়-বিপর্য্যয়স্থলে নৈষ
 নিয়মঃ, ন হি ব্রহ্ম সংশয়িতত্বেন জ্ঞেয়ম্, নবা বৈপরীত্যেন ইতি নিয়মো
 ভবিতুমর্হতি তয়োৱনর্থকব্রত্যাং। ততঃ শিষ্য আহ নঃ অস্মাকং মধ্যে

যঃ তদ্ ব্রহ্ম বেদ জানাতি যথা মদুজং ব্রহ্মবিদিতমবিদিতঞ্চৈতি জানাতি
স এব তষেদ, নো বেদ ইতি ন, কিন্তু বেদ অয়ংভাবঃ—যো জনো বদতি
অহং ব্রহ্ম বেদেতি স তং পরমাত্মানং ন জানাতি, পরমাত্মনঃ অনন্তত্বাৎ
অধোক্ক্ষত্বাচ্চ । তদ্ বস্তু নঃ কথং প্রাকৃতেক্রিয়বিষয়ীভূতং স্যাৎ, কিন্তু
অহং ন বেদ ইতি যো বদতি অসৌ বেদ ইতি ব্রহ্মণঃ স্ব-প্রকাশত্বেন
তদ্ব্যপয়া গুরুত্বপয়া বা তস্মৈ জ্ঞানসম্ভবাৎ ॥২॥

তত্ত্বকণা—এই শ্রুতিমন্ত্রটিকে আচার্য্য শ্রীশঙ্করামাহুজ দেশিক
অর্থাৎ তত্ত্ববিৎ গুরুদেবের বাক্যরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু
শ্রুতিমন্ত্রের তাৎপর্য্যে ইহাও অবগত হওয়া যায় যে, পূর্ব্ব শ্রুতিমন্ত্রা-
নুসারে শ্রীগুরুদেবের নিকট উপদেশ পাইবার পর শিষ্য গভীরভাবে
বিচারপূর্ব্বক শ্রীগুরুদেব-সমীপে নিজ অহুভব সঙ্কেতে জ্ঞাত করাইলেন
যে, আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে বা সর্ব্বতোভাবে জানিয়াছি, মনে করি
না। বস্তুতঃ আমি যে তাঁহাকে জানি না, এরূপও নহে, আবার জানি
এমতও নহে।

শিষ্য ইহাও জ্ঞাত করাইলেন যে, “আমি ব্রহ্মকে জানি না, এমতও
নহে, জানি এমতও নহে”—আমাদিগের মধ্যে এই বাক্যের তাৎপর্য্য
যিনি জানিতে পারেন, তিনিই সেই ব্রহ্মকে জানিয়াছেন।

সুতরাং এই মন্ত্র শ্রীগুরুদেবপর ও শিষ্যপর উভয় পক্ষে ব্যাখ্যাত
হইতে পারে।

মূল কথা—ব্রহ্মবস্তুকে যে ব্যক্তি সমগ্ররূপে জানেন মনে করেন, তিনি
কিছুই জানেন না। যেহেতু সেই ব্রহ্মবস্তু অনন্ত, তাঁহাকে সাকল্যে
জানা কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে। আবার যিনি বিবেচনা করেন—
“আমি ব্রহ্মকে জানি না” অর্থাৎ আরোহপথে নিজেই অহমিকায়

তঁাহাকে জানা যায় না, স্বতরাং অবরোহপন্থায় অর্থাৎ গুরুানুগত্যে যিনি শ্রৌতপন্থার অহুমরণ করেন, তিনিই তঁাহাকে জানেন অর্থাৎ স্বতঃ-প্রকাশ পরব্রহ্ম-তত্ত্ব রূপাপূর্কক বাহাকে যতটুকু জানান, তিনিই ততটুকু জানিতে পারেন। ইহাই শ্রুতি ও স্মৃতি-প্রতিপাদিত সত্য। শিষ্ট ও গুরুদেবের বাক্যের বহুশ্রুও এইখানেই।

শ্রীভগবানের অনন্তত্ব-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যও পাই,—

“নাস্তং বিদামাহমমী মুনয়োহগ্রজাস্তে

মায়্যা-বলস্ত পুরুষস্ত কুতোহবরা যে।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ

শেবোহধুনাপি সমবশ্রুতি নাস্ত পারম্।” (ভাঃ ২।৭।৪১)

অর্থাৎ হে নারদ ! আমি স্বয়ং ব্রহ্মা তোমার অগ্রজ এই সন-কাদি মুনিগণও সেই পরমপুরুষ স্বয়ং ভগবানের চিচ্ছক্তিবলের কথা দূরে থাকুক, মায়্যাশক্তিবলেরই অস্ত জ্ঞানি না; এমন কি, আদিদেব সহস্র-বদন শ্রীঅনন্তদেবও তঁাহার অপ্ৰাকৃত গুণাবলী গান করিয়া অতাবধি সীমা প্রাপ্ত হ'ন নাই, স্বতরাং প্রাকৃত জীবগণ আর কিরূপে উহা জানিতে পারিবে ?

এই শ্লোকের বিবৃতিতে শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন,—

“ভগবান্ বিষ্ণু তঁাহার শক্তি-প্রভাব-জাত বিভিন্ন দেবগণের সর্বতোভাবে জ্ঞেয় বস্তু হন না। তাহাদের বহিস্মৃখী চেষ্টা ভগবানের সমাগদর্শন হইতে দেবগণকে বঞ্চিত করে। কিন্তু ভগবদনুগ নিত্য-সেবাপর ভক্তগণ সর্বক্ষণ তঁাহার সাক্ষাৎকার-জনিত উপলব্ধিক্রমে অন্ত চেষ্টা বা অপন্ন বস্তুর অস্তিত্ব উপলব্ধি করিবার দুর্ভাগ্য লাভ করেন না।

ভগবানের ঐশ্বর্য্য মাপিয়া লইবার যন্ত্র ভগবদিতর অন্য বস্তুতে নাই। ভগবানের মায়া স্বীয় পরাক্রম বিস্তার করিয়া সকল বস্তুকেই মায়াধীন করিবার প্রয়াস পায়, সেইজন্য ভগবন্মায়ার নিকট ভগবদাহুগত্য ব্যতীত সকলই তদধীন। সেবাবিমুখ ব্যক্তিগণ স্ব স্ব জ্ঞানলাভের যন্ত্র দ্বারা বৈকুণ্ঠ বস্তুর ধারণা করিতে অসমর্থ। অনন্তমুখেও অনন্তদেব তাঁহার গুণ বর্ণন করিয়া তাঁহাকে সম্যক্ বর্ণন করিতে পারেন না। ব্রহ্মা প্রমুখ দেবগণ জীবসৃষ্টির পূর্ক হইতে ভগবন্তত্ব অবগত হইয়াও যখন তাঁহার অনন্ত মহিমা ধারণা করিতে অসমর্থ, তখন তাহাদের অধীন জীবকুল তাঁহাকে কি প্রকারে জানিতে পারিবে?”

স্বতঃপ্রকাশ ভগবান্ কাহার নিকট আত্মপ্রকাশ করেন এবং কাহার নিকট করেন না, সে-বিষয়েও শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“শৃংখতাং গদতাং শব্দদর্চ্চতাং হ্যভিবন্দতাম্ ।
 নৃণাং সংবদতামস্তহৃদি ভাস্তমলাঅনাম্ ॥
 হৃদিস্থোহপ্যতিদূরস্থঃ কৰ্ম্মবিক্ষিপ্তচেতসাম্ ।
 আত্মশক্তিভিরগ্রাহোহপ্যন্ত্যাপেতগুণাঅনাম্ ॥”

(ভাঃ ১০।৮৬।৪৬-৪৭)

আরও পাই,—

“ন চাশ্চ কচ্চিন্নিপুণেন ধাতুরবৈতি জন্তুঃ কুমনীষ উতীঃ ।
 নাগানি রূপাণি মনোবচোভিঃ সংতব্বতো নটচর্য্যামিবাজ্জঃ ॥
 স বেদ ধাতুঃ পদবীং পরশ্চ ছরন্তবীৰ্য্যশ্চ রথানুপাণেঃ ।
 যোহমাদ্য়য়া সন্ততয়াচ্ছবৃত্ত্যা ভজেত তৎপাদসরোজগন্ধম্ ॥”

(ভাঃ ১।৩।৩৭-৩৮) ॥২॥

শ্রুতিঃ—যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥৩॥

অন্বয়ানুবাদ—[অতঃপর শ্রুতি স্বয়ং গুরু-শিষ্য-সংবাদেব নির্ধ্বংস
বলিতেছেন—] যস্য (যে ব্রহ্মবিদের) অমতং (ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত)
[ইতি মতং—এই নিশ্চয়] তস্য (তাঁহারই নিকট) মতং (ব্রহ্ম সমাগ-
রূপে জ্ঞাত) যস্য মতং (কিন্তু যাহার ধারণা আমি ব্রহ্মকে সাকল্যে
বুঝিয়াছি) সঃ (তিনি) ন বেদ (ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝেন নাই); [এক্ষণে
ব্রহ্ম-বিষয়ক জ্ঞানাভিমानी বিজ্ঞ ও ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত—এইরূপ নিশ্চয়বান্
অবিজ্ঞ—এই দুইটি পক্ষ অবধারণ করিতেছেন—অবিজ্ঞাতমিত্যাदि
দ্বারা—] [ব্রহ্ম] বিজ্ঞানতাং (যাহারা মনে করেন ব্রহ্ম সম্পূর্ণরূপে
বিজ্ঞাত তাঁহাদের পক্ষে) অবিজ্ঞাতং (ব্রহ্মতত্ত্ব অবিজ্ঞাতই থাকেন)
[আবার] অবিজ্ঞানতাং (যাহারা মনে করেন ব্রহ্ম সাকল্যে অবিজ্ঞাত,
তাঁহাদেরই পক্ষে) বিজ্ঞাতম্ (ব্রহ্ম যথাযথ বিদিত) [এতাবৎ প্রবন্ধ
দ্বারা প্রতিজ্ঞাত ব্রহ্মবিষয়ে বিদিতত্ব ও অবিদিতত্ব যুক্তি দ্বারা
অবধারিত হইল] ॥৩॥

অনুবাদ—গুরু-শিষ্য-সংবাদ হইতে সিদ্ধান্তিত-তত্ত্ব শ্রুতি স্বয়ং
বুঝাইতেছেন—যে ব্রহ্মবিদ মনে করেন ব্রহ্মকে সাকল্যে আমি বুঝি
নাই, তাঁহারই কাছে ব্রহ্মতত্ত্ব যথার্থ বিচারিত হইয়াছে, যেহেতু তিনি
বুঝিয়াছেন—ব্রহ্মতত্ত্ব অনন্ত, তিনি সাকল্যে জ্ঞানের বিষয়ীভূত
নহেন, অতএব অবিদিত; আর যাহার ধারণা—আমি ব্রহ্মকে সাকল্যে
জানিয়াছি, তিনি ব্রহ্মকে জ্ঞানেন না, যেহেতু ব্রহ্ম অনন্ত, তাঁহার
সাকল্যে জ্ঞান কিরূপে হইবে? এই দ্বিবিধ—বিজ্ঞ ও অবিজ্ঞের মধ্যে
বিজ্ঞদিগের অর্থাৎ ব্রহ্ম-বিষয়ে বিদিতত্বাভিমानीদিগের পক্ষে ব্রহ্ম
অবিজ্ঞাত, যেহেতু ব্রহ্মতত্ত্ব স্বরূপতঃ অনন্ত তাহা তিনি বুঝেন নাই, আর

অবিজ্ঞদিগের পক্ষে অর্থাৎ ষাঁহারা মনে করেন আমরা স্ব-প্রকাশ অনন্ত ব্রহ্মকে সমাগ্‌রূপে জানিতে পারি নাই, বা সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই, তাঁহারা ই ষথার্থ ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিয়াছেন ॥৩॥

শ্রীরঙ্গরামাশুজ—“যশ্চামতং.....বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্” নোহস্মাকং মধ্যে যন্ত ব্রহ্মাহং বেদেতি বদতি স তং নো বেদ । কুতঃ ? পরিচ্ছিন্নত্বজ্ঞানাৎ । অহং ন বেদেতি যো বদত্যসৌ বেদ চ । ব্রহ্মণোহ-পরিচ্ছিন্নত্বাৎ । যো ন ইত্যাদিনা সাকল্যেন শ্রবণাগোচরত্বমুক্তা মন-নাগোচরত্বং চাহ—যশ্চেতি । যশ্চ ব্রহ্মামতমিতি মতং তন্ত পুংসো মতং বিচারিতমনস্তজ্ঞানাৎ । যশ্চ ব্রহ্ম ময়া মতং বিচারিতমিতি মতং বুদ্ধিঃ স ন বেদানন্তত্বজ্ঞানাৎ । সাক্ষাৎকারোহপি ন সাকল্যেনেত্যাহ—অবিজ্ঞাতমিত্যাদিনা । বয়ং ব্রহ্ম সম্যক্সাক্ষাৎকৃতবস্ত ইতি বিজ্ঞানতা-মবিজ্ঞাতং ব্রহ্ম । আনন্ত্যাদব্রহ্মণঃ সাকল্যেন জ্ঞানাভাবাৎ । অবিজ্ঞান-তামুক্তরীত্যাহবিজ্ঞানতাং নাস্মাভিব্রহ্ম সম্যক্সাক্ষাৎকৃতমিতি যাবৎ । বিজ্ঞাতং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকৃতমিত্যর্থঃ । আনন্ত্যবেদনাদিতি ভাবঃ ॥৩॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—প্রতিজ্ঞাতং দেশিকেন ব্রহ্ম বিদিতমবিদিতঞ্চেতি বিপ্রতিবেধঃ শ্রুত্যা স্বয়মেব যুক্ত্যা বিষয়ভেদেন নিরাক্রিয়তে যশ্চামত-মিত্যাদিনা—যশ্চ ব্রহ্মবিদঃ ব্রহ্ম অমতম্ সাকল্যেন অবিজ্ঞাতম্ ইতি মতং নিশ্চয়ঃ, তন্ত পুংসো মতং ব্রহ্ম বিচারিতম্ অনন্তত্বজ্ঞানাৎ । যশ্চ পুনঃ ব্রহ্ম ময়া মতং ময়া জ্ঞাতমিতি নিশ্চয়ঃ স ন বেদ ব্রহ্মতত্ত্বং স ন জ্ঞানতি অনন্তত্বজ্ঞানাৎ । তদেবং ব্রহ্মণোজ্ঞানাজ্ঞানদ্বৌপক্ষাবা-য়াতো একো ব্রহ্মণো বিজ্ঞাতত্ববাদী, অপরঃ পুনর্ব্রহ্মণঃ সাকল্যেনাবিজ্ঞা-তত্ববাদী । তয়োঃ ফলভেদমাহ—অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্ ইতি, তয়ো-র্মধ্যে বিজ্ঞানতাম্ বয়ং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকৃতবস্ত ইত্যভিমানিনাং ব্রহ্ম অবিজ্ঞাতং আনন্ত্যাদ ব্রহ্মণঃ সাকল্যেন জ্ঞানাভাবাৎ । অবিজ্ঞানতাস্ত

যে মন্ত্ৰস্তে বয়ং ব্রহ্ম সাকলোন ন জানীম ইতি তেষাং ব্রহ্ম বিদিতুম্
তৈরেব ব্রহ্মস্বরূপং জ্ঞাতম্ ॥৩॥

তত্ত্বকণা—আচার্য্য ও শিষ্যের কথোপকথনাকারে শ্রুতি শিক্ষা
দিতে আরম্ভ করিয়া এক্ষণে শ্রুতি স্বয়ং নিদ্বন্দ্ব করিতেছেন অর্থাৎ
গুরু-শিষ্যের আলোচনার সিদ্ধান্ত নিরূপণ করিয়া দিতেছেন ।

শ্রুতি বলিতেছেন—যিনি বিবেচনা করেন যে, আমি ব্রহ্মতত্ত্ব
সম্যগ্ জ্ঞাত নহি, তিনিই বাস্তবিক পক্ষে ব্রহ্মকে জানেন ।
আর যিনি মনে করেন আমি ব্রহ্মকে সম্যগ্রূপে জানিয়াছি, তিনি
ব্রহ্মকে আদৌ জানিতে পারেন নাই । মূলকথা—যাঁহারা ব্রহ্ম-বিষয়ে
সম্যগ্ জ্ঞানবান্, তাঁহারা জানেন যে, ব্রহ্মতত্ত্ব অনন্ত সূতরাং তাঁহাকে
সাকল্যে জানা যায় না, সেইহেতু তাঁহারা জ্ঞাত বলিয়া মনে
করেন না । আর যাঁহারা ব্রহ্মের অনন্তত্ব-সম্বন্ধে অজ্ঞ, তাঁহারাই মনে
করেন যে, ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহারাই সম্যগ্ জ্ঞাত হইয়াছেন ।

শ্রীল সূত গোস্বামী ভগবন্তস্বজ্ঞ হইয়াও দৈন্তমুখে বলিয়াছেন,—

“অহং হি পৃষ্টোহর্য্যমণো ভবন্তি-

রাচক্ষ আত্মাবগমোহত্র যাবান্ ।

নভঃ পতন্ত্যাস্মসমং পতন্ত্রিণ-

স্তথা সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ।” (ভাঃ ১।১৮।২৩)

এই শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকায় পাই,—

“যথা পক্ষিণঃ আত্মসমং স্ব-শক্ত্যনুরূপমেব নভ উৎপতন্তি, ন তু
কুৎস্নং, তথা বিপশ্চিতোহপি বিষ্ণোর্গতিং লীলাং সমং স্বমতানুরূপমেব ।”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুও পরম তত্ত্ববিৎ হইয়া
শ্রীচৈতন্যলীলা-বর্ণনাস্তে দৈন্তভরে বলিয়াছেন,—

“আকাশ অনন্ত তাথে যৈছে পক্ষিগণ ।
 যা’র যত শক্তি তত করে আরোহণ ।
 এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর পার ।
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ।
 যাবৎ বুদ্ধির গতি ততেক বর্ণিল ।
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুইল ॥
 আমি অতি ক্ষুদ্রজীব পক্ষী রাস্টাটুনি ।
 সে তৈছে তৃষায় পিয়ে সমুদ্রের পানি ॥
 তৈছে আমি এক কণ ছুইল লীলার ।
 এই দৃষ্টান্ত জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥”

(১৫: ৮: অন্ত্যলীলা)

শ্রীল শ্রুতগোশ্বামী ও শ্রীল কবিরাজ গোশ্বামী এতদুভয়ের বাক্য
 হইতেও শ্রুতির সিদ্ধান্তই সমর্থিত হয় যে, যিনি ভগবন্তের সম্যগ্-
 জ্ঞানেন, তিনিই দৈন্ত্যমুখে বলেন যে, তিনি সম্যগ্-জ্ঞানিতে পারেন
 নাই কারণ তাঁহারা পরতত্ত্বের অনন্তত্ব জ্ঞানিতে পারিয়াই ঐ কথা
 বলেন । অনন্ত আকাশ ও পক্ষিগণের দৃষ্টান্ত এস্থলে এইজন্যই
 প্রদত্ত হইয়াছে ।

অনেক দেহাত্মবাদী নিজেদের দেহকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞান করিয়াও
 ব্রহ্মাভিমান করিয়া থাকেন, তাঁহারা বস্তুতঃ ব্রহ্মতত্ত্ব কিছুই জ্ঞানেন
 না । এমন কি, যাহারা জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত অভেদ-বিচার
 করেন, তাঁহারাও ব্রহ্মতত্ত্ব তো জ্ঞানেনই না, পরন্তু অপরাধী ।

শাস্ত্র বলেন,—

“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম-রুদ্রাদি-দৈবতৈঃ ।

সমজ্ঞেনৈব বীক্ষতে স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈবম্ ॥”

প্রকৃত ব্রহ্মসাক্ষাৎকারীর বিষয়ে শ্রীগীতাতে পাই,—

“সৰ্বভূতস্বমাত্মানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদর্শনঃ ॥” (গী: ৬।২৯)

এ-বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতেও আছে,—

“সৰ্বভূতেষু চাত্মানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতানন্তভাবেন ভূতেষ্বি তদাত্মতাম্ ॥”

(ভা: ৩।২৮।৪২) ॥৩॥

শ্রুতিঃ—প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে ।

আত্মনা বিন্দতে বীৰ্য্যং বিদ্যা বিন্দতেহমৃতম্ ॥৪॥

অমৃত্যুমুবাদ—[যদি ব্রহ্ম অবিদিত—ইহাই সিদ্ধান্ত হয়, তবে কি সেই ব্রহ্ম একান্তভাবেই অবিদিত? তাহা হইলে ব্রহ্মবিদের ও অব্রহ্মজ্ঞের প্রভেদ কি? আর ‘বিজ্ঞানতাম্ অবিজ্ঞাতম্’ বিশেষতঃ যাহারা ব্রহ্ম-সম্বন্ধে জ্ঞানবান্ তাঁহাদের অবিজ্ঞাত, একথাও তো পরস্পরবিরুদ্ধ, তবে কিরূপে ব্রহ্ম বিদিত হইবেন? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—প্রতিবোধবিদিতমিত্যাদি—] প্রতিবোধ-বিদিতং (প্রতিবোধ অর্থাৎ পূর্বোক্ত সংকেত হইতে উৎপন্ন-জ্ঞান অথবা যিনি ব্রহ্মকে প্রত্যেক বোধে সাক্ষিস্বরূপে অথবা জ্ঞানস্বরূপে বিদিত হন) মতম্ (প্রত্যেক বোধে প্রত্যগাত্মরূপে বিদিত ব্রহ্মের যে জ্ঞান তাহাই বাস্তবিকজ্ঞান) [ইহা যদি লাভ হয়, তবেই ব্রহ্মবিদ্] অমৃতত্বং হি (মুক্তি বা ভগবৎ-সাক্ষাৎকার) বিন্দতে (লাভ করেন), আত্মনা (অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মার জ্ঞান দ্বারা ও ধৃতিদ্বারা) বীৰ্য্যং (পরমাত্ম-লাভের শক্তি) বিন্দতে (প্রাপ্ত হয়) বিদ্যা (উপাসনা অর্থাৎ পরমাত্ম-ভক্তিদ্বারা) অমৃতম্ বিন্দতে (পরমেশ্বরকে অর্থাৎ তাঁহার সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হয়) ॥৪॥

অনুবাদ—যাহার প্রত্যেক জ্ঞানেই মধ্যেই সাক্ষিস্বরূপে ও জ্ঞানাত্মক প্রত্যগাত্মরূপে পরমাত্মার জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তাহার তাদৃশ জ্ঞানেই ব্রহ্ম বিদিত হইয়া থাকেন এবং তাহার ফলে বোধকর্তা অমৃতত্ব (মুক্তি) লাভ করেন। পরমাত্মজ্ঞান দ্বারা অর্থাৎ পরমাত্ম-ভক্তিদ্বারা যে শক্তি লাভ হয়, তাহা দ্বারাই অমৃতত্ব লাভ সম্ভব, এইজন্য আধর্ষণ শ্রুতিতে বলা আছে ‘নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ’ ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপ চিদ্বল বা ভক্তিবল লাভ না হইলে পরমাত্মার সাক্ষাৎকার হইতে পারে না ।৪।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ব্রহ্মণঃ সাকল্যোনাঙ্গেষু কথং তেনেষ্টসিদ্ধিরিতি চেৎ স্বস্ত যোগ্যকদেশজ্ঞানাদেবেষ্টসিদ্ধিরিত্যাহ—

প্রতিবোধবিদিতং.....বিন্দতেহমৃতম্ ।

প্রতিবোধেত্যত্র শ্রুতমিতি শেষঃ । স্বস্ত ব্রহ্মবিদ্যা যোগ্যতানু-সারেণ পুংভিঃ শ্রুতং মতং ব্রহ্ম প্রতিবোধেন স্বযোগ্যাপরোক্ষজ্ঞানেন বিদিতং চেদমৃতত্বং মুক্তিং বিন্দতে লভতে পুমানিতি বা প্রতিবোধে-নোপাসনরূপয়া কয়াচিদব্রহ্মবিদ্যা বিদিতং সাক্ষাৎকৃতং ব্রহ্ম বিন্দতে লভত ইতি বাহর্থঃ । আত্মনা ধৃত্যা বীৰ্য্যং সমাহিতমনস্বলক্ষণং বিন্দতে লভতে । বিদ্যা উপাসনরূপয়া ভজ্যেতি যাবৎ । অমৃতং পরমাত্মানং বিন্দতে লভতে । সাক্ষাৎকরোতীতি যাবৎ । ভক্ত্যা চ ধৃত্যা চ সমাহি-তাত্মা জ্ঞানস্বরূপং পরিপশুতীহেতি শ্রুতেঃ ।৪।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—নহু ব্রহ্মণঃ সাকল্যোনাঙ্গেষু কথং তেনা-ভিপ্রেত-ফলসিদ্ধিরিতি কথং বা অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতামিত্যবধৃতম্, যদি ব্রহ্মাত্মস্বমবিজ্ঞাতং তর্হি লৌকিকেভ্যো ব্রহ্মবিদ্যাস্তেষাং কো বিশেষঃ, কথং হু তাদৃগ্ ব্রহ্ম সমাগ্ বিদিতং ভবতীত্যাহ—প্রতিবোধবিদিতমি-ত্যাঙ্গি জড় ঘটপটাদি-বিষয়কজ্ঞানং হি প্রথমম্ ইন্দ্রিয়সম্মিকর্ষণ উৎপত্ততে,

তচ্চ নির্বিকল্পকম্, ততঃ ঘটমহং জ্ঞানামীতি ঘটজ্ঞানবানহমিতি বা
সবিকল্পকাত্মকং জ্ঞানমহুব্যবসায়রূপেণ উদ্ভবতি তত্র প্রতিবোধঃ বোধঃ
বোধঃপ্রতি পরমাত্মা সাক্ষিস্বরূপেণ যদা বিদিতো ভবতি তদা পরমাত্মা
অন্তর্যামিস্বরূপঃ সন্ প্রকাশতে এবং সৰ্ব্বে প্রত্যয়াঃ পরমাত্ম-সম্বন্ধীয়াঃ
ভবন্তি ইতি । চিন্মাত্রস্বরূপঃ প্রত্যয়েষবিশিষ্টতয়া প্রতীয়তে । অন্ত-
র্যামিতয়া ব্রহ্ম বিদিতং যদা ভবতি তদা তন্নতং সম্যগ্ বিদিতমিতি
প্রতিবোধেন স্বযোগ্যাপরোক্ষজ্ঞানেন বিদিতং চেদমৃতত্বং মুক্তিং বিন্দতে
লভতে । অথবা প্রতিবোধেন উপাসনারূপয়া ব্রহ্মবিদ্যা ভক্ত্যেতি
যাবৎ তদা বিদিতং সাক্ষাৎকৃতং ব্রহ্ম বিন্দতে লভতে ইত্যর্থঃ । কথং
পূনর্যথোক্তয়া আত্মবিদ্যা অমৃতত্বং লভতে ইত্যত আহ আত্মনা পরমাত্ম-
স্বরূপ-জ্ঞানেন ভক্ত্যা চ ধৃত্যা চ লব্ধং বীৰ্য্যং সামর্থ্যং অমৃতত্বং পরমেশ্বরং
প্রাপয়তি । অমৃতত্বং মরণাতাবৎ বা বিন্দতে নহি ধনসমগ্নিতমম্রৌষধি-
তপোযোগকৃতং বীৰ্য্যং মৃত্যুমভিভবিতুং শক্নোতি কিন্তু আত্মবিদ্যাকৃতং
বীৰ্য্যং বলং । অতো বিদ্যা উপাসনয়া অমৃতম্ পরমেশ্বরম্ বিন্দতে
ইত্যুক্তম্ ॥৪॥

তত্ত্বকণা—পূৰ্ব্ব মন্ত্রে যে বলা হইয়াছে—‘অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্’
অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মকে সম্যগ্ জ্ঞানেন বলেন, তিনি ব্রহ্মকে জ্ঞানেন না বলিয়াই
মনে করিতে হইবে, তাহা হইলে ব্রহ্মবিদ ও ব্রহ্ম-বিষয়ে অজ্ঞের পার্থক্য
কি ? এই বিষয়ের স্বীয়াঃসার জন্তই শ্রুতি বর্তমান মন্ত্রে বলিতেছেন যে,
প্রতি অর্থাৎ প্রত্যেকটি বোধে বা জ্ঞানে যে পরমাত্মার প্রত্যগ্ রূপের
জ্ঞানস্বরূপ প্রকাশ পায়, অর্থাৎ প্রত্যেক বস্তুর দর্শনে তাহা তদন্তর্যামী
পরমাত্মার অমৃতভূতি লাভ হয়, তাহাই বাস্তবিক ব্রহ্মজ্ঞান । তাহাই
ফলে অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । অন্তর্যামী পরমাত্মার
রূপায় পরমাত্মার স্বরূপ জানিবার বীৰ্য্য অর্থাৎ শক্তি লাভ হইয়া থাকে ।
বিদ্যা অর্থাৎ পরমাত্মার উপাসনারূপ বিদ্যা বা ভক্তি দ্বারাই অমৃতস্বরূপ

পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হওয়া যায় অর্থাৎ তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হয়।

তত্ত্ববিৎ গুরুর আশ্রয়ে তাঁহার সেবাফলে যে সম্বন্ধজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই বাস্তবিক ব্রহ্মজ্ঞান। যাহা লাভ হইলে ভজনের ফলে পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ ঘটে।

কেবল জড়-দর্শন নিয়া যাহারা বিচরণ করে, তাহারা ব্রহ্ম-বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। যাহারা কেবল চিদ্রুত্তির অহুশীলনে বস্তুদর্শনের প্রয়াস করেন, তাহারা কেবল চিন্মাত্রকেই 'ব্রহ্ম' বলিয়া জানেন। তাঁহাদের ব্রাহ্ম-প্রতীতি অসম্যক। যাহারা সং ও চিৎ রুত্তির আশ্রয়ে তত্ত্বের অহুশীলন করেন, তাহারা সর্ব পদার্থের অভ্যন্তরে নিত্য সত্ত্বাময় চিন্ময় তত্ত্ব পরমাত্মার অনুভব করেন, সেই পারমাত্ম-প্রতীতিও আংশিক। আর যাহারা সং, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ রুত্তিত্রয়ের আশ্রয়ে তত্ত্ববস্তুর অহুশীলন করেন, তাহারা সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের সম্যক্‌দর্শী। কিন্তু পরতত্ত্ব পরব্রহ্মের শ্রীনাম, শ্রীরূপ, শ্রীগুণ ও শ্রীলীলাদি অনন্ত। অগুচৈতন্য জীবের পক্ষে স্থায়ী সচ্চিদা-নন্দানুভূতিতে পরব্রহ্মের সমুদয় লীলাদি সাকল্যে জানা সম্ভব নহে। জীবের সেবারুত্তি-অহুসারে সেবা শ্রীভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক যতটুকু যাহাকে জানান, তিনি ততটুকুই জানিতে পারেন। সেইজন্তই ভগবন্তত্ত্ববিৎ কখনই মনে করেন না যে, তিনি বিভূ শ্রীভগবানের অপার লীলাদি সাকল্যে জানিতে পারিয়াছেন। এখানেই ব্রহ্মবিদের 'না জানার' ও সাধারণ অজ্ঞের 'না জানার' তাৎপর্য্য বিচারিত হয়।

শ্রীব্রহ্মাও বলিয়াছেন,—

“মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ।” (ভাঃ ১০।১৪।৩৬)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিকু ।

মোর বাস্বনসের গম্য নহে একবিন্দু ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২।১।২৬)

কঠ ও মুণ্ডক-উপনিষদেও পাওয়া যায়,—

“ষমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্তঃশেষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥”

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতে—“অথাপি তে দেব পদাশুভ্রদ্বয়প্রসাদলেশাশুগৃহীত এব হি । জানাতি তৎসং ভগবন্মহিম্নো ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥” (ভাঃ ১০।১৪।২২) শ্লোকও আলোচ্য ।

জড় প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ দর্শনে যে সকল বিচার উপস্থিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত । তদ্বিপরীত অপরোক্ষানুভূতির বিষয়বস্তু ব্রহ্মাণ্ডাতীত হইলেও বিরজা বা ব্রহ্মলোকস্থিত । অধোক্ষজ-বিচার পরব্যোমের বিষয়বস্তুকে অনুভব করিতে সমর্থ হয় । এখানেই শ্রুতির গান আরম্ভ । শ্রীগৌরহৃদয়ের আশ্রিত শ্রীস্বরূপ-রূপানুগধারায় যে বিচার প্রবাহিত তাহা ‘কেবল’ বা অপ্রাকৃত রাজ্যের কথা । সেই-জগুই অধোক্ষজ বিস্মৃত হইতে অপ্রাকৃত শ্রীরাধাগোবিন্দ-তত্ত্বের অধিকতর চমৎকারিতা অনর্থগুক্ত অত্যধিক সেবা-নিরত-হৃদয়ে উপলব্ধির বিষয় হয় । সেই অপ্রাকৃত-বিচারে চিংপ্রত্যক্ষ, চিংপরোক্ষ, চিদ-পরোক্ষ ও চিন্ময়-অধোক্ষজতত্ত্ব ব্যক্ত হইয়া থাকে ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“ভিগুতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিগুস্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি দৃষ্ট এবাশ্রনীশ্বরে ॥”

(ভাঃ ১।২।২১)

শ্রীল চক্রবর্তিপাদেব টিকায় পাই,—

“আত্মনীতি ঈশ্বর ইত্যন্ত বিশেষণং যদ্বা আত্মন্তেব মনশ্চেব দৃষ্টে
কিং পুনঃ সাক্ষাদৃষ্টে সতীতি ক্ষুর্তিসাক্ষাৎকারাবুক্তৌ। সতাং কৃপা
মহৎসেবা শ্রদ্ধা গুরুপদাশ্রয়ঃ। ভজনেষু স্পৃহা ভক্তিরনর্থাপগমন্ততঃ।
নিষ্ঠা-কচিরধামস্তি-রতিঃ প্রেমাধর্শনং হরেমাদুর্ধ্যাহুতব ইত্যর্থাঃ
স্বশ্চতুর্দশ।

শ্রীভাগবতের ১১।২.০।৩০ শ্লোকও অনুরূপই।

মুক্তকোপনিষদেও পাওয়া যায়,—

“ভিগ্নতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিগ্নস্তে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন দৃষ্টে পরাবরে।”

(মৃ: ২।২।৮) ৪।

শ্রুতিঃ—ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তি

ন চেদিহাবেদীন্ মহতী বিনষ্টিঃ।

ভূতেষু ভূতেষু বিচিত্র্য ধীরাঃ

প্রেত্যাশ্মাল্লোকাদমৃত্যুভাবন্তি ॥৫॥

ইতি—কেনোপনিষদি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অম্বয়ানুবাদ—[যাহার ফলে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার হয়, সেই ব্রহ্ম-
বিচাররূপ ভগবৎপাসনা কখন সম্পাদনীয়, এই আকাজক্ষায় বলিতেছেন—
ইহাবেদীদিত্যাदि] ইহ (এই মনুষ্য-শরীরে) [কেহ] চেৎ (যদি)
অবেদীৎ (জানিতে পারে অর্থাৎ পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে
পারে) অথ (তবে) সত্যম্ অস্তি (সত্যতা অর্থাৎ জ্ঞান-সাফল্য বা পরমার্থ
লাভ হইবেই, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই), ইহ (এই জন্মে) চেৎ
ন অবেদীৎ (যদি না জানিতে পারে অর্থাৎ ব্রহ্মোপাসনা না করে)

[তবে] মহতী (দীর্ঘ—অনন্তকাল ব্যাপিনী) বিনষ্টিঃ (বিনাশ অর্থাৎ জন্ম, জরা, মৃত্যুধারা প্রাপ্ত হইবে) [সেইজন্য এই ব্রহ্মতত্ত্বের বিষয় বিচার করিয়া] ধীরাঃ (বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ) ভূতেষু ভূতেষু (স্বাবর-জঙ্গমাশ্রক সকল পদার্থ-মধ্যে) বিচিন্ত্য (অন্তর্ধ্যায়ী পরমাত্ম-তত্ত্ব অন্বেষণ করিয়া আপ্রাণ ভগবৎ-স্মরণের ফলে) অস্মাং লোকাং প্রেত্য (প্রাকৃত অভিমানপূর্ণ এই সংসার হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া), অমৃত্য ভবন্তি (মুক্তিভাজন হন এবং পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন) ৷৫৷

ইতি—কেনোপনিষদি দ্বিতীয়খণ্ডস্ত অম্বয়ানুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—দেব, মনুষ্য, তিথ্যাক্ সকল প্রাণীই জন্ম-জরা-রোগ-মরণাদি ক্লেশে অভিভূত, ইহার মূল অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান, তাহার প্রতীকার একমাত্র ভগবদ্‌পাসনা, মনুষ্য জন্মেই সেই উপাসনার যোগ্যতা বা অধিকার ; সেই জন্ম পাইয়া কেহ যদি ভগবৎ-সম্বন্ধ লাভ করিয়া ভগবন্তজন করে, তবেই তাহার জীবনের সার্থকতা, তবেই দুঃখ-নিবৃত্তি হইবে, নতুবা অনন্তকাল ধরিয়া কেবল অবিচ্ছিন্ন জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহে পতিত থাকিতে হইবে। ধীরব্যক্তিগণ এইসকল তত্ত্ব বিচার পূর্বক পরতত্ত্বাত্মশীলনে রত থাকেন, তাহা হইলে প্রত্যেক জীবের মধ্যে অন্তর্ধ্যায়িত্বের পরমাত্মার সত্তা উপলব্ধি করিয়া ক্লেশবহুল অবিজ্ঞাকার্য্য ইহলোক হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া মুক্তি ও ভগবৎপ্রাপ্তি লাভ করেন ৷৫৷

ইতি—কেনোপনিষদের দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অস্ত্র বিচারূপং জ্ঞানং ভগবৎসাক্ষাৎকারফলকং
তৎ কদা সংপাদমিত্যত আহ—ইহেতি । ইহ জ্ঞানযোগ্যব্রাহ্মণাদিদেহে-

বেদীচ্ছেদবাজানাচ্ছেৎ । অথ তর্হি সত্যং পূর্বোক্তফলং সত্যমমৃতব্রহ্ম-
স্ত্যাব । তৎপ্রাপ্তৌ ন সংদেহ ইতি ভাবঃ । ইহ নাবেদীচ্ছেত্তদা মহতী
বিনষ্টির্হানির্ভবতি । অথ প্রতিবোধঃ বক্তি—ধীরা ব্রহ্মপ্রাপ্তি-বিনষ্টি-
বিবেকিনো ভূতেষু সর্বভূতেষু স্থিতং ব্রহ্ম বিচিন্ত্যাশ্রয়াণং স্বত্বাহম্মান্নো-
কাং প্রেতায়তা ভবন্তীতি ॥৫॥

ইতি—কেনোপনিষদি দ্বিতীয়খণ্ডস্য শ্রীরঙ্গরামানুজ-
মুনীন্দ্র-কৃত প্রকাশিকাখ্য ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—কষ্টঃ খলু সংসার-প্রবন্ধঃ, অজ্ঞানমূলত্বাৎ,
তন্নিবৃতিশ্চ ব্রহ্মোপসনয়া ব্রহ্মজ্ঞানলাভাৎ ব্রহ্মজ্ঞানঞ্চ দুর্লভমেব ইতি
নৈরাশ-ভঙ্গায়াচ্যোতে—ইহ চেদবেদীদিত্যাदि চেৎ যদি ইহ অশ্বিন্ মনুষ্য-
জন্মনি বা ষোগো ব্রাহ্মণাদি জন্মনি অবেদীৎ বিদিতবান্ অথ তদা
অস্তি সত্যং পূর্বোক্তফলং ব্রহ্ম অস্ত্যাব তৎপ্রাপ্তৌ সন্দেহো নাস্তি, ন
চেদিহ জীবংশেদধিকৃতো ন অবেদীৎ দুর্লভং জ্ঞানাধিকৃতং মহত্ত্বজন্ম
লক্ষ্যপি যদি তত্ত্বজ্ঞানং নার্জ্জয়েৎ তর্হি মহতী দীর্ঘা অনন্তা, বিনষ্টিঃ
বিনাশঃ জন্মমরণাদি-প্রবন্ধাবিচ্ছেদলক্ষণা সংসারগতিঃ স্বাস্ত্যেতাব
অতো ধীরা ধীমন্তঃ জ্ঞানাজ্ঞানযোগোণদোষৌ বিচারদৃষ্টঃ ভূতেষু ভূতেষু
স্বাবরজঙ্গমাঅকেষু প্রাণিবর্গেষু অন্তর্যামিকপেণ অবস্থিতমেকমেব
পরমাত্ম-তত্ত্বমিতি যাবৎ, বিচিন্ত্য অবিষ্ণু বুদ্ধেত্যর্থঃ পরমেশ্বর-
সেবাং বিধায় অস্মাং লোকাং ক্লেশমগ্নাং জড়জগতঃ প্রেত্য ব্যাবৃত্তা
প্রাকৃতো অহংমমভাবলক্ষণাদবিজ্ঞামগ্নাং লোকাহপরমা অমৃত্য ভবন্তি
সর্বত্র পরমাত্ম-দর্শনেন পরমাং শাস্তিং লভন্তে ॥৫॥

ইতি—কেনোপনিষদি দ্বিতীয়খণ্ডস্য ‘শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী’-নাম্নী
টীকা সমাপ্তা ॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান শ্রুতিমস্ত্রে তলবকার এই প্রকরণের উপসংহার করিতেছেন—

মানব জন্ম অত্যন্ত দুঃখ । সুতরাং এই সুদুঃখ মনুষ্য জন্ম প্রাপ্তির পর এই জন্মেই যাহাতে ভগবৎকৃপায় হরিভজন করিতে করিতে ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তজ্জন্য সচেষ্ট হওয়া কর্তব্য । ভগবন্তত্ত্বজ্ঞানের ফলে তত্ত্বজ্ঞানলাভই জীবনের মার্থকতা । যদি কোন ব্যক্তি ভগবদ্ভজনোপযোগী মানব শরীর লাভ করিয়াও হরিভজনে মনোনিবেশ না করে তাহা হইলে তাহাকে অশেষ যন্ত্রণাময় সংসারে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতে হইবে । সেইজন্যই শ্রুতির উপদেশ এই যে, মানবজীবনে হরিভজন না করিলে যে অধোগতি হয়, তাহা বিচার-পূর্বক বুদ্ধিমান্ মানব ইহ জন্মেই ভগবদুপাসনার আশ্রয়ে সৰ্ব্বভূতে অস্তর্য্যামিৰূপে অবস্থিত পরমাত্মাকে অন্বেষণ করিতে করিতে ভগবদভিনিবিষ্ট হইয়া ইহলোক হইতে প্রয়াণ করেন, তিনি অমৃতস্বরূপ পরব্রহ্মকে লাভ করিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“লঙ্কা সুদূৰ্ভমিদং বহুসন্তবাস্তে

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুৰ্ণং যতেত ন পতেদম্মমৃত্যু যাবন্

নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সৰ্ব্বতঃ স্তাৎ ॥” (ভাঃ ১।১।২২)

অর্থাৎ বহু জন্মের পর জগতে সুদুঃখ, পরমার্থপ্রদ এই অনিত্য মনুষ্য দেহ লাভ করিয়া নিরন্তর মরণশীল দেহের পতনের পূর্ব পর্য্যন্ত বুদ্ধিমান্ পুরুষ কালবিলম্ব না করিয়া পরম মঙ্গলের জন্ত যত্ন করিবেন । বিষয়ভোগ সৰ্ব্বত্র অর্থাৎ পশ্বাদি জন্মেও কর্মফলে লাভ হইবে, কিন্তু মানবেতর দেহে পরমার্থলাভের সম্ভাবনা নাই ।

ত্রিচৈতন্ত্যভাগবতেও পাই,—

“যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয় ।

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥”

(চৈ: ভা: আদি ২৩ অ:)

মানবজীবনের দুর্লভতা সম্বন্ধে আরও পাই,—

“দুর্লভো মাতৃষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুর: ।”

(ভা: ১১।২।২২)

কঠোপনিষদেও পাওয়া যায়,—

“শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত-

ন্তৌ সম্পরীত্য বিধিনস্তি ধীর: ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে

প্রেয়ো মন্দান্ যোগক্ষেমান্ বৃণীতে ॥” (কঠ ১।২।২)

ভগবদ্-জিজ্ঞাসাই যে মানব জীবনের মুখ্য-প্রয়োজন, সে-বিষয়েও ত্রিমস্তাগবতে পাই,—

“ধর্মশ্চ হ্যাপবর্গশ্চ নার্থোহির্থাযোপকল্পতে ।

নার্থশ্চ ধর্মৈকান্তশ্চ কামো লাভায় হি স্বত: ॥

কামশ্চ নেক্সিয়প্রীতির্লাভো জীবতে যাবতা ।

জীবশ্চ তদ্বজ্জিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চেহ কর্ম্মভি: ॥”

(ভা: ১।২।২-১০) ॥৫॥

ইতি—কেনোপনিষদের দ্বিতীয় খণ্ডের ‘তত্ত্বকণা’-নাম্নী
অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

কেনোপনিষৎ

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

শ্রুতিঃ—ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে,
তশ্চ হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীয়ন্ত ।
ত ঐক্ষন্তাস্মাকমেবায়ং
বিজয়োহস্মাকমেবায়ং মহিমেতি ॥১॥

অন্বয়ানুবাদ—হ (প্রসিদ্ধি আছে) [এককালে] ব্রহ্ম (পর-
মেশ্বর) দেবেভ্যঃ (দেবতাদের নিমিত্ত তাঁহাদের মধ্যে আবিষ্ট হইয়া
তাঁহাদের বল পোষণকরতঃ) বিজিগ্যে (দৈত্যাদিগকে জয় করিয়া-
ছিলেন), [অথ—দৈত্য-বিজয়ের পর] তশ্চ ব্রহ্মণঃ (দেবতাদের মধ্যে
আবিষ্ট ব্রহ্মের) বিজয়ে [সতি] (বিজয় সাধিত হইলে অর্থাৎ আবিষ্ট
ব্রহ্ম কর্তৃক দৈত্যবিজয় সাধিত হইলে পর) দেবাঃ (অগ্নি, বায়ু,
ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ) অমহীয়ন্ত (নিজেদের মহিমা-বোধে গর্ষিত
হইয়াছিলেন), [ব্রহ্মের জয়ে দেবতাদের গর্ষ হইল কেন ? উত্তর—]
হ (আশ্চর্য্যের বিষয়) তে (দেবগণ) ঐক্ষন্ত (বিচার করিলেন)
অস্মাকম্ এব (আমাদিগেরই) অয়ং (এই) বিজয়ঃ (দৈত্য-বিজয়,
আমরাই দৈত্যাদিগকে জয় করিয়াছি) অয়ং মহিমা (এই উৎকর্ষ)
অস্মাকম্ এব ইতি (স্বতরাং এই মহত্ব আমাদিগেরই) [কিন্তু তাঁহারা
বুঝেন নাই যে, তাঁহাদের মধ্যে অবস্থিত অন্তর্ধ্যামী পরমেশ্বর, যিনি
সর্ব্বজ্ঞ, সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশের অধীশ্বর, জগতের স্থিতি-রক্ষার অভিপ্রায়ে

স্থিতি-ভঙ্গকারীদের ধ্বংস করিয়া থাকেন, অচিন্ত্য শক্তিমান্ তাঁহারই কর্তৃক এই অম্বর-বিজয়, তাঁহারই এই মহিমা।] ১১।

অনুবাদ—যদি পূর্ব শ্রুতি-অনুসারে ব্রহ্ম অবিজ্ঞাতই হন, তবে তিনি অসৎ, অসত্তের উপাসনা নিরর্থক, এই ভ্রম-নিরাসের নিমিত্ত একটি আখ্যায়িকা উপগুস্ত হইতেছে—এককালে দৈত্যগণের সহিত দেবতাদিগের সংগ্রাম হয়, তাহাতে দেবগণ পরমেশ্বরের কৃপায় শক্তিয়ুক্ত হইয়া দৈত্যাদিগকে জয় করিলেন কিন্তু সে জয় তাঁহাদের নিজ কর্তৃক কৃত নহে, তাঁহারা নিমিত্তমাত্র। অন্তর্ধ্যামী পরব্রহ্ম পরমেশ্বরেরই সেই জয়, তিনি দেবতাদিগকে সেই জয় ও জয়ের ফল দান করিলেন। পরমেশ্বর কর্তৃক বিজয়লাভে দেবতারা কিন্তু গর্ভবোধ করিতে লাগিলেন, কারণ তাঁহারা মনে করিলেন, আমরাই এই জয় করিয়াছি, এই উৎকর্ষ আমাদেরই। কিন্তু পরোক্ষভাবে ঈশ্বরই যে তাঁহাদের মধ্যে থাকিয়া শক্তি-সঞ্চারপূর্বক দৈত্য-বিজয় করিয়াছেন, ঈশ্বরই নিজে ধ্বংসেতু-ভঙ্গকারী, জগতের শত্রুদিগকে নাশ করিয়া তাহার ফল দেবতাদিগকে দিলেন, তাহা তাঁহারা বুঝিলেন না ১১।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অত্যদভূতত্বাৎ সাকল্যেন ন জ্ঞেয়মিতি প্রতি-
পাদিতেহর্থে কাংচনাখ্যায়িকাং বক্তি—

“ব্রহ্ম.....অমহীয়ন্ত.....। তে.....মহিমেতি”

দেবানাং দৈত্যদানবৈষুর্কে প্রস্তুতে সতি ব্রহ্ম দেবানাবিশ্ব দেবেভ্যো
দেবানামর্থে দৈত্যাদীষিজিগ্যে ব্যজয়ত। হেতি নিশ্চিতমেতদিত্যর্থঃ।
অথ বিজয়ানন্তরং তস্ম দেবেষাবিষ্টশ্চ ব্রহ্মণো বিজয়ে সতি দেবা অমহীয়-
স্তাপূজ্যন্ত। মহীড় পূজায়াম্। কণ্ডাদিভ্যো যগিতি ষকপ্রত্যয়ঃ।
গর্ভিণোহভবন্নিত্তি ভাবঃ। হেত্যাশ্রয়ো। ব্রহ্মণো বিজয়ে কৃতো দেবানাং

গৰ্ব ইত্যেতদেব ব্যানক্তি—ত ইতি । দেবা অস্মাকমেবায়ং বিজয়োহ-
স্মাকমেবায়ং মহিমেত্যেক্ষন্ত বাজানন্ ॥১॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অবিজ্ঞাতঃ ব্রহ্মান্দেব ইতি বামোহো মাভূৎ
ইতি আখ্যায়িকেষ্মারভ্যতে—ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে ইত্যাদিনা ।
পুরা দেবাস্থর-সংগ্রামে পরমেশ্বর-শক্ত্যবিষ্টাঃ সন্তঃ দেবা দৈত্যান্ বিজিত-
বস্তন্তেন তেষাং গর্কোহভূৎ ব্রহ্মাবিজ্ঞানাদেবাময়মভিমানঃ, বস্ততস্ত
পরমেশ্বরশক্ত্যেব তেষামিযং শক্তিরিত্যাখ্যায়িকগোচ্যতে ব্রহ্ম হ কিল
দেবেভাঃ দেব-প্রয়োজনায় বিজিগ্যে জয়ং প্রাপৎ । জগতোহরাতীন্
ঈশ্বর-নির্মিত-ধর্মসেতু-ভেদত্বান্ দৈত্যান্ জিত্বা পরমেশ্বরো দেবেভ্যো-
জয়ং প্রায়চ্ছৎ—পরং তস্ম হ ব্রহ্মণো বিজয়ে ব্রহ্মকর্তৃকে এব দৈত্য-
বিজয়ে দেবা অগ্নাদয়োহমহীয়ন্ত মহিমানং লেভিরে স্বকর্তৃকমেব বিজয়ং
মন্ত্যমানাঃ গর্কমন্বভবন্, কিন্তু ঈশ্বরস্ত জগতঃ স্থিতিং চিকীর্ষোয়ং
মহিমেত্যজানন্তস্তে দেবা এক্ষন্ত অভিমানং পুপুষুৰ্যং অয়ং বিজয়োহস্মাক-
মেবায়ং কর্তৃক এব, অয়ং মহিমা জয়ফলভূতোহগ্রীজ্ঞতাদিকংকর্ষোহনু-
ভূয়তে নাস্মৎপ্রত্যগাত্মনা ঈশ্বরেণ কৃত ইতি ॥১॥

তত্ত্বকণা—প্রথম প্রকরণে পরব্রহ্মের স্বরূপতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য উহার
শক্তির সাংকেতিক ভাষায় বিভিন্ন প্রকারে দিগ্‌দর্শন করা হইয়াছে ।
দ্বিতীয় প্রকরণে ব্রহ্ম-জ্ঞানের বিলক্ষণতা বুঝাইবার নিমিত্ত বাহা
বলা হইয়াছে তাহা এই যে, প্রথম প্রকরণে বর্ণিত বিষয় দ্বারা
আপাততঃ ব্রহ্মের যেক্রূপ স্বরূপজ্ঞান হয়, তাহা বস্তুতঃ ব্রহ্মের পূর্ণ-
স্বরূপ নহে । উহা কেবল ব্রহ্মের মহিমার অংশমাত্র । জীবাত্মা, মন,
প্রাণ, ইন্দ্রিয়াদি তথা ইন্দ্রিয়াধিষ্টাত্রী দেবতা—সকলই ব্রহ্মের দ্বারা
অনুপ্রাণিত, প্রেরিত এবং শক্তিয়ুক্ত হইয়া কার্য্যক্ষমতা লাভ করে ।
অতএব তৃতীয় প্রকরণে দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে

যে কেহ প্রাণী বা যে কোন পদার্থ শক্তিয়ুক্ত, সুন্দর ও প্রিয় প্রতীত হয় এবং উহাদের জীবনের যে সফলতা দেখা যায়, সে সকলই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের এক অংশের মহিমা ।

যেমন শ্রীগীতাতে পাওয়া যায়,—

“ষদ্যষিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্ত্বদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥” (গী: ১০।৪১)

শ্রীমহাগবতেও পাই,—

“তেজঃ শ্রীঃ কীর্তিরৈশ্বর্যং হ্রীস্ত্যাগঃ সৌভগং ভগঃ ।

বীর্যং তিতিক্ষা বিজ্ঞানং যত্র ষত্র স মেহংশকঃ ॥”

(ভা: ১১।১৬।৪০)

আর একটি কথা—জগতে দেখা যায় যে—যাহা আছে, তাহা প্রমাণ দ্বারা বিদিতই হয়, কিন্তু যাহা নাই, তাহাই অবিদিত, যেমন আকাশ-কুসুমাদি । সুতরাং পূর্বে ২।৩ মন্ত্রে যে বলা হইয়াছে, ব্রহ্ম অবিদিত, তাহা হইলে ব্রহ্মও অসং অর্থাৎ মিথ্যাভূত হইয়া পড়ে । মন্দবুদ্ধি লোকদিগের এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে ভাবিয়াই শ্রুতি এক্ষণে তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ডে সেই মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণের ভ্রম অপনোদন করিবার নিমিত্তই ব্রহ্মের সত্তা-নিরূপণ-বিষয়ক একটি আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেছেন । তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, বিষ্ণুর শক্তি ব্যতীত কাহারও কোন কার্য্য করিবার শক্তি নাই । ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই বলিতেছেন যে, কোন একসময়ে ব্রহ্ম অর্থাৎ বিষ্ণু দেবতাদিগের হিতার্থে ধর্ম্মসেতুরক্ষার্থে অসুরগণকে পরাজিত করিলেন কিন্তু দেবগণ বিষ্ণুকৃত সেই জয়কে নিজেদের জয় মনে করিয়া আপনা-দিগকে বিজয়ী বলিয়া নিজেরা মহিমাম্বিতবোধে গর্বিত হইলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“ওজঃ সহো বলং প্রাণমমৃতং মৃত্যুমেব চ ।

তমজ্জায় জনো হেতুমাঙ্গানং মন্যতে জড়ম্ ।

যথা দাক্ষময়ী নারী যথা পত্রময়ো যুগঃ ।

এবমুতানি মঘবন্নীশতত্ত্বাণি বিদ্ধি ভোঃ ! ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিব্যাক্তমাত্মা ভূতেন্দ্রিয়াশয়ঃ ।

শক্ৰুবন্যশ্চ সর্গাদৌ ন বিনা যদমুগ্রহাৎ ॥”

(ভাঃ ৬।১২।১-১১) ॥১॥

শ্রুতিঃ—তন্মৈবাং বিজজ্ঞৌ, তেভ্যো হ

প্রাদুর্ভূব, তন্ন ব্যজানত, কিমিদং যক্ষমিতি ॥২॥

অনুবাদ—তৎ (পরব্রহ্ম) হ (অবশ্য) এবাং (এইরূপ
মিথ্যাভিমানী দেবতাদিগের) [অভিমানের বিষয়] বিজজ্ঞৌ (জানিলেন)
[দেবতাদিগের প্রতি অনুকম্পাবশতঃ তাঁহাদের মিথ্যাভিমান
নিবৃতির জন্য তিনি] তেভ্যো হ প্রাদুর্ভূব (দেবতাদিগের সম্মুখে
নিজ অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে এক বিশ্বয়জনক রূপে প্রাদুর্ভূত হইলেন)
[কিন্তু] তৎ ন ব্যজানত (দেবতারা সেই যক্ষ রূপধারী প্রাদুর্ভূত পর-
ব্রহ্মকে জানিতে পারিলেন না) ইদং (সম্মুখে অবস্থিত ইহা) কিম্
(কি ?) [তাঁহারা ভাবিলেন, এ আবার কি ?] যক্ষম্ ইতি (ইহা কি
একটি পূজনীয় মহৎ প্রাণী ?) ॥২॥

অনুবাদ—পরব্রহ্ম শ্রীবিষ্ণু দেবতাদিগের সেই অজ্ঞতা বুঝিলেন
এবং তাঁহাদের প্রতি অনুকম্পাবশতঃ তাঁহাদের সেই মিথ্যা অভিমান
দূরীকরণার্থ স্বীয় অচিন্ত্য-প্রভাবে এক অদ্ভুত প্রাণিরূপে তাঁহাদের
সম্মুখে প্রাদুর্ভূত হইলেন। তাহা দেখিয়া দেবগণ নিশ্চয় করিতে
পারিলেন না, এই পূজ্য মহান্ প্রাণীটি কে ? ॥২॥

শ্রীব্রহ্মরামানুজ—“তৈক্ষ্ণ্যং.....যক্ষমিতি”

এবাং দেবানাং তদাস্থ্রাবেশকৃতেশ্বরাজ্ঞাননিমিত্তমহংকারাদিকং
[বি] জ্ঞজ্ঞৌ ব্যাজ্ঞানাদ্ ব্রহ্মেত্যাহুযক্ষঃ । তেভ্যো দেবেভ্যোহর্থৈ দেবানাং
স্বাস্থ্রতত্ত্ববোধায় যক্ষরূপতয়া প্রাদুর্ভূব ব্রহ্মেত্যর্থঃ । তদ্বক্ষরূপং ব্রহ্মেদং
কিমিতি ন ব্যাজ্ঞানত ন ব্যাজ্ঞানন্ ॥২॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—তদ্ব হ কিল এবাং মিথ্যাভিমানেন ঈক্ষণবতাং
দেবানাং তৎ ঈক্ষণং ব্রহ্ম কর্তৃ বিজ্ঞজ্ঞৌ জ্ঞাতবৎ, তস্ম সর্কেক্ষিতৃত্বাৎ
সর্ককরণ-প্রযোক্তৃত্বাৎ দেবানাং মিথ্যাदर्শনবোধোহভূৎ । ততঃ পরম-
কারুণিকো ধর্মপক্ষপাতী শ্রীহরিস্তেষাং মোহবিনাশায় তেভ্যো দেবে-
ভ্যোহর্থায়ৈত্যর্থঃ কেনচিৎ বিশ্বয়জনকেন অচিন্ত্য-স্বযোগপ্রভাবো-
চ্চাবিতেন রূপেণ তেষামগ্রতঃ প্রাদুর্ভূব । দেবাস্তন্ন ব্যাজ্ঞানত কিম্ব
দেবাস্তৎ প্রাদুর্ভূতং কিমিদমিতি বিশেষরূপেণ ন জ্ঞাতবন্তঃ, তেষাং
পরিচ্ছিন্নজ্ঞানত্বাৎ । কিমিদং ইদং দৃশ্যমানং যক্ষং যক্ষরূপং বস্তু কিং
কিংজাতীয়ম্ অপূর্ষমিদং দৃশ্যতে কিং বস্তু ভবেদিতি তেষাং বিতর্কঃ ॥২॥

তত্ত্বকণা—সর্কজ্ঞ শ্রীবিষ্ণু দেবতাদিগের সেই অজ্ঞতা ও অহংকার
বুঝিতে পারিলেন, এবং ধর্মসেতু পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ দেবগণের
সেই মোহ বিনাশ পূর্কক তাঁহাদের কল্যাণের নিমিত্ত উহাদের দর্প
চূর্ণ করিবার মানসে উহাদের সম্মুখে এক দিব্য যক্ষমূর্তিতে (অদ্ভুত
প্রাণিক্রূপে) প্রাদুর্ভূত হইলেন । দেবতারা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সেই
অত্যন্ত বিশালরূপকে দেখিয়া বিচার করিতে লাগিলেন যে, এই
দিব্য মূর্তি যক্ষ কে ? তাঁহারা পরস্পর বিতর্ক করিয়াও এই পূজ্য
মহদভূত পুরুষ কে ? তাহা বুঝিতে পারিলেন না । যদিও দেবতারা
পূজ্যস্বরূপ বলিয়া অহমান করিলেন তথাপি চিনিতে পারিলেন না ।
শ্রুতি এস্থলে ‘যক্ষ’ শব্দটিকে পূজ্য অর্থে ই ব্যবহার করিয়াছেন ।

শ্রীভগবানের কৃপা ব্যতিরেকে কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না, ইহাই প্রদর্শিত হইল। এতদ্ব্যতীত দেবগণের প্রতি কৃপা করিবার উদ্দেশ্যেই যে শ্রীভগবানের এতাদৃশী লীলা, তাহাও বুঝা যাইতেছে। শ্রীভগবান্ বিচার করিলেন যে, দেবগণের যেরূপ অভিমান হইয়াছে, তাহাতে তাঁহাদের পতন অনিবার্য্য। সুতরাং দেবগণের পতন শ্রীভগবানের অভিপ্রেত নহে বলিয়াই তাঁহাদের দৰ্প চূর্ণ করিয়া তাঁহাদের প্রতি অমুগ্রহ করিবার জন্তই দিব্য যক্ষরূপে প্রকট হইলেন ॥২॥

শ্রুতিঃ—তেহগ্নিমক্রবন্—জাতবেদ এতদ্বিজানীহি,
কিমেতদ্ যক্ষমিতি, তথ্যেতি ॥৩॥

অনুবাদ—তে (দেবতাগণ) অগ্নিম্ (অগ্নিকে) অক্রবন্ (বলিলেন, তথ্য জানিবার জন্ত নির্দেশ করিলেন) জাতবেদঃ (ওহে সৰ্ব্বজ্ঞ অগ্নি !) এতদ্ (এইটি কে ?) বিজানীহি (বিশেষরূপে জান) কিম্ এতৎ যক্ষম্ (ইহা পূজনীয় কোন্ প্রাণী ?) ইতি (এই আদেশ করিলেন) তথা ইতি (অগ্নি ‘তথাস্ত’ বলিলেন) ॥৩॥

অনুবাদ—দেবতারা অগ্নিকে বলিলেন, “ওহে অগ্নে ! আমাদের সম্মুখস্থ ঐ পূজনীয় পুরুষটি কে ? তুমি তাহা বিশেষরূপে জানিয়া আইস।” তখন অগ্নি বলিলেন—“তাহাই হউক” ॥৩॥

তত্ত্বকণা—দেবতাগণ এই অতি বিচিত্র মহাকাব্য দিব্য যক্ষকে দেখিয়া মনে মনে সত্ত্বয় পূৰ্ব্বক উহার পরিচয় জানিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। তাঁহাদের মধ্যে অগ্নিদেবতা পরম তেজস্বী, বেদার্থের জ্ঞাতা, সমস্ত জাতপদার্থের তত্ত্ব জানেন এবং সৰ্ব্বজ্ঞ। এইজন্য উহার গৌরবযুক্ত নাম—জাতবেদা। দেবতাগণ এই কার্য্যের জন্ত অগ্নিকেই উপযুক্ত মনে করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—হে জাতবেদা ! তুমি গিয়া

যক্ষের পূর্ণ পরিচয় জ্ঞাত হও যে, ঐ দিব্য মূর্তি কে ? অগ্নিদেবতারও
নিজের বুদ্ধিশক্তির গৰ্ব্ব ছিল সুতরাং তিনি বলিলেন, আচ্ছা, আমিই
গিয়া পরিচয় লইয়া আসি ॥৩॥

শ্রুতিঃ—তদভ্যদ্রবৎ—তমভ্যবদৎ কোহসীতি ; অগ্নির্বা
অহমস্মীত্যব্রবীজ্জাতবেদা বা অহমস্মীতি ॥৪॥

অনুমানুবাদ—[অগ্নি] তদ (সেই যক্ষরূপী ব্রহ্মের দিকে)
অভ্যদ্রবৎ (দৌড়াইয়া গেলেন) [তখন যক্ষ] তম্ (অগ্নিকে) অভ্যবদৎ
(তুষীভূত দেখিয়া বলিলেন), কঃ অসি ইতি (তুমি কে ? এই কথা)
[অগ্নি] অব্রবীৎ (বলিলেন) অগ্নি বৈ অহম্ অস্মি (আমি অগ্নি
নামে প্রসিদ্ধ আছি) ইতি (অগ্নি কে ? এই জিজ্ঞাসু ব্রহ্মকে অগ্নি
বলিলেন) জাতবেদাঃ বৈ অহম্ অস্মি (জানেন না আমি জাতবেদা—
সর্বজ্ঞ) [এই ভাবে অগ্নি আত্মপ্রাণা করিলেন] ॥৪॥

অনুবাদ—অগ্নি সেই পূজনীয় যক্ষ—ব্রহ্মের সমীপে গমন করিলেন ।
কিন্তু কোন কথা বলিতে পারিলেন না । তখন ঐ পুরুষ অগ্নিকে
বলিলেন—“তুমি কে ?” অগ্নি উত্তর করিলেন—“আমি অগ্নি-নামে
প্রসিদ্ধ, আমি জাতবেদা নামেও বিখ্যাত” ॥৪॥

শ্রুতিঃ—তস্মিৎ স্ত্বয়ি কিং বীর্য্যমিতি ; অপীদৎ-
সর্বং দহেয়ং, যদিদং পৃথিব্যামিতি ॥৫॥

অনুমানুবাদ—[যক্ষম্ অবদৎ—যক্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন] তস্মিন্
স্ত্বয়ি (তাদৃশ গুণ ও নামবিশিষ্টরূপে প্রসিদ্ধ তোমাতে) কিং বীর্য্যং ?
(কি ক্ষমতা আছে ?) ইতি (এই কথা) [মোহব্রবীৎ—অগ্নি উত্তর
করিলেন] যৎ ইদং পৃথিব্যাম্ যদ ইদং সর্বং অপি (যাহা কিছু
এই পৃথিবীতে ও অন্তরীক্ষে আছে, সেই সমস্তই) দহেয়ম্ (দহ্য করিতে
পারি) ॥৫॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণু বলিলেন—তাদৃশ প্রসিদ্ধ তৃণ-নামযুক্ত তোমাতে কি শক্তি আছে? অগ্নি উত্তর করিলেন—“পৃথিবীতে—এমন কি, অন্তরীক্ষে এইযে কিছু আছে, আমি সে সমুদয় দহ্য করিতে পারি ॥৫॥

শ্রুতিঃ—তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদ্ দহেতি ।

তদুপপ্রেয়ায় সৰ্ব্বজবেন, তন্ন শশাক

দধুম্, স তত এব নিববুতে—

নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেভদ্ যক্ষমিতি ॥৬॥

অনুবাদ—[তাহা শুনিয়া সেই শ্রীবিষ্ণু] তস্মৈ (অগ্নিকে— অগ্নির নিকটে) তৃণং (একটি তৃণ) নিদধৌ (স্থাপন করিলেন) [বলিলেন] এতৎ (এই তৃণটি) দহ ইতি (দহ্য কর, এই কথা) [এই কথা বলিলে, অগ্নি] তৎ (সেই তৃণ-সমীপে) সৰ্ব্বজবেন (সৰ্ব্ববেগে, যত বেগ তাঁহার আছে, সেইসব বেগ লইয়া) উপপ্রেয়ায় (উপস্থিত হইলেন, তৃণ-সমীপে গেলেন), [কিন্তু] তৎ (সেই তৃণকে) দধুম্ (দহ্য করিতে) ন শশাক (সমর্থ হইলেন না), সঃ (সেই অগ্নি) তত এব (সেই যক্ষ-সমীপ হইতে) নিববুতে (ফিরিয়া আসিলেন, লজ্জায় নির্বাক হইয়া দেবতাদিগের নিকট প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং বলিলেন) এতৎ ন বিজ্ঞাতুং অশকম্ (ইহাকে জানিতে পারিলাম না) এতৎ যক্ষম্ (এই যক্ষ) যদ্ (যে—তাহা বিশেষভাবে জানিতে সমর্থ হইলাম না) ॥৬॥

অনুবাদ—“ইহা দহ্য কর” এই বলিয়া পরব্রহ্ম শ্রীবিষ্ণু তাঁহার সম্মুখে একটি তৃণ স্থাপন করিলেন । অগ্নি উৎসাহের সহিত তৃণের সমীপে উপস্থিত হইলেন । কিন্তু সমুদায় শক্তি প্রয়োগ করিয়াও উহাকে দহ্য করিতে পারিলেন না । তখন অগ্নি সেই যক্ষরূপী শ্রীবিষ্ণুর

নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবতাগণের সমীপে গমন পূর্বক বলিলেন,—“এই পূজনীয় পুরুষটি কে?—তাহা আমি জানিতে পারিলাম না” ৷৬৷

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—ব্রহ্মণো বিজ্ঞয়ে কুতো দেবানাং গৰ্হ ইত্যাহ্বাহ—তদজ্ঞানাদিতি, সৰ্কে বলাধায়কশ্চ পরমেশ্বরশ্চ সৰ্ককার্য্য-সম্পাদন-শক্তিমনভিজ্ঞায় স্বশক্তেরভিমানং কুৰ্কন্তি, কিন্তু অন্তৰ্য্যামী পরমেশ্বরঃ সৰ্কং জীবাভিপ্রায়ং জানাতি, করুণয়া স্বস্বরূপং বলাভিমানিত্যঃ প্রকাশয়তি ইত্যাহ—তদ্ধ—হ আশ্চর্য্যে, তদ্ ব্রহ্ম এবাং দেবানাং তদ্ অহঙ্কারা-দিকং বিজ্ঞজ্ঞৌ বিশেষেণ জ্ঞাতবান্ যথা এতে মম শক্তিমবুজ্জা স্বশক্তি-মেবাভিমন্ত্যমানাঃ গৰ্কিণোহভবন্ অত এবাং প্রবোধনং যুক্তমিতি মত্যা তেভ্যো হ, হ—প্রসিদ্ধৌ আশ্চর্য্যে বা তেভ্যঃ দেবেভ্যোহৰ্থে স্বাত্মতত্ত্ব-বোধনায় প্রাহুৰ্ভূব যক্ষরূপেণ আবিবভূং, তদৃষ্টৌ দেবা তৎ যক্ষরূপং ব্রহ্ম ন ব্যজ্ঞানত বিশেষেণ ন জ্ঞাতবন্তঃ, কিমেতদিতি ভূতম্ যদে-তদাবিভূতমস্মৎসমীপে এতৎ কিংস্বরূপম্ কিমিদং পূজ্যাং মহদ্-ভূতমিতি । অথ তে দেবাঃ ভীতাঃ তদ্বিজিজ্ঞাসয়া প্রথমং সৰ্কজ্ঞত্যাং তৎস্বরূপং জ্ঞাতুমগ্নিং নিযুক্তবন্তঃ, তে অগ্নিমব্রবন্ জাতবেদঃ ! জাতং সৰ্কং বেত্তীতি বিদেয়সিঃ, তৎসংবোধনে । এতৎস্বরূপজ্ঞানং তবৈব সম্ভবি, ত্বম্ এতদ্ বিজানীহি এতদস্মদগোচরস্বং যক্ষং বিশেষেণ স্বরূপেণ বুধ্যস্ব । তথাস্থিতি উক্তা আদিষ্টোহগ্নিঃ তদ্যক্ষমভ্যাদ্রবং তৎপ্রতি তৎক্ষণাৎ স্বরূপজ্ঞানায় অধাবৎ । স্বরূপজিজ্ঞাসয়া উপস্থিতমগ্নিম্ অপ্রগল্ভত্যাং তুষ্টীভূতং, তৎ যক্ষম্ অভ্যবদৎ পৃষ্টবান্ কোহসি কতমো-ভবসি ইতি, এবং জিজ্ঞাসা জীবং প্রতি ভবতি ‘অরে জানাসি ত্বং ক ইতি’, অথ তস্ম তদ্ব্যোপদেশো ভবতি তেনায়ং যক্ষপ্রভঃ । এবং ব্রহ্মণা-পৃষ্টোহগ্নিৰ্বা অহমস্মীত্যব্রবীৎ নামরূপাভিমানাং অহমগ্নিঃ সৰ্কান্ দেবান্ হবিন্য়ামি, যজ্ঞমানং স্বৰ্গং নয়ামি ইত্যগ্নিনামধেয়োহহমিতি প্রত্যুস্তরী

চকার । জাতবেদা বা অহমস্মীতি সৰ্কেষাং স্বরূপং জানামীতি কৃত্বা
 মে জাতবেদ ইতি চ মে নাম । ইতি প্রসিদ্ধ নামদ্বয়েন জ্ঞাষমান
 উবাচ । এবমুক্তবস্তমগ্নিং যক্ষরূপম্ ব্রহ্মাবোচৎ তস্মিন্ তাদৃশে প্রসিদ্ধ-
 গুণনামবতি ত্বয়ি কিং বীৰ্য্যং সামর্থ্যমস্তি যেনৈবং বিকথনে, এবং
 পৃষ্টোহগ্নিঃ সগৌরবমুবাচ অলৌকিকং মে বীৰ্য্যম্ অহম্ ইদং পরিদৃশ্যমানং
 যদিদং স্বাবরাদি পৃথিব্যামস্তি, পৃথিবীপদমস্তরিক্ষস্তাপ্যপলক্ষকম্ । সৰ্গং
 নিঃশেষং দহেয়ম্ ভস্মীকুৰ্য্যাম্ ইতি সস্তাবনয়া উক্তবান্ । এতৎ-
 সোৎপ্রাসং বাক্যং শ্রুত্বা তদ্বীৰ্য্যং স্বতোহতিতুচ্ছমিতি বোধয়িতুং
 যক্ষগোক্তং অস্ত সৰ্গজগদ্বহনম্, এতৎ অসারং তৃণং তাবৎ স্বশক্ত্যা-
 দহেত্বাঙ্ক। একং তৃণম্ তৎসমীপে নিদধৌ স্থাপিতবান্ । এতত্তৃণমাত্ৰং
 দহ তথা সতি তে স্বাধীনং বীৰ্য্যং জানামি নচেৎ তাজ্জ দক্ষুঃ। ভাষিত-
 মিত্যাভিপ্রায়ঃ । এতদ্ যক্ষবাক্যং শ্রুত্বা সাবলীলমগ্নিস্তৃণং দক্ষুং
 সৰ্গজবেন সৰ্কোৎসাহেন বেগেন তৃণসমীপং গতঃ, তৎ তৃণং দক্ষুং ন
 শশাক, স্বাধীনবীৰ্য্যাভাবাৎ, তৃণমপি দক্ষুমসমর্থো ব্রীড়িতো হতপ্রতিজ্ঞ-
 স্তুক্ষীং দেবান্ প্রত্যাজগাম, আগত্য চ উবাচ নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং
 যদেতদ্যক্ষম্ এতদ্ যক্ষং পূজ্যং মহদভূতং যন্ যৎস্বরূপং যাদৃগ্গুণো-
 পেতং তদ্ বেত্তুং নাহং সমর্থ ইতি দেবান্ প্রত্যাচ চ ॥৩-৬॥

তত্ত্বকণা—দেবতারা ভাবিলেন—এই অকস্মাদ্ আবির্ভূত পূজ্য
 প্রাণীটি কে ? অতএব ইঁহার তত্ত্ব জানিতে হইবে । কৌতূহলবশতঃ
 তাঁহারা অগ্নিকেই প্রথমে যক্ষসমীপে পাঠাইলেন, কেননা অগ্নি
 জাতবেদা সমস্ত বস্তুর তত্ত্ব জানে—এইজ্ঞ অগ্নিকে বলিলেন—ওহে
 জাতবেদঃ ! দেখ দেখি এই মহৎ পূজ্য প্রাণীটি কে ? তাহা শুনিয়া
 অগ্নি নির্বিচারে সগর্বে ‘তথাস্ত’ বলিয়া সেই যক্ষরূপধারী ব্রহ্মের নিকট
 ধাবিত হইলেন । এই জিজ্ঞাসা লইয়া উপস্থিত কিস্ত প্রগল্ভতার অভাবে
 নির্বাক অগ্নিকে যক্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কে ? ব্রহ্ম কর্তৃক এইরূপ

জিজ্ঞাসিত হইয়া অগ্নি সগর্বে পরিচয় দিলেন—আমি অগ্নি, যজ্ঞে যজ্ঞমান প্রদত্ত হবিঃ আমি বহন করিয়া থাকি, যজ্ঞমানকে স্বর্গে লইয়া গিয়া থাকি, আমার নাম জাতবেদাঃ । যখন অগ্নি এইভাবে আত্মপ্রকাশ করিলেন তখন যক্ষ তাঁহাকে বলিলেন—তুমি যখন এত গুণবান্ এবং এইরূপ প্রসিদ্ধ নামধারী, তখন তুমি বিশেষ বীৰ্য্যশালী, সেই বীৰ্য্য কি বল ? সগর্বে অগ্নি উত্তর করিলেন, এই পৃথিবীতে ও দ্যালোকে যাহা কিছু আছে—আমি সমস্তই ভক্ষণ করিতে পারি । এইরূপ অহঙ্কারী অগ্নির নিকট তখন যক্ষ একটি অসার তৃণ নিক্ষেপ করিলেন, উদ্দেশ্য জগৎকে দগ্ধ করা দূরে থাকুক, তুমি নিজ শক্তিতে এই তৃণটিকে দগ্ধ কর, যদি তাহা না পার তবে দহন করিবার ক্ষমতার অভিমান ত্যাগ কর । ইহাতে অপমান বোধ করিয়া অগ্নি অবহেলায় সর্কোৎসাহ সহকৃত-বেগে তৃণটিকে দগ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন । কিন্তু দগ্ধ করিতে পারিলেন না । লজ্জার অধোমুখ হইয়া যক্ষের নিকট হইতে নির্সাকভাবে দেবতাদের নিকট ফিরিয়া আসিলেন এবং বলিলেন—এই যক্ষ যে কে ? তাহা আমি জানিতে পারিলাম না ॥৪-৬॥

শ্রুতিঃ—অথ বায়ুমক্রবন্—বায়বেতদ্ বিজ্ঞানীহি,
কিমেতদ্ যক্ষমিতি, তথ্যেতি ॥৭॥

অম্বয়ানুবাদ—অথ (অগ্নির অকৃতকার্য্যভাবে ফিরিয়া আসিবার পর) তে (দেবতাগণ) বায়ুম্ অক্রবন্ (বায়ুকে বলিলেন) বায়ো ! এতদ্ বিজ্ঞানীহি (ওহে বায়ু ! ইহাকে জানতো) কিম্ এতদ্ যক্ষম্ ইতি (এই মহৎ পূজ্য পুরুষটি কে ?) তথ্যেতি (বায়ু বলিলেন— তাহাই হউক) ॥৭॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবগণ বায়ুকে বলিলেন,—‘হে বায়ু! তুমি এই পূজনীয় পুরুষটি কে? জানিয়া আইস।’ বায়ু বলিলেন—‘তাহাই হউক’ ৷৭৥

শ্রুতিঃ—তদভ্যদ্রবৎ তমভ্যবদৎ—কোহসীতি, বায়ুর্বা
অহমস্মীত্যব্রবীন্মাতরিশ্বা বা অহমস্মীতি ৷৮৥

অনুবাদ—তৎ অভ্যদ্রবৎ (বায়ু সেই যক্ষের অভিমুখে গমন করিলেন) তম্ অভ্যবদৎ (অপ্রগল্ভ বায়ুকে যক্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন) কঃ অসি ইতি (তুমি কে?) বায়ুঃ বা [বৈ] অহম্ অস্মি ইতি অত্রবীদ্ (বায়ু বলিলেন—জ্ঞানেন ন। আমি বায়ু নামে প্রসিদ্ধ, আমি সর্বত্র গমন করি ও সকলকে বন্ধ করিতে পারি, এজ্ঞা আমার নাম বায়ু) [ইহাতেও যক্ষকে অবিস্মিত দেখিয়া বায়ু বলিলেন] মাতরিশ্বা বা [বৈ] অহম্ অস্মি ইতি (আমার আর একটি নাম মাতরিশ্বা অর্থাৎ শূণ্য স্থানে—অন্তরীক্ষে আমি ক্ষীত—প্রবলগতি হই, এজ্ঞা আমি মাতরিশ্বা নামেও অভিহিত ৷৮৥

অনুবাদ—বায়ু তাঁহার নিকট গমন করিলেন। তিনি বায়ুকে বলিলেন,—‘তুমি কে?’ বায়ু বলিলেন,—‘আমি বায়ু নামে প্রসিদ্ধ, শূণ্যস্থানে প্রবলগতির জ্ঞা মাতরিশ্বা বলিয়াও বিখ্যাত ৷৮৥

শ্রুতিঃ—তস্মিৎ ত্বয়ি কিং বীৰ্য্যম্ ইতি ?

অপীদৎ সর্ব্বমাদদীয়ম্, যদিদং পৃথিব্যামিতি ৷৯৥

অনুবাদ—[যখন বায়ু এইরূপ গর্ব প্রকাশ করিয়া আত্ম-পরিচয় দিলেন তখন ব্রহ্ম তাঁহার শক্তির তুচ্ছতা দেখাইবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন] তস্মিন্ ত্বয়ি [তাৎদশ গুণবান্ প্রসিদ্ধনামধারী তোমাতে] কিংবীৰ্য্যম্ (কি সামর্থ্য আছে?) ইতি (এই কথা)

[তিনি জিজ্ঞাসা করিলে বায়ু উত্তর করিলেন] অপি ইদং সৰ্ব্বমাদদীয়ম্
(আমি এই সমস্ত বস্তুকেই উড়াইতে পারি, লইতে পারি) যদিৎ
পৃথিব্যাম্ ইতি (পৃথিবীতে অস্তরীক্ষে এই পরিদৃশ্যমান যাহা কিছু
আছে, তৎসমুদয়) ৷২৷

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণু বলিলেন—“তাদৃশ-গুণ-নামযুক্ত তোমাতে কি
সামর্থ্য আছে ?” বায়ু বলিলেন,—“পৃথিবীতে এই যাহা কিছু আছে,
আমি তৎসমস্তই গ্রহণ করিতে পারি” ৷২৷

শ্রুতিঃ—তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদৎস্বতি ।

তদুপপ্রোয়ায় সৰ্ব্বজবেন তন্ন শশাকাদাতুম্,
স তত এব নিববৃতে,
নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষগিতি ৷১০৷

অন্বয়ানুবাদ—[যক্ষ] তস্মৈ (এইরূপ আত্মশ্লাঘাকারী বায়ুর
উদ্দেশ্যে) তৃণং নিদধৌ (যক্ষরূপী বিষ্ণু একটি তৃণ স্থাপন করিলেন)
[এবং বলিলেন] এতৎ আদৎস্ব (ইহা গ্রহণ কর, ইহাকে উড়াইয়া
লও) ইতি (এই কথা শুনিয়া) তদ্ (সেই তৃণ-সমীপে) উপপ্রোয়ায়
(বায়ু অগ্রসর হইলেন) সৰ্ব্বজবেন (উৎসাহসহকৃত সৰ্ব্ববেগে) তৎ
(সেই তৃণটি) আদাতুম্ (গ্রহণ করিতে) ন শশাক (সগৰ্ব্ব হইলেন
না) সঃ (সেই বায়ু) তত এব (যক্ষের নিকট হইতে) নিববৃতে
(ফিরিয়া গেলেন, অগ্নির মত লক্ষিত হইয়া নীৰ্ব্বাকভাবে দেবতাহের
নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেবতাদিগকে বলিলেন)
এতদ্ ন বিজ্ঞাতুম্ অশকং (এই পূজনীয় স্বরূপকে জানিতে পারিলাম
না) যদ্ এতৎ যক্ষম্ ইতি (এই যক্ষস্বরূপ যে কে ? ইহা) ৷১০৷

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণু ঐ বায়ুর সমীপে একটি তৃণ স্থাপন করিলেন এবং
বলিলেন,—“এইটি তুলিয়া লও ।” বায়ু উৎসাহের সহিত তৃণ-সমীপে

গমন করিলেন এবং সমুদয় বল প্রয়োগ করিয়াও ঐ তৃণটিকে তুলিতে পারিলেন না। তখন তিনি সেই ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রতি-নিবৃত্ত হইলেন এবং দেবগণের নিকট আর্শিয়া বলিলেন,—“ঐ বরণীয় পুরুষ কে?” তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না ॥১০॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তে দেবা অগ্নিমব্রবন্ জাতবেদ এতদ্ যক্ষং
কিমিতি বিজ্ঞানীহীতি তথেষ্ট্যুক্তা ॥৩॥

তদভ্যদ্রবং.....অহমস্মীতি ॥৪॥

তস্মিৎ.....পৃথিব্যামিতি ॥৫॥

তস্মৈ.....যদেতদ্বক্ষমিতি ॥৬॥

অথ.....তথেষ্টি ॥৭॥

তদভ্যদ্রবং.....অহমস্মীতি ॥৮॥

তস্মিৎ.....পৃথিব্যামিতি ॥৯॥

তস্মৈ.....যদেতদ্বক্ষমিতি ॥১০॥

অগ্নিস্তদ্বক্ষমাভিমুখ্যেনাদ্রবদগমৎ । তদ্বক্ষমভিমুখ্যাগতমগ্নিং কোহ-
সীত্যবদৎ । অগ্নিরহমস্মি জাতবেদা অহমস্মীত্যগ্নিরব্রবীৎ । বৈ
প্রসিদ্ধৌ । এতন্নাং মমেত্যর্থঃ । তস্মিৎ স্তস্মি তাদৃশে স্মি কিং
বীৰ্য্যামিতি যক্ষমব্রবীৎ । যদিদং পৃথিব্যামস্তি সৰ্ব্বমপীদং দহেয়মিত্যগ্নির-
ব্রবীৎ । তস্মা অগ্নয় এতদদহেত্বাঙ্কা কিক্ষিস্তৃণং তৎপূরতো নিদধৌ
যক্ষমিত্যর্থঃ । তত্তৃণং দধ্বুং সৰ্ব্বজবেন সৰ্ব্ববেগেণোপশ্রেয়ায় সমীপমগমৎ ।
গত্বা তন্ন শশাক দধ্বুং সোহগ্নিঃ । তত এব তাবন্মাত্রত এব
যক্ষরূপমবধার্য্য নিববৃতে নিবৃত্তবান্নিবৃত্ত্য চ দেবানব্রবীৎ । যদেতদ্বক্ষ-
মিত্যেতদ্বিজ্ঞাতুং নাশকমিতি । অথানন্তরং বায়ুং প্রাগ্‌বদব্যাত্থা ।
আদদীয়াদত্মামিত্যর্থঃ ॥৩-১০॥

শ্রুতিঃ—অথেন্দ্রমব্রুবন্—মঘবন্নেতদ্ বিজানীহি,
কিমেতদ্ যক্ষমিতি, তথেন্দি, তদভ্যাদ্রবৎ,
তস্মাদ্ তিরোদধে ॥১১॥

অন্বয়ানুবাদ—অথ (বায়ুর বিফলতার পর) [দেবাঃ] ইন্দ্রম
অব্রুবন্ (দেবতারা ইন্দ্রকে বলিলেন) । মঘবন্ (ইন্দ্র !) এতদ্ (এই
যক্ষকে) বিজানীহি (স্বরূপতঃ জাহ্নন) কিম্ এতদ্ যক্ষমিতি (এই
পুরোবর্তী পূজনীয় মহান্ পুরুষটি স্বরূপতঃ কে ?) [ইন্দ্র বলিলেন]
তথাস্ত (তাহাই হউক অর্থাৎ আমি জানিতেছি) [এই বলিয়া] তৎ
(সেই ব্রহ্মের দিকে) অভ্যাদ্রবৎ (গমন করিলেন) [যক্ষরূপধারী বিষ্ণু]
তস্মাৎ (সেই স্থান হইতে) তিরোদধে (অন্তর্হিত হইলেন) ॥১১॥

অনুবাদ—তদনন্তর দেবগণ ইন্দ্রকে বলিলেন,—“হে মঘবন্ !
আপনি এই পূজনীয় পুরুষটি কে ? তাহা জানিয়া আহ্নন” । “তাহাই
হউক” বলিয়া ইন্দ্র তাঁহার নিকট গমন করিলেন কিন্তু ত্রিবিষ্ণু তখন
তাঁহার নিকটেই অন্তর্হিত হইলেন ॥১১॥

শ্রুতিঃ—স তস্মিন্বেবাকাশে স্ত্রিয়মাজ্জগাম
বহুশোভমানামুমাৎ হৈমবতীং
তাৎ হোবাচ কিমেতদ্ যক্ষমিতি ॥১২ ॥

ইতি—কেনোপনিষদি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অন্বয়ানুবাদ—সঃ (সেই ইন্দ্র) তস্মিন্ এব (যেখানে ত্রিবিষ্ণু
অদৃশ হইয়াছেন সেই) আকাশে (আকাশেই) [যক্ষ কর্তৃক স্বীয়তত্ত্বের
উপদেশের জন্য নির্দিষ্টা] বহুশোভমানাম্ (নানালঙ্কারে বিভূষিতা)
হৈমবতীম্ (হিমালয় কন্যা) উমাং (উমানাম্নী) স্ত্রিয়ম্ (একটি রমণীকে)
[দেখিয়া তাঁহার নিকট] আজ্জগাম (আসিলেন), তাং হ

(প্রসিদ্ধি আছে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে) উবাচ (বলিলেন অর্থাৎ
জিজ্ঞাসা করিলেন) কিমেতদ্ যক্ষমিতি (এই যক্ষটি কে ?
এই কথা) ১১২।

ইতি—কেনোপনিষদি তৃতীয়খণ্ডস্তি অন্ত্যামুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অমুবাদ—ইন্দ্র সেই আকাশেই স্ত্রীরূপা অতিশয় মৌল্যশালিনী
হিমালয় কন্যা উমা দেবীকে আবির্ভূতা দেখিয়া তৎসমীপে গমন করিলেন
এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ পূজনীয় পুরুষটি কে ?” ১১২।

ইতি—কেনোপনিষদের তৃতীয় খণ্ডের অন্ত্যামুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অধেন্দ্র.....দধে ১১১।

স.....কিমেতদ্যক্ষমিতি ১১২।

তস্মাস্তিরোদধে তস্মাৎ প্রদেশাদন্তর্হিতমভূদিতি বা । স ইন্দ্রস্তস্মিন্নেব
যক্ষতিরোধানাকাশপ্রদেশে যক্ষণোপদেশার্থং স্থাপিতাং স্ত্রিয়ং দৃষ্ট্বা-
জগাম তৎসমীপং প্রাপ্তবান্ । সা কেত্যত উক্লং বহশোভমানাং
হৈমবতীং হিমবতঃ পুত্রীমেতদ্যক্ষং কিমিতি তাং স্ত্রিয়মুবাচ
পপ্রচ্ছেত্যর্থঃ ১১১-১২।

ইতি—কেনোপনিষদি তৃতীয়খণ্ডস্তি শ্রীরঙ্গরামানুজ-
মুনীন্দ্রকৃত-প্রকাশিকাখ্য-ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অগ্নের ব্রহ্মরূপজ্ঞানে বৈফল্যাৎ পরম্ বায়োস্ত-
দাহ—অথ বায়ুমক্রবন্ দেবা বায়ুঃ যক্ষপরিচয়লাভার্থমুক্তবস্তঃ, হে বায়ো !
অমধুনা এতদ্যক্ষং স্বরূপতো বিজানীহি, শ্রদ্ধা তেষাং বচনং বায়ুঃ
সাবলীলমাহ—তথাস্ত ইতি, অথ যক্ষমভিলক্ষ্য দ্রুতং জগাম, পূর্ববৎ
যক্ষেণ পৃষ্টে আত্মপরিচয়ং দদৌ অহং বায়ুনামাস্মি, প্রবাহঃ, সূচনং

সদাগতিৰ্মেকার্থ্যম্, মাতরিখা অহমস্মি মাতরি অন্তরিক্ষে শ্যামি
 ক্ষীতো ভবামি ইতি মে তন্মাম ইতি সপ্রগল্ভমুক্তবান্। তচ্ছ্রুত্বা
 যক্ষ্ণেণ তদ্বলপরীক্ষার্থম্ পৃষ্ঠে: স এতাদৃশগুণসম্পন্নো অস্মি কিং সামর্থ্যম্,
 বায়ুনা প্রত্যুক্তম্ অহং সৰ্ব্বমাদাতুং শক্লামি পৃথিব্যা বস্তুমাত্ৰং স্থানান্তরং
 নেতুং শক্লামি, এতদাকর্ণা যক্ষ্ণেণ পুনরুক্তো বায়ুরুবাচ যত্বেবাং তর্হি
 এতৎ ত্বং গৃহাণ, যদি গ্রহীতুং সমর্থোহসি তর্হি জ্ঞানামি তে বীৰ্য্যম্।
 বায়ুরেবমাদিষ্টে: সাহস্কারং ত্বংসমীপং সর্কোংসাহেন গতৌ ন চ তৎ
 চালয়িতুং সমর্থঃ, অথ বিমুখো যক্ষাং প্রত্যাবৃত্তঃ, উক্তবান্ দেবান্ নাহং
 সমর্থো যক্ষং জ্ঞাতুম্ অথ দেবরাজং দেবা যক্ষস্বরূপমবধারয়িতুং প্রেরিত-
 বস্তঃ, অগ্নিরিব বায়ুরিব সোহপি সপ্রগল্ভং যক্ষসমীপং গতঃ, বলবত্যাং
 স মঘবা, ঈশ্বরাভিমানৌ ইন্দ্রঃ স যক্ষপ্রদেশে যাবদ্ গতঃ তাবদ্ যক্ষং
 তস্মাং আত্মসমীপং গতাদিন্দ্রাং তিরোদধে অদৃশ্যমভূৎ। হেতুস্ত
 ইন্দ্রস্ত ইন্দ্রাভিমানোহতিতরাং নিরাকর্ষব্যঃ তেন সংবাদমাত্রমপি
 ইন্দ্রায় যক্ষং নাদাৎ। ইন্দ্রস্ত যস্মিন্নাকাশে যক্ষমদৃশ্যমভূৎ যস্মিন্কালে
 স তত্রাসীৎ তস্মিন্বেব তস্থৌ ন নিবৃত্তঃ, ইন্দ্রস্ত যক্ষে ভক্তিং বুদ্ধা
 ত্রিবিফুনা প্রেরিতা দেবী হৈমবতী নানাভরণভূষিতা উমা তত্রাবি-
 ভূতা। সা ব্রহ্মশক্তিঃ সর্কেষাং শোভমানানাং শোভনতমা বিভা-
 রুপিণী, হৈমবতী হিমবতঃ কন্যা সা বিফুশক্তির্নাবায়ণী, অতঃ ইয়ং দেবী
 সর্কজ্ঞা ইতি মত্বা ইন্দ্রস্তংসমীপমাজগাম, তাং কিলোবাচ চ কিমেতদ্
 যক্ষমিতি ক্রহীতি ॥৭-১২॥

ইতি—কেনোপনিষদি তৃতীয়খণ্ডস্ত ‘শ্রুত্যর্থবোধিনী’-নান্নী
 টীকা সমাপ্তা ॥

তত্ত্বকণা—অগ্নিদেব পূজনীয় পুরুষটির স্বরূপ জানিতে অক্ষম
 হওয়ায় দেবগণ বায়ুকেই যক্ষের স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত আদেশ

করিলে বায়ুদেব নিজের বুদ্ধিশক্তির গর্বসহ ‘তথাস্তু’ বলিয়া রওনা দিলেন। তিনি মনে মনে ভাবিলেন যে, অগ্নি কোন ভুল করিয়াছেন নতুবা যক্ষের পরিচয় জানা খুব বড় কথা নহে। যাহা হউক, তিনি শীঘ্র যক্ষের সমীপে গমন করিলেন এবং যক্ষের প্রসন্নক্রমে নিজ পরিচয় এবং সামর্থ্যের কথা জ্ঞাপন করিলে যক্ষরূপী ব্রহ্ম তাহার গর্বোক্তি শ্রবণ করতঃ সকলের সত্য ও শক্তি প্রদানকারী পরব্রহ্ম পরমেশ্বর উহার সম্মুখে একটি শুদ্ধ তৃণ স্থাপনপূর্বক বলিলেন, এই তৃণটি গ্রহণ কর, বায়ু উৎসাহের সহিত সর্ববেগে তাহা উত্তোলন করিতে অগ্রসর হইলেন কিন্তু কিছুতেই তাহা গ্রহণ করিতে পারিলেন না। তখন হতপ্রভ ও লজ্জায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেবগণ সমীপে আসিয়া বলিলেন যে, আমি ঐ পূজনীয় পুরুষটির স্বরূপ জানিতে পারিলাম না।

যখন অগ্নি ও বায়ু অপ্রতিম শক্তি ও বুদ্ধিসম্পন্ন দেবতাঘর বিফল হইয়া ফিরিলেন এবং কোন কারণও বলিতে পারিলেন না, তখন দেবগণ বিচার পূর্বক দেবরাজ ইন্দ্রকে এই কার্যের জ্ঞাত প্রেরণের ব্যবস্থা করিলেন। দেবরাজ ইন্দ্রও ‘তাহাই হউক’ বলিয়া শীঘ্র যক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন, ইন্দ্র তথায় পৌছিবামাত্রই উহার সম্মুখে ব্রহ্ম অন্তর্ধান হইলেন। সর্ব দেবগণ অপেক্ষা ইন্দ্রের অভিমান অধিক ছিল বলিয়াই তাহার সহিত বার্তালাপেরও অবসর দিলেন না। পরন্তু এই এক দোষ ব্যতীত অন্য সর্ব প্রকারে ইন্দ্র অধিকারী ছিলেন, অতএব উহাকে পরব্রহ্মত্বের জ্ঞান প্রদান আবশ্যক বিবেচনায় ব্যবস্থা করিতে গিয়া ব্রহ্ম স্বয়ং অন্তর্হিত হইয়া গেলেন।

যক্ষের অন্তর্ধানের পর ইন্দ্র তথায় দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন। অগ্নি ও বায়ুর ত্রায় ফিরিয়া গেলেন না। তখন তিনি দেখিলেন

যে, যে-স্থানে দিব্য যক্ষ ছিলেন, সেইখানেই অত্যন্ত শোভাশালিনী হিমাচলকুমারী উমাদেবী প্রকট হইলেন। উহাকে দেখিবামাত্র ইন্দ্র উহার নিকট উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রের উপর কৃপা করিয়াই করুণাময় পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমই উমারূপা সাক্ষাৎ ব্রহ্মবিদ্যাকে প্রকট করাইলেন। ইন্দ্র তত্ত্বিপূরক উহাকে অর্থাৎ সেই দেবীকে কহিলেন, ভগবতি! আপনি নারায়ণী বিষ্ণুশক্তি, আপনি বিষ্ণুকৃপায় সকল বিষয় অবগত আছেন। কৃপাপূরক বলুন, এই যে দিব্য যক্ষমূর্তিটি দর্শন দিয়া শীঘ্র অদৃশ হইলেন, ইনি কে? এবং কি নিয়ন্ত প্রকট হইয়াছিলেন?

করুণাময় শ্রীভগবান্ যে ঈশ্বরাভিমানী দেবগণের দর্প চূর্ণ করেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে ইন্দ্রের বাক্যেও পাই,—

“পিতা গুরুস্তং জগতামধীশো-

দুৰত্যয়ঃ কাল উপাস্তদণ্ডঃ ।

হিতায় চেচ্ছাততুভিঃ সমীহসে

মানং বিধুষন্ জগদীশমানিনাম্ ॥” (ভাঃ ১০।২৭।৬)

অর্থাৎ জগতের পিতা, উপদেষ্টা, নিয়ন্তা, কালরূপী আপনি শাসনভার গ্রহণ করিয়া স্বতন্ত্র-ঈশ্বরাভিমানিগণের গর্ক বিনাশ এবং তাহাদের মঙ্গলের জন্য লীলাবিগ্রহ প্রকট করেন ॥৭-১২॥

ইতি—কেনোপনিষদের তৃতীয় খণ্ডের ‘তত্ত্বকণা’-নাম্নী
অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

কেনোপনিষৎ

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

শ্রুতিঃ—স। ব্রহ্মেতি হোবাচ ।

ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজয়ে মহীয়ধ্বমিতি,

ততো হৈব বিদাংকার ব্রহ্মেতি ॥১॥

অশ্বয়ানুবাদ—হ (এইরূপ শ্রুত হয়) স। (সেই উমাদেবী)
[ইন্দ্রকে] উবাচ (বলিলেন) ব্রহ্ম ইতি (এই যক্ষপুরুষ পরব্রহ্ম
পরমাত্মা শ্রীবিষ্ণু) বৈ (নিশ্চিত) ব্রহ্মণঃ (পরমেশ্বর কর্তৃক)
এতদ্বিজয়ে (এই দৈত্যাদের জয়-কার্য্যে) মহীয়ধ্বম্ ইতি (তোমরা
নিজদিগকে মহিমাযুক্ত মনে করিয়াছ, কিন্তু এই উৎকর্ষ ব্রহ্মের, ইহা
জানিও) [উমাদেবী বলিলেন, পরমেশ্বরই তোমাদের শরীর-মধ্যে প্রবিষ্ট
পাকিয়া অশ্বরবিজয় করিয়াছেন, তোমরা নিমিত্তমাত্র । তোমরা
যে উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতেছ, 'আমরা দৈত্য জয় করিয়াছি, আমাদেরই
এই মহত্ব', এইরূপ তোমাদের যে অভিমান, তাহা মিথ্যা] ততঃ হ
এব (উমাদেবীর সেই বাক্য হইতেই) [ইন্দ্র] বিদাংচকার (ইন্দ্র
জানিলেন) ব্রহ্ম ইতি (এই যক্ষ—ব্রহ্ম) ॥১॥

অশ্ববাদ—উমাদেবী ইন্দ্রকে বলিলেন, এই যক্ষপুরুষই ব্রহ্ম ।
ব্রহ্মই দেবাসুর-সংগ্রামে দৈত্যগণকে জয় করিয়াছেন, সেই বিজয়ে
তোমরা উৎকর্ষ পাইতেছ, অভিমান বশতঃ তোমরা মনে করিয়াছ,—
আমাদের এই বিজয়, আমাদেরই এই শক্তি । উমাদেবীর এই বাক্য
হইতেই দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মের পরিচয় ও মহিমা জানিলেন ॥১॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ব্রহ্মেতি.....ব্রহ্মেতি ॥১॥

ইন্দ্রেণ পৃষ্ঠা দেব্যোতগন্ধং ব্রহ্মেতি হোবাচ হেতি নিশ্চয়মাহ ।
এতদেতস্ত দেবেষুপ্রবিষ্টস্ত ব্রহ্মণো বিজয়ে তদ্বিজয়নিমিত্তং মহীয়ধ্বং
মহিমবন্তো ভবত ন ভ্রাতৃনো বিজয়নিমিত্তং গৰ্বিণো ভবত । বৈ
নিশ্চিতমেতদ্বিতি চোবাচেত্যম্বয়ঃ । এবমুপায়োপদিষ্ট ইন্দ্রঃ কিং চকারে-
ত্যত আহ—তত ইতি । ততো হৈব দেবুপদেশাদেব তগন্ধমিন্দ্রো-
ব্রহ্মেতি দৈত্যবিজয়োহশ্বদহুপ্রবিষ্টব্রহ্মকৃত ইতি বিদ্যাংচকার জ্ঞাতবান্ ॥১॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—উমাদেবী ইন্দ্রং ব্রহ্মতত্ত্বং বোধয়িতুম্বাচ । এতদ্
যক্ষম্ ব্রহ্মেতি বোদ্ধব্যম্? কিং বোদ্ধব্যম্? তদাহ—ব্রহ্মণো বা
এতদ্বিজয়ে মহীয়ধ্বমিতি । ব্রহ্মণঃ রুদ্রযোগে কর্ত্তরি ষষ্ঠী, বিজয়ে অশ্বর-
পর্যাবে, যুগং মহীয়ধ্বম্ পূজাং প্রাপ্নুথ এতৎ পরমেশ্বরেণৈব অশ্বরা
জিতাঃ যুগস্ত গৰ্ভমহুভবথ । অয়ং ভাবঃ—অগ্নাদয় ইন্দ্রিয়-দেবতা যাবৎ
বহিমুখ্যস্তাবৎ ব্রহ্মতত্ত্বং সাক্ষাৎকারয়িতুং ন শকুবন্তি কিন্তু ত্রিবিধো-
র্মায়াশক্তিক্রমাদেবী তজ্জ্ঞানাতি, তেন ব্রহ্মতত্ত্বং সা ইন্দ্রায় জীবাগ্নানে
জ্ঞাপিতবতী । স বিদ্যামহিম্না ইন্দ্রো ব্রহ্মতত্ত্বং ব্যাজানাৎ ॥১॥

তত্ত্বকণা—দেবরাজ ইন্দ্রের দ্বারা জিজ্ঞাসিতা হইয়া ভগবতী উমাদেবী
তাহাকে বলিলেন যে, তুমি যে দিব্য যক্ষকে দেখিয়াছ এবং যিনি
তোমার সম্মুখে অন্তর্হিত হইলেন, তিনি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম পরমেশ্বর ।
তোমরা যে অশ্বর-বিজয়ে মহিমাপ্রাপ্ত হইয়াছ, তাহা ঐ ব্রহ্মের শক্তিতেই
হইয়াছে । অতএব বস্তুতঃ উহা পরব্রহ্মেরই বিজয় । তোমরা ইহাতে
নিমিত্তমাত্র । পরন্তু তোমরা এই ব্রহ্মের বিজয়কে নিজেদের বিজয়
মনে করিয়া উহার মহিমাকে তোমাদের মহিমা জ্ঞান করিয়াছ,
—ইহা তোমাদের মিথ্যাভিমান । পরম কারুণিক পরমাত্মা তোমাদের
প্রতি রূপা করিয়া অশ্বর-বিজয় পূরক তোমাদের বিজয় প্রদান

করিয়াছেন। সেই পরমাআই তোমাদের মিথ্যাভিমান নাশ পূর্বক তোমাদের কল্যাণের নিমিত্ত দিব্য যক্ষরূপে প্রকট হইয়া অগ্নি ও বায়ুর গর্ভ চূর্ণ করিয়াছেন এবং তোমাকে বাস্তবিক জ্ঞান দিবার উপযুক্ত মনে করিয়া আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব তুমি নিজের স্বতন্ত্র শক্তির অভিমান ত্যাগ পূর্বক ষে-ব্রহ্মের মহিমাতে মহিমান্বিত এবং শক্তিযুক্ত হইয়াছ, তাঁহারই মহিমা উপলব্ধি কর। সর্বদা ইহাই মানিবে যে, বিষ্ণুর শক্তি ব্যতীত কাহারও কোন কার্য্য করিবার স্বতন্ত্র শক্তি নাই।

উমাদেবীর এই উত্তর প্রাপ্ত হইয়া দেবতাগণের মধ্যে সর্বাগ্রে ইন্দ্রই নিশ্চিত জানিতে পারিলেন যে, দিব্য যক্ষরূপে স্বয়ং ব্রহ্ম শ্রীহরিই উহাদের সম্মুখে প্রকট হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার শক্তিতেই দেবগণ বিজয়ী হইয়াছেন। শ্রীবিষ্ণুর ঈশ্বরত্বের অধীনই তাঁহাদের শক্তি, দেবগণের স্বতন্ত্র কোন শক্তি নাই।

শ্রীমন্তার্গবতেও দেবগণের বাক্যে পাই,—

“য এক ঈশো নিজ্জমায়য়া নঃ

সসর্জ যেনাত্ম সৃজ্যাম বিশ্বম্।

বয়ং ন যন্তাপি পুরঃ সমীহতঃ

পশ্যাম লিঙ্গং পৃথগীশমানিনঃ ॥ (ভাঃ ৬।৯।২৫) ॥১৫

শ্রুতিঃ—তস্মাদ্ভা এতে দেবা অতিতরামিবান্ধ্যান্

দেবান্—যদগ্নির্বাযুরিন্দ্রস্তে হেনম্নেদিষ্ঠং

পম্পৃশুস্তে হেনং প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥২॥

অম্বয়ানুবাদ—তস্মাৎ বৈ (যেহেতু অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, ইঁ হারা যক্ষ-পুরুষ —ব্রহ্মের দর্শন ও তাঁহার সহিত সম্ভাষণ বা সামীপ্য লাভ করিয়াছেন,

সেইহেতু) এতে দেবাঃ (এই অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্রদেবতা—ইঁহারা) অন্ধান্ দেবান্ (অন্ধান্ দেবতাদিগকে) অতিতরাম্ ইব (যেন অতিক্রম করিয়াই আছেন, অন্ধান্ দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠ হইয়া আছেন) । হি (যেহেতু) অগ্নিঃ বায়ুঃ ইন্দ্রঃ—তে (অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র—তাঁহারা) যৎ (যে) নেদিষ্ঠং (অতি নিকটবর্তী অতি প্রিয়তম) এনং (এই ব্রহ্মকে) পম্পত্তুঃ পম্পত্তুঃ (সামান্যতঃ স্পর্শ করিয়াছেন) হি (এবং যেহেতু) তে (তাঁহারা) এনং (এই ব্রহ্মকে) প্রথমঃ (প্রধানতঃ) বিদাঙ্ককার—বিদাঙ্ককুঃ (জানিয়াছেন) ব্রহ্ম ইতি (ইনিই ব্রহ্ম—ইহা বুঝিয়াছেন, এইজন্য ইঁহারা প্রথমঃ [প্রথমাঃ] (অন্ধান্ দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) ২২।

অনুবাদ—সেই উমাদেবী দেবরাজ ইন্দ্রকে জানাইলেন—ইনিই ব্রহ্ম । ইনি কে ? যে ব্রহ্মকর্তৃক দেবাস্বর-সংগ্রামে দেবতাদের বিজয় হওয়ায় তোমরা আশ্বালন করিতেছ, সে মহিমা কিন্তু তোমাদের নহে, ইহা শ্রীবিষ্ণুর মহিমা । এই উৎকর্ষে তোমাদের মিথ্যাভিমান হইয়াছে ; সেইজন্য তিনি অস্তর্হিত হইলেন । উমাদেবীর বাক্যেই ইন্দ্র ব্রহ্ম-স্বরূপ ও তাঁহার শক্তির পরিচয় জানিলেন । যেহেতু অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র ইঁহারা ব্রহ্মের সান্নিধ্য লাভ করিয়াছিলেন সেইজন্য অন্ধান্ দেবতাকে তাঁহারা অতিক্রম করিতেছেন অর্থাৎ তাঁহারা শ্রেষ্ঠদেবতা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন । কারণ ইঁহারা অতি নিকটতম অতিপ্রিয় ব্রহ্মকে সাধারণ-ভাবে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারাই এই ব্রহ্মকে প্রথমে জানিয়াছেন, ইহাই তাঁহাদের প্রাধান্তের হেতু ২২।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তস্মাদ্বা.....ব্রহ্মেতি ২২।

তস্মাদ্ধৈ ষস্মাস্তং ব্রহ্মণঃ পূর্বং দৃষ্ট্বাদেবৈতে দেবা অন্ধান্দেবান-তিতরামিবেতি । এতে দেবাঃ ক ইত্যন্তস্তানাহ—যদগ্নির্কায়ুরিন্দ্র-ইতি । যদগ্নির্ঘোহগ্নির্ঘো বায়ুর্ধ ইন্দ্র এতে দেবাঃ । কুত এতেহধিকা

ইত্যন্তস্তস্মাদিত্যুক্তং হেতুং বানক্তি—তে হীতি । হি যস্মাদেতৎস্ব-
রূপং ব্রহ্ম নেদিষ্টং সমীপস্থং পশ্পৃশুঃ । স্পৃশ সংস্পর্শনে । পরামর্শং
কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । পরামর্শাৎ প্রাগগ্নিবাযৌর্যক্ষদর্শনমাত্মমিস্রস্ত তু যক্ষস্ত
ব্রহ্মজ্ঞানমিতি বোধ্যম্ । তদ্বানক্তি—তে হীতি । তেঃগ্নিবাযিদ্ভাঃ
প্রথমঃ প্রথমং বিদাংচকার বিদাং চক্ৰুঃ ।২।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—সা উমাদেবী ব্রহ্ম ইতি হ যক্ষং কিল ব্রহ্ম
নাগ্ৰদভূতম্ ইতি ইন্দ্রায় উবাচ উক্তবতী, তস্মাদ্ধেতোঃ ব্রহ্মণঃ কৰ্ত্তরি
ষষ্ঠী, ব্রহ্মকৰ্ত্তৃকে এতদ্বিজয়ে এতস্মিন্ দেবানাংস্বর-বিজয়ে এতেষাং
বিজয়ে, বৈ নিশ্চিতম্, মহীয়ক্ষম্ যুয্ম উৎকৰ্ষং প্রাপ্নুধ, এতদ্ উবাচ,
এবম্ উবাচ, ন যুস্মাকময়ং মহিমা কিস্তু পরমেশ্বরশ্চৈবেতি । ইত্যুক্তা
দেবী অদৃশ্যভূত্ । ততোহৈব তস্মাদ্ দেবীবাধ্যাদেব ইন্দ্রঃ ব্রহ্ম
ইতি ব্রহ্মস্বরূপং বিদাঞ্চকার জ্ঞাতবান্ । ভগবৎপ্রেমিতা সা দেবাপদেশং
বিনা স্বাতন্ত্র্যেণ জ্ঞাতুং নাশকদ্বিতিভাবঃ । তস্মাৎ যস্মাৎ অগ্নিবাযিদ্ভা-
এতে দেবা যক্ষ-সংবাদেন ব্রহ্মদর্শনং তৎসম্ভাষণঞ্চ লব্ধ্বা তৎসামীপ্যমুপ-
গতাঃ তস্মাদ্ধেতোঃ এতে দেবাঃ অন্তান্ দেবান্ স্বভিন্নান্ অতিতরাম্
অতিশয়েরতে অন্তদেবাপেক্ষয়া শ্রেষ্ঠা ভবন্তি, যজ্ঞেষু পূজ্যতমা ভবন্তি ।
তত্র হেতুঃ হি যস্মাৎ অগ্নিবাযুরিস্রস্তে দেবা এনদ্ ব্রহ্ম, কীদৃশং ? নেদি-
ষ্টম্ অতিশয়েন অস্তিকং প্রিয়তমমিত্যর্থঃ, পশ্পর্শুঃ ছান্দসোগুণঃ, পশ্পৃশুঃ
স্পৃষ্টবস্তঃ সামান্যাকারেণ জ্ঞাতবন্তঃ ; কথং ? তে হি যতঃ এনদব্রহ্মেতি
ইদমস্মাকং বলাধায়কং মহিমহেতুভূতং ব্রহ্মেতি বিদাঞ্চকার বিদাঞ্চক্ৰুঃ
ছান্দসোবচনব্যতায়ঃ, অতন্তে প্রথমঃ প্রথমাঃ প্রধানা অভবন্ ।২।

তত্ত্বকণী—সমস্ত দেবতাগণের মধ্যে অগ্নি; বায়ু ও ইন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্ব ;
কারণ ইহারা তিন জনেই ব্রহ্মের দর্শন দ্বারা সংস্পর্শ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
পরব্রহ্ম পরমাত্মার দর্শন, ব্রহ্মের পরিচয় জানিবার জন্য প্রযত্ন এবং

ব্রহ্মের সহিত বার্তালাপের পরম সৌভাগ্য উর্হায়াই প্রাপ্ত হন।
উর্হায়াই সর্বপ্রথমে এই সত্যের উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে,
আমরা যাহার দর্শন প্রাপ্ত হইয়াছি, যাহার সহিত বার্তালাপ করিয়াছি
এবং যাহার শক্তিতেই অম্বর-বিজয় প্রাপ্ত হইয়াছি, তিনি সাক্ষাৎ
পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মা।

শ্রুতির এই মন্ত্রে আশাদিগকে ইন্দ্রাদি দেবতাগণের দৃষ্টান্ত দ্বারা
ইহাই জানাইলেন যে, যিনি সৌভাগ্যবান্ মহাপুরুষ, তিনিই কোন না
কোন প্রকারে ত্রীভগবানের দিব্য রূপের সংস্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
তাঁহারই ভাগ্যে ত্রীভগবানের দর্শন, স্পর্শ এবং তাঁহারই সহিত বাক্যা-
লাপ করিবার অবসর ঘটে।

ত্রীভগবানের দর্শনের অবর্ণনীয় ফলের কথা শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“শ্রবণাৎ কীৰ্ত্তনাদ্ভ্যানাৎ পূয়ন্তেহন্তেবসায়িনঃ ।

তব ব্রহ্ময়ন্ত্রেণ কিমুতেক্ষাভিমর্শিনঃ ।”

(ভাঃ ১০।১০।৪৩) ॥২॥

শ্রুতিঃ—তস্মাদ্ বা ইন্দ্রোহতিতরামিবাত্মান্ দেবান্

স হেনন্মেদিষ্ঠং পস্পর্শ, স হেনৎ

প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥৩॥

অম্বয়ানুবাদ—[অগ্নি, বায়ু অপেক্ষা ইন্দ্রের প্রাধান্ত-হেতু ব্যক্ত
হইতেছে—] তস্মাদ্ বৈ [ইতি] তস্মাৎ (যেহেতু অগ্নি ও বায়ু ইন্দ্রের
বাক্য হইতে ব্রহ্মের সন্ধান পাইয়াছেন কারণ ইন্দ্র উমাদেবীর বাক্য
হইতে যে ষক্ষপুরুষ ব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন তাহাই অগ্নি ও
বায়ুকে জানাইয়া তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, এইজন্ত)

ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) অগ্নান্ দেবান্ (অগ্নি সকল দেবতা—অগ্নি, বায়ু প্রভৃতিকে)
অতিতরাম্ ইব (যেন অতিক্রম করিতেছেন) হি (যেহেতু) স হি
(তিনিই—দেবরাজই) নেদিষ্টম্ (প্রিয়তম—অতীব নিকটবর্তী) অর্থাৎ
একই দেহরূপ বৃক্ষে স্থিতিনিবন্ধন সমীপতম) এনদ্ (এই ব্রহ্মকে)
পম্পর্শ (স্পর্শ করিয়াছেন—জ্ঞাত হইয়াছেন) [যেহেতু] স হি
(তিনিই) প্রথমঃ (প্রথমে) এনৎ (এই যক্ষকে) ব্রহ্ম ইতি (ব্রহ্ম-
স্বরূপে) বিদাঞ্চকার (জানিয়াছেন, এইজন্য তিনি অগ্নান্ দেবতা
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) ৷৩৷

অনুবাদ—ইন্দ্র যেহেতু অগ্নি ও বায়ুকে অতিক্রম করিয়াছেন
সেজন্য অগ্নান্ সকল দেবতা অপেক্ষা তিনি প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন ।
ইহার কারণ ইন্দ্র ভগবৎ-প্রেমিতা উমাদেবীর বাক্য হইতে প্রথমে
যক্ষপুরুষের ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞাত হইয়া অগ্নি ও বায়ুকে জ্ঞাপন করেন । ইন্দ্র
এই অতি নিকটবর্তী (হৃদয়-স্থিত) ব্রহ্মকে জানিতে পারিয়াছেন যে,
এই পরমাত্মাই ব্রহ্ম, ইহার শক্তিতেই সকলে শক্তিয়ুক্ত ৷৩৷

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ব্রহ্মবেদনং চেন্দ্রশ্চ দেব্যাপদেশাদন্যশ্চ ত্রিম্রোপ-
দেশাদিতি ভাবেনেন্দ্রশ্চ জ্ঞানোদয়প্রকারমাহ—

তস্মাদ্বা.....ব্রহ্মেতি ৷৩৷

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অগ্নিবাযুপেক্ষয়েন্দ্রশ্চ প্রাধান্যে হেতুমাহ শ্রুতিঃ
—তস্মাদ্বা ইন্দ্র ইত্যাদিঃ । তস্মাৎ যস্মাৎ অগ্নিবাযু অপীন্দ্রবাক্যাদেব
ব্রহ্মতত্ত্বং বিদাঞ্চক্রতুঃ, ইন্দ্রেণ পুনরুগাবাক্যাং প্রথমং শ্রুতং তস্মাদ্ধে-
তোঃ, অগ্নান্ দেবান্ ন কেবলমগ্নিবাযু কিন্তু অগ্নানপি দেবান্
অতিতরাম্ আধিক্যেন শেতে অতিশেতে অতিক্রামতীন্দ্রঃ, তজ্জ
কারণং সহীত্যাদি হি যস্মাৎ সঃ ইন্দ্রঃ নেদিষ্টম্ এনৎ অস্তিকতমং

প্রিয়তমমাত্মানং পশ্পর্শ জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ। কিন্তুতঃ পশ্পর্শস্তজ্জোচ্যতে
স হি এনং পরমাত্মত্বং প্রথমঃ প্রথমমিত্যর্থঃ, বিদাঞ্চকার—
জ্ঞাতবান্ ৷৩৷

তত্ত্বকণা—অগ্নি ও বায়ু অপেক্ষা ইন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্ব-বিষয়ে
বলিতেছেন। অগ্নি তথা বায়ুর দিব্য যক্ষের রূপ দর্শন এবং তাঁহার
সহিত বার্তালাপ-সৌভাগ্য প্রাপ্তি হইলেও উহাদের ব্রহ্মস্বরূপের জ্ঞান
হয় নাই। ভগবতী উমাদেবী দ্বারা সর্বপ্রথমে দেবরাজ ইন্দ্রের
সর্বশক্তিমান্ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম-তত্ত্বের পরিচয়-জ্ঞান হইয়াছিল।
তদনন্তর ইন্দ্রের দ্বারা অগ্নি ও বায়ু ব্রহ্মের পরিচয় জ্ঞাত হয় এবং
তারপর অন্তান্ত দেবগণ জানিতে পারেন যে, যে দিব্য যক্ষরূপ
তাঁহারা দেখিয়াছিলেন, তিনি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম-তত্ত্ব। ইহাতে
দেখা যায় যে, অন্তান্ত দেবগণের কেবল শ্রবণ-মুখেই জ্ঞান হইয়াছিল
কিন্তু পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম বস্তু সহিত সাক্ষাৎকার বা বাক্যালাপের
সৌভাগ্য হয় নাই।

অতএব সব দেবতাপেক্ষা অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্ব ; কারণ
এই তিন জনেরই ব্রহ্মের দর্শন ও তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছিল। কিন্তু
তন্মধ্যে আবার ইন্দ্র সর্বাপেক্ষা প্রথমে ব্রহ্মের স্বরূপ জ্ঞাত হইয়াছিলেন
বলিয়া তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“ততো বয়ং মংপ্রমুখা যদর্থং

বভূবিমাত্মনু করবাম কিং তে।

স্বং নঃ স্বচক্ষুঃ পরিদেহি শক্ত্যা

দেব ক্রিয়ার্থে যদমুগ্রহাণাম্ ॥ (ভাঃ ৩।৫।৫১) ৷৩৷

শ্রুতিঃ—তশ্চৈষ আদেশো যদেতদ্ বিদ্যতে ব্যদ্যতদা
ইতীন্ময়ীমিষদা ইত্যধিদৈবতম্ ॥৪॥

অনুবাদ—অধিদৈবতম—(আধিদৈবিক দৃষ্টান্ত দ্বারা সঙ্কেতে
বুঝাইতেছেন—) তস্ত (সেইব্রহ্ম-বিষয়ে) এষঃ আদেশঃ (এই সাক্ষেতিক
উপদেশ) যদেতৎ (এই যে) বিদ্যতঃ (বিদ্যাতের) ব্যদ্যতৎ (বিদ্যোতন-
কারিত্ব অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ) আ (ইহারই সদৃশ) [৩ তিনমাত্রায়
উচ্চারণার্থ ৩ সংখ্যা এবং আ শব্দের অর্থ উপমা অর্থাৎ বিদ্যাতের ক্ষরণের
মত দেবতার অগ্রে ব্রহ্ম একবার আত্মপ্রকাশ করিয়া বিদ্যাতের মত
নিম্নীলিত হইয়াছেন । অথবা বিদ্যতঃ এই ষষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত উক্ত
'তেজঃ' পদের অর্থ, তাহার অর্থ বিদ্যাতের আলোকের মত একবার
ব্রহ্মের আত্মপ্রকাশ হইয়াছিল] ইতি (ইহাহ আদেশের প্রতিনির্দেশ)
[আরও একটি উপমা দেখাইতেছেন—] ইতী—ন্ময়ীমিষদা আ (যেমন
চক্ষুঃ নিমেষ ফেলে, ইহার সদৃশ) [আ ৩ তাহার মত অর্থাৎ চক্ষুঃ
যেমন একবার পাতা বুজায় আবার খোলে সেইরূপ, ব্রহ্মও ইন্দের
কাছে একবার আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন] ॥৪॥

অনুবাদ—সেই পরব্রহ্মকে এই উপমানরূপ সঙ্কেত দ্বারা নির্দিষ্ট
করা হইতেছে; যেমন বিদ্যৎ ক্ষণকালের মত বিদ্যোতিত হয়, সেইপ্রকার
ব্রহ্মও ইন্দের সম্মুখে ক্ষণকালের জন্ত আত্মপ্রকাশ করিয়া অদৃশ্য
হইলেন । কিংবা যেমন চক্ষুঃ তাহার বিষয়ে পতিত হইয়া নিম্নীলিত
হয়, সেইপ্রকার ব্রহ্মের নিম্নীলন হইল । ইহাই হইল—দেবতা-সম্বন্ধে
ব্রহ্ম-প্রকাশের উপমান প্রদর্শন ॥৪॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তশ্চৈষ.....ইত্যধিদৈবতম্ ॥৪॥

তস্মাদিত্যুক্তং হেতুং ব্যনক্তি—স হেনদিত্তি এতদেব, তৎকার্য্য-
মেব ব্যক্তমাহ—স হেনং প্রথম ইতি প্রথমমিত্যর্থঃ ।

অধিদৈবতমধ্যাত্মং চোপাস্ত্ররূপমুপদিশতি—তশ্চৈষ ইত্যাদিনা ।
 তস্ম ব্রহ্মণ এষ আদেশ উপদেশঃ । যদেতৎ কপিলাখ্যং রূপম্ ।
 বিদ্যুতো বহুবচনমাত্মর্থ উপলক্ষণং বা । বিদ্যাদাদীংস্তেজোরূপানর্থানা-
 সমস্তাদ্ব্যাহ্যতদ্ব্যাহ্যোতয়দদীপয়দिति । অা ঞ্চমীমিষৎসমাঙ্চমীমিষৎ-
 সমাগ্চমীলয়ৎ । অা পূর্ণমিত্যর্থঃ । যদ্বা যস্মাদ্বেবেভ্যো বিদ্যাদিব
 সহসৈব প্রাহুভূতং ব্রহ্ম দ্ব্যতিমন্তশ্চাষ্টিদ্ব্যাহ্যো বিদ্যোতনং যথা যদেতদ্
 ব্রহ্ম ব্যাহ্যতদ্বিদ্যোতিতবৎ । অা ‘ইবেতুপমার্থ আশঙ্কঃ । যথা ঘনাস্ক-
 কারং বিদ্যার্থ বিদ্যাসংস্কৃতঃ প্রকাশত এবং তদব্রহ্ম দেবানাং পুরতঃ
 সঙ্কৃতঃ প্রকাশবদ্ব্যক্তীভূতমতো বিদ্যাদিবেতুপাস্তম্ । ‘যথা সঙ্ক-
 ষ্টিদ্যন্তম্’ [২।৩।৬] ইতি বৃহদারণ্যকে । যস্মাচ্ছেদ্রোপসর্পণকালে
 ঞ্চমীমিষৎ । যথা কশ্চিচ্চক্ষুর্নিমেষণং কৃতবানিতি । ইতীদিত্যনর্থকৌ
 নিপাতৌ । নিমিষিতবদিব তিরোভূতমিত্যেবমধিদৈবতং দেবতায়্যা
 অধি যদর্শনমধিদৈবতং তৎ ৷৪।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—তস্ম প্রকৃষ্টস্ম পূর্কোক্তস্ম ব্রহ্মণঃ, এষঃ
 বক্ষ্যমাণঃ, আদেশঃ উপমানির্দেশঃ উপমানরহিতস্ম যেনোপমানেন
 স্বরূপমুপদিষ্টতে স উপদেশ আদেশপদার্থঃ । কিন্তুহুপমানং যদिति
 যদেতৎ প্রসিদ্ধং বিদ্যাতো ব্যাহ্যতদা ৩, বিদ্যাত আত্মা ব্যাহ্যতৎ বিদ্যো-
 তিতবান্ অা তদিব, ‘অা’ প্লুতস্বরঃ ত্রিমাত্রকস্তুচ্চিহ্নং ত্রিঙ্গস্যংখ্যা ।
 আদেশান্তরঞ্চ যথা ইতীংচমীমিষৎ, ইত্ শঙ্কঃ সমুচ্চয়ার্থে, ঞ্চমীমিষৎ চক্ষুঃ
 কৰ্ত্তৃপদং ঞ্চমীমিষৎ গিচ্ স্বার্থে নিমিষিতং ভবতি চক্ষুষোবিষয়ং প্রতি
 প্রকাশস্ত ক্ষণং তিরোভাবঃ তথা ব্রহ্মণোহপি প্রকাশাত্ পদং তিরোভাব
 ইতি ৷৪।

ভঙ্ককণা—বর্তমান শ্রুতি-মন্ত্রে ব্রহ্মের উপমাচ্ছলে-উপদেশ
 দিতেছেন । তাঁহার আবির্ভাব—বিদ্যাতের বিদ্যোতনের সদৃশ অর্থাৎ

যেৰূপ বিদ্যাংপ্রভা চমকিত হয়, এবং চক্ষুর নিমেষ সদৃশ অর্থাৎ যেমন চক্ষুর নিমেষ অতিদ্রুত হইয়া থাকে ।

যখন সাধকের হৃদয়ে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের তীব্র অভিলাষ জাগে, তখন শ্রীভগবান্ তাহার উৎকর্ষা আরও তীব্রতম করিবার নিমিত্ত বিদ্যাভেদে চমকের মত এবং চক্ষুর নিমেষের মত নিজ স্বরূপের ক্ষণিক দর্শন দিয়া তিরোহিত হন । পূর্বোক্ত আখ্যায়িকায় এই প্রকারে ইন্দ্রের সম্মুখে দিব্য যক্ষের অস্তর্ধান হইয়াছিল ।

দেবর্ষি নারদেরও পূর্ব জন্মে শ্রীভগবান্ কিছুক্ষণের জন্য দর্শন দিয়া অস্তহিত হইয়াছিলেন ।

শ্রীমন্তাগবতে শ্রীভগবানের বাক্যে পাই,—

“সকৃদ্ যদর্শিতং রূপমেতৎ কামায় তেহনঘ ।

মংকামঃ শনকৈঃ সাধুঃ সর্কান্ মুঞ্চতি হৃচ্ছ্যান্ ॥”

(ভাঃ ১।৬।২৩) ॥৪॥

শ্রুতিঃ—অথাধ্যাত্মং—যদেতদৃগচ্ছতীব চ

মনোহনেন চৈতদুপস্মরত্যভীক্ষু সঙ্কল্পঃ ॥৫॥

অম্বয়ানুবাদ—[পূর্ব শ্রুতিতে বিদ্যাং বিশ্বরূপের উপমা দ্বারা ব্রহ্মের দ্রুত-প্রকাশধর্ম দেখান হইয়াছে, এক্ষণে এই জীব-দেহের মধ্যে মনের প্রত্যয়-সমকালেই ব্রহ্মের প্রকাশ হয়, ইহা দেখাইতেছেন—
অথৈত্যাদিদ্বারা] অথ (অধিদৈবত ব্রহ্মোপদেশের পর) অধ্যাত্মম্ (আধ্যাত্মিক উদাহরণ দ্বারা অন্তর্ধ্যায়ী-বিষয়ে) [উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে] মনঃ (অন্তরিন্দ্রিয় মন) এতৎ (এই ব্রহ্মকে) গচ্ছতি ইব (যেন বিষয় করিতেছে) [ইতি যৎ—এই যে অবস্থা ইহাই অধ্যাত্ম-দর্শন] [এবং] যচ্চ (আর যে) অনেন (সাধক এইরূপ মন দ্বারা)

অভীক্সং (বার বার—নিরন্তর) এতদ্ (এই ব্রহ্মকে) উপস্মরতি (অতিশয় প্রেমপূর্ব্বক যেন স্মরণ করিতেছে) সংকল্পঃ চ (এবং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের জন্য উৎকট অভিলাষও হইতেছে) ॥৫॥

অমুবাদ—অতঃপর আধ্যাত্মিকভাবে ব্রহ্ম-দর্শন উপমান দ্বারা উপদিষ্ট হইতেছে। এই যে মন বিষয়াভিমুখে ধাবিত হয়, এই মনের ধাবন ক্রিয়া—ইহা যেন ব্রহ্মকে বিষয়ীভূত করে অর্থাৎ জ্ঞাত করে। ব্রহ্মের রূপায় ব্রহ্মের দ্বারা প্রেরিত হইয়াই মন যেন ব্রহ্মে গমন করে, নতুনা ছড় মন ব্রহ্মের চিন্তা করিতে পারে না। আরও যেমন প্রতিকূলই মন ব্রহ্মকে নিকটে স্মরণ করিতেছে, অর্থাৎ সাধক যেন উপাশ্রয় বস্তুকে মন দ্বারা নিরন্তর ভক্তিপূর্ব্বক স্মরণ করেন। আর ইহাই যেন সাধকের সংকল্প হয়, যাহার ফলেই ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের উৎকট অভিলাষ জন্মে ॥৫॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অধ্যাত্মং.....সংকল্পঃ ॥৫॥

অধেত্যর্থান্তরে। অধ্যাত্মং দেহে তদ্ব্যাপদেশ উচ্যত ইত্যর্থঃ। যদেতন্ননোহনেনৈব প্রেরিতং সঙ্গচ্ছতীব চ সম্যগ্ ন গচ্ছতীত্যন্তরা বস্তু ন বিষয়ীকরোতি। অনেনৈব ব্রহ্মগাহনিকৃদ্ধাত্মেন হরিণাহ্নু-গৃহীতন্তদ্বিষয়জাতমুপস্মরতি। কৌদৃশং মন ইত্যত উক্তমভীক্সং সংকল্প ইতি। ভূশমনেকার্থান্ সংকল্পয়তীতি সংকল্পমিত্যর্থঃ। লিঙ্গ-ব্যত্যয়শ্চান্দসঃ। শব্দস্তাবাদা। অভীক্সং নিত্যং ভূশং সংকল্পশ্চ ভবতি। তন্ত ব্রহ্মগোহনিকৃদ্ধাত্ম্যন্ত হরেবৈষ উপদেশ ইত্যর্থঃ ॥৫॥

শ্রুত্যার্থবোধিনী—ন কেবলং বাহ্যজগতি বিদ্যাদুন্মেষাদিবং ব্রহ্ম-দর্শনং কিন্তু জীব-শরীরমধ্যে হৃদয়েইপি ব্রহ্মদর্শনমিচ্ছং ভবতি। তদাহ—যদেতৎ ইত্যাদিনা মনঃ এতদ্ ব্রহ্ম গচ্ছতি ইব বিষয়ীকরোতীব যচ্চ সাধকঃ অনেন মনসা অনিকৃদ্ধাত্মেন হরিণা অহ্নুগৃহীতং মনঃ

ইতি বা, এতদ্ বিষয়জ্ঞাতমিত্যর্থো বা এতৎ ব্রহ্ম উপসমীপতঃ অভীক্স্ম
অত্যাৰ্থং নিরন্তরং ভক্তিভাবেন স্মরতি, তথা সঙ্কল্পোহপি তেন ভগবৎ-
রূপয়া মনসঃ সঙ্কল্প-স্মৃত্যাদিব্রহ্মণি এব সদা প্রতীয়তে ॥৫॥

তত্ত্বকণা—অনন্তর অধ্যাত্ম অর্থাৎ অন্তর্ধ্যামি-বিষয়ক উপদেশ
এই যে, মন যেন তাঁহাকে অর্থাৎ সেই পরব্রহ্ম শ্রীহরিকে তৎ রূপায়
জ্ঞানের বিষয়ীভূত করে অর্থাৎ জ্ঞাত হয় এবং মনের দ্বারা যেন
তাঁহাকে নিরন্তর ভক্তিভাবে স্মরণ করা হয়, ইহাই সাধকের সঙ্কল্প
বা অভিলাষ হওয়া উচিত ।

যখন সাধকের নিজ মন শ্রীভগবৎ-রূপায় আরাধ্যদেব শ্রীভগবানের
তত্ত্বজ্ঞানকে বিষয় করে অর্থাৎ নিজ মনে শ্রীভগবানের-স্বরূপ চিন্তা করে
এবং সেই স্বরূপ-বিষয়ে যখন অহুভূতি হয়, তখন স্বাভাবিকভাবে
তাহার ইষ্টদেবের প্রতি অত্যন্ত প্রেম জন্মে । এমন কি, কণকালের
নিমিত্তও আরাধ্যদেবের বিস্মৃতি সহ করিতে পারে না । তখনই
অতিশয় ন্যাকুলতা জাগে । যাহার ফলে নিত্য নিরন্তর প্রেমপূর্বক
তাঁহার স্মরণ করিতে করিতে নিজ-হৃদয়ে ইষ্টদেবকে প্রাপ্ত হইবার
নিমিত্ত অনিবার্য উৎকট লালসা উৎপন্ন হয় ।

পূর্বমস্ত্রে ষে রূপ আধিদৈবিক দর্শনের কথা বলা হইয়াছে, এই
মস্ত্রে আধ্যাত্মিক দর্শনের বিষয় বলা হইল ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়ায় তদুপাশ্রয়াম্ ॥”

(ভাঃ ১।৭।৪)

আরও পাই,—

“এবং প্রসন্নমনসো ভগবন্তুক্তিযোগতঃ ।

ভগবন্তুহবিজ্ঞাং মূকসঙ্গশ্চ জায়তে ॥”

(ভাঃ ১।২।২০) ॥৫॥

শ্রুতিঃ—তদ্ধ তদ্বনং নাম, তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যম্ ।

স য এতদেবং বেদাভি হৈনৎ সৰ্ব্বাণি

ভূতানি সংবাঙ্কন্তি ॥৬॥

অনুবাদ—তৎ (সেই পরব্রহ্ম) তদ্বনং (সৰ্ব্বজীবের অন্তর্যামী হওয়ায় সকলের ভজনীয়) নাম হ (‘তদ্বন’ নামে প্রসিদ্ধ), [তদ্বন-শব্দের ব্যুৎপত্তি লভ্য অর্থ—তদ্ব বনম্—সেই সমস্ত প্রাণিবর্গের বন অর্থাৎ ভজনীয়, কারণ অন্তর্যামীই জীব-শরীরমধ্যে অবস্থিত, জীবের সমস্ত বৃষ্টির পরিচালক, তিনিই জড় বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়াদির প্রকাশ-শক্তি-সম্পাদক, তিনিই শরীরাদির স্থিতিকারক এজ্ঞা তিনিই ভজনীয়, জীবের ভজনীয় বলিয়াই তাহার নাম ‘তদ্বন’] তদ্বনম্ ইতি উপাসিতব্যম্ (তদ্বন নামেই সেই অন্তর্যামীকে উপাসনা করিতে হইবে) [এই নামে উপাসনার ফল বলিতেছেন] সঃ যঃ এতদেবং বেদ (যিনি এই ব্রহ্মকে এই ‘তদ্বন’-ভাবে অবগত হন অর্থাৎ উপাসনা করেন তিনি সেই তদ্বন-স্বরূপবিদ্) এনং (এই উপাসককে) সৰ্ব্বাণি ভূতানি (সকল প্রাণী) অভি সংবাঙ্কন্তি (সৰ্ব্বতোভাবে কামনা করে) হ (ইহা নিশ্চিত) [সকলেই হৃদয়ের সহিত আকাজক্ষা করে অর্থাৎ প্রাণিমাত্রের প্রিয় হন] ॥৬॥

অনুবাদ—পরব্রহ্মের একটি নাম ‘তদ্বন’ অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণু, তাহার কারণ তিনি প্রাণসমূহের অন্তর্যামী ও ভজনীয় অথবা তিনি বিশ্বব্যাপক

ও একমাত্র উপাস্ত। অতএব ‘তদ্বন’রূপে তাঁহাকে উপাসনা করিবে। যে সাধক এই পরমাত্মাকে এই ‘তদ্বন’ নামে জানিয়া অথবা বৃন্দাবনাধীশ-রূপে উপাসনা করেন, সকল প্রাণী তাঁহাকে সৰ্ব্বতোভাবে বাঞ্ছা করে ॥৬॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তদ্ব.....সংবাঙ্কস্তি ॥৬॥

তস্তোপাস্তমর্থং নামাহ—তদ্বৈতি । তদ্ ব্রহ্ম তদ্বনং নাম ততত্বাদ-
ব্যাপ্তত্বাদ্বননীয়ত্বাস্তজনীয়ত্বাৎ । তদ্বনমিতি কল্যাণনিমিত্তনামবৎ ।
বনোতে “স্ত্যজি-যজিতনিভ্য ইত্যং” প্রত্যয়ঃ । বনতেরকারঃ । তচ্চ
তদ্বনং চেতি তদ্বনমিতি । হেতি প্রসিদ্ধম্ । তদ্বনমিত্যুপাসকস্ত
ফলমাহ—স ষ ইতি । স প্রসিদ্ধো যোহধিকারী এতদ্ব্রহ্মৈবং তদ্বনং
নামেত্যেবংরূপেণ বেদৈনং তদ্বনত্বজ্ঞানিনং সৰ্ব্বাণি ভূতান্ভি সংবাঙ্কস্তি ।
সৰ্ব্বাপেক্ষিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥৬॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—ব্রহ্মণস্তদ্বনমিত্যেকং প্রসিদ্ধং নাম, তেনৈব-
নাম্না তদুপাসিতব্যম্ ইত্যত্র যুক্তিং ফলমাহ । তদ্ ব্রহ্ম হ প্রসিদ্ধং
তদ্বনং নাম, তস্ত প্রাণিজাতস্ত বনং বননীয়ং ভজনীয়ং, প্রত্যগাত্ম-
ভূতত্বাৎ ততত্বাৎ (বিভূত্বাৎ) বনত্বাৎ বননীয়ত্বাচ্চ তদ্বনমিতি তন্
ধাতোরত প্রত্যয়ে তদকারঃ বনতে রাগত ইতি তচ্চ বনঞ্চৈতি কৰ্ম-
ধারয়ে তদ্বনমিতিরূপম্ । তদ্বনম্ ইতি নাম্না তদর্থভাবনয়্যা বা এতদ্
ব্রহ্ম উপাসিতব্যম্ ধ্যেয়ম্, এবমুপাসনে ফলমাহ—যঃ খলু সাধকঃ এতদ্
ব্রহ্ম, এবং তদ্বনমিতি নাম্না বেদ উপাস্তে এনং তদ্বনোপাসিতারং
সৰ্ব্বাণি ভূতানি সৰ্ব্বে প্রাণিনঃ অভি সংবাঙ্কস্তি অভিতঃ সৰ্ব্বথা সম্যক্
আশ্রয়ন্তীত্যর্থঃ । স সৰ্ব্বেষাং প্রিয়োভবতীতি ভাবঃ ॥৬॥

তত্ত্বকণা—পরব্রহ্ম পরমাত্মা সৰ্ব্বব্যাপক ও সৰ্ব্বাস্তর্য্যামী, সকলেরই
তিনি ভজনীয় বলিয়া ‘তদ্বন’ নামে প্রসিদ্ধ । ‘স্বতরাং’ ‘তদ্বন’ রূপেই

তিনি উপাসিতব্য। যিনি তাঁহাকে বৃন্দাবনাধীশরূপে উপাসনা করেন, সকল প্রাণীই তাঁহাকে সৰ্ব্বতোভাবে বাঞ্ছা করিয়া থাকে।

পূৰ্ব্বোক্ত ব্রহ্মই 'তদ্বন' অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুই শুদ্ধ জীবাত্মার একমাত্র উপাস্ত বস্তু। বেদার্থ-তাৎপর্য্যজ্ঞ শুদ্ধভক্তগণ বলেন,—ষাদশবনরূপ নিত্য ষাদশরসছায়া বৃন্দাবনধামের নিত্যসেবা করাই অধ্যাত্ম।

'তদ্বন' শব্দের শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বিচার-সম্বন্ধীয় তল্লিখিত প্রবন্ধ গ্রন্থের আদিতে প্রদত্ত হইয়াছে। তাহা দ্রষ্টব্য।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“হরির্দেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিবীশ্বরঃ।

তৎপাদমূলং শরণং যতঃ ক্ষেমো নৃণামিহ।

স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্মা যতো ন ভয়মথপি।

ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান্ যো বিদ্বান্ স গুরুহ'রিঃ।”

(ভাঃ ৪।২৯।৫০-৫১)

আরও পাই,—

“স চাবতীর্ণঃ কিল সাত্ততাম্বে

স্বসেতুপালামরবর্ধ্যশর্মকুং।

যশো বিতম্বন্ ব্রজ আস্ত ঈশ্বরো-

গায়ন্তি দেবা যদশেষমঙ্গলম্।” (ভাঃ ১০।৩৮।১৩) ৬।

শ্রুতিঃ—উপনিষদং ভো ক্রহীতু্যক্তা ত উপনিষদ্

ব্রাহ্মীং বাব ত উপনিষদমক্রমেতি ॥৭॥

অম্বয়ানুবাদ—[এই উপদেশ পাইয়া শিষ্য আচার্য্যকে বলিল,
ভোঃ (গুরুদেব! আপনি) [মে—আমাকে] উপনিষদং (ব্রহ্ম-

সহস্রীয় : রহস্তময়ী বিদ্যা) ক্রহি ইতি (বলুন, উপদেশ দিউন)
[গুরুদেব উত্তর করিলেন] তে উপনিষৎ উক্তা (তোমাকে তো
উপনিষৎ বলিয়াছি) [এক্ষণে শিষ্যের প্রশ্নের সমাধান হইয়াছে
কিনা ? ইহাই বিচার্য্য, যদি হইয়া থাকে তবে আবার 'তপো
দমঃ কৰ্ম্ম' ইত্যাদি দ্বারা ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ও আয়তনের কথা উঠিল
কেন ? তাহা হইলে প্রশ্নকর্তার অভিপ্রায় কি ? পূর্বোক্ত ব্রহ্ম-
বিদ্যার অঙ্গরূপে সহকারী কারণান্তর তাহার জিজ্ঞাস্ত ? অথবা
নিরপেক্ষা ব্রহ্মবিদ্যা ? সাপেক্ষা হইলে উপনিষদের অপেক্ষিত বিষয়
বলিবার জন্ত প্রার্থনা, আর যদি ব্রহ্মবিদ্যা নিরপেক্ষা হয়, তবে বুঝিতে
হইবে আচার্য্যের উক্তি অবধারণার্থে অর্থাৎ 'উক্তা তে উপনিষৎ' ইহার
অর্থ 'উক্তৈব উপনিষদিতি' । আচার্য্যের এই অবধারণ অন্তনিরপেক্ষ
হইয়াই ব্রহ্মবিদ্যা মুক্তির কারণ, ইহা বক্তব্যাবিপ্রায়ে । তাই তিনি
আবার বলিলেন] ব্রাহ্মীং বাব ত উপনিষদম্ অক্রম ইতি (আমি তো
তোমাকে ব্রহ্মবিষয়িনী বিদ্যা নিশ্চিতরূপে উপদেশ করিয়াছি) ৷৭৷

অনুবাদ—শিষ্য সাংকেতিক ভাষায় বর্ণিত সমস্তই আচার্য্যের
প্রমুখাৎ শুনিল তথাপি বলিল,—গুরুদেব ! আপনি আমাকে উপনিষৎ-
প্রতিপাদ্য স্বরূপ বলুন, অর্থাৎ আমি পরব্রহ্মের-স্বরূপ কি ভাবে ধ্যান
করিব ? তাহাই বলুন ; অভিপ্রায় এই—আপনি তো ব্রহ্মের উপাসনার
স্বরূপ বলিলেন না, তবে কিরূপে উপাসনা করিব ? আচার্য্য উত্তর
করিলেন—আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাই তাঁহার উপাসনার স্বরূপ । যদি
বল, তাহাতে ব্রহ্মবিদ্যার কথা কি আছে ? তাহাও নহে, যেহেতু
উহাই ব্রহ্মবিদ্যার কথা । যাহা নিশ্চয়রূপে তোমার নিকট বর্ণনা
করিয়াছি ৷৭৷

শ্রীরঙ্গরামানুজ—এবং শ্রুত পুনরাচার্য্যঃ পৃচ্ছতি শিষ্য উপনিষদং
ভো ক্রহীতি । ভো আচার্য্যোপনিষদং সপ্রতিষ্ঠাং সাযতনাং ক্রহীত্য-

পৃচ্ছদিত্তি শেষঃ । কিমূপনিষৎপ্রতিপাদ্যং পৃচ্ছন্ত্যতোপনিষদুৎপন্নবিদ্যায়া
অবস্থানকারণং কিংবা বিদ্যায়াঃ কারণমিতি হৃদি বিকল্পা ক্রমেণো-
ত্তরমাহ—উক্তা ত ইতি । তে তুভ্যং ব্রাহ্মীং ব্রহ্মবিষয়াং বাবেত্য-
সংশয়ং ত উপনিষৎস্বরূপমক্রমাবোচ্যামেতি । ব্রহ্মেতি হোবাচেত্যাদিনা
ব্রহ্মস্বরূপোক্তেন্তত্র বক্তব্যং কিমপি নেত্যর্থঃ ॥৭॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—এবং ব্রহ্মবিদ্যাং শ্রুত্বাহপি শিষ্যঃ পুনরাচার্য্যাম-
ব্রবীং ভোঃ ভগবন্ ! উপনিষদং উপাসনীয়াম্ উপাস্ত্যং বিদ্যাং মে
ব্রহ্মীতি, আচার্য্যোণোক্তম্ উক্তা উপদিষ্টা, তে তুভ্যম্ উপনিষৎ ।
অয়মুত্তরকর্ত্ত্বুরভিপ্রায়ঃ—কিমূপনিষৎপ্রতিপাদ্যং পৃচ্ছসি, উত উপ-
নিষদুৎপন্নবিদ্যায়াঃ অবস্থানকারণং কিংবা বিদ্যায়াঃ কারণং তে
প্রশ্নবিষয়ঃ এবং বিকল্পা ক্রমেণোত্তরমাহ—ব্রাহ্মীং ব্রহ্মবিষয়াং বাব
নিশ্চয়রূপং তে উপনিষদং উপনিষৎস্বরূপম্ অক্রমেতি ব্রহ্মেতি হোবা-
চেত্যাদিনা । তত্র কিমপি বক্তব্যং নাবশিষ্যতে ॥৭॥

শ্রুতিঃ—তন্মৈ তপো দমঃ কৰ্ম্মেতি প্রতিষ্ঠা,

বেদাঃ সৰ্ব্বাঙ্গাণি, সত্যমায়তনম্ ॥৮॥

অনুমান্যবাদ—[অতঃপর ব্রহ্মবিদ্যার প্রতিষ্ঠা, অঙ্গ ও আশ্রয়ের
নির্দেশ করিতেছেন—তন্মৈ [তপ্যঃ] (সেই ব্রহ্মবিদ্যার) প্রতিষ্ঠা
(স্থিতির হেতু) [কাহার ?] তপঃ (ক্লৃচ্ছচ্ছাচ্ছায়ণাদি বা স্বধর্ম্মের
আচরণ) দমঃ (ইন্দ্রিয়ের সংযম) কৰ্ম্ম (পরব্রহ্মার্থে অখিলচেষ্টা) ইতি
(এইপ্রকার আরও জ্ঞানোৎপত্তির উপকরণ—অমানিত্ব, অদম্বিত্ব
প্রভৃতি) [যেমন চরণের উপর লোকে স্থিতিলাভ করে—সেইরূপ
এই কয়টির উপর ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিষ্ঠিত], বেদাঃ (চতুর্বেদ ও বিজ্ঞান-

সমম্বিত ভগবদ্বাণী) সৰ্ব্বাঙ্গানি (তাহার সমস্ত অঙ্গ) সত্যম্ (সত্যস্বরূপ
পরমেশ্বর, তাহাই) আয়তনম্ (আশ্রয়) ॥৮॥

অনুবাদ—বহুজন্মকৃত তপঃ প্রভৃতি দ্বারা সম্বৎসরম্পন্ন ব্যক্তিরই
ব্রহ্মবিদ্যার উদ্ভব হয়, ইহা খেতাতরে কথিত আছে । তপঃ প্রভৃতির ফল
পাপক্ষয়, সেই তপস্তা ব্রহ্মবিদ্যার প্রতিষ্ঠা, কেবল তপস্তা নহে, ইন্দ্রিয়
দমন ও কৃচ্ছ্র-চাক্ষায়ণাদি কৰ্ম্মও তাহার স্থিতিহেতু, যেমন শরীর
চরণের উপর নির্ভর করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে, সেইরূপ যে সাধকের
এই শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনের উচ্ছ্বল বৃত্তি-নিরোধ, জিতেন্দ্রিয়তা ও
নিষ্কামভাবে আচরিত বৈদিক ধৰ্ম্ম যাগযজ্ঞ ও নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া
আছে, তাহাতেই ব্রহ্মবিদ্যা স্থিতিলাভ করে । বেদ ও অগ্ন্যাদি ধৰ্ম্ম-
শাস্ত্রগুলি সেই ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গ—পরিপোষক, সত্যস্বরূপ শ্রীভগবান্‌ই
তাহার আশ্রয় ॥৮॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তশ্চৈ তস্তা বিদ্যাস্তপো দমঃ কৰ্ম্ম চ প্রতিষ্ঠা ।
তপঃ কৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদি শাস্ত্রপর্যালোচনং বা । দম ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । কৰ্ম্ম
তু বর্ণাশ্রমোচিতক্রিয়ানুষ্ঠানম্ । প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠাহেতুঃ । তপাদিমৎস্ব
বিদ্যা প্রতিষ্ঠিতীত্যর্থঃ । বেদা ঋগাদয়স্তদহুকুলগ্রন্থাশ্চ । শিক্ষা
কল্পো ব্যাকরণং নিকরুতং ছন্দো জ্যোতিষমিতি ষড়ঙ্গরূপসৰ্বাঙ্গানি
সত্যং যথাভূতমপীড়াকরং বচনমায়তনম্প্রতিস্থানং ব্রহ্মমীমাংসা তস্তা
ইত্যনুষঙ্গঃ । বিদ্যয়া ইত্যর্থঃ ॥৮॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অথেনাদানীং শিষ্টজিজ্ঞাসিতং ব্রহ্মবিদ্যাপরিকর-
মাহ—তপ ইত্যাদিনা, তপঃ যোগঃ স চ শরীরেন্দ্রিয়মনসাং ব্রহ্মবিদ্যা-
প্রতিকূলবৃত্তিনিরোধঃ, দমঃ ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ, কৰ্ম্ম নিষ্কামানি কৃচ্ছ্র-
চাক্ষায়ণাদীনি নিত্যনৈমিত্তিকানি 'চ বর্ণাশ্রম-বিহিতানি, ইতি শব্দেন

অমানিত্বাদীনি উপনক্ষিতানি এতানি তস্মৈ তস্তাঃ ব্যাত্যয়েন চতুর্থী
 ছান্দসী। প্রতিষ্ঠা স্থিতিহেতুঃ যথা পাদৌ, তেষু হি সংস্থ ব্রহ্মবিজ্ঞা
 স্থিতিং লভতে ইতি তথা রূপকম্। তথা বেদাঃ ঋগাদয়শ্চত্বারো বেদাঃ
 তস্তা অঙ্গানি শিরঃ-প্রভৃতিস্থানীয়ানি আশ্রয়াশ্রয়িতাবেন স্থিতে: শরীর-
 স্তেব। কেচিৎস্তু অঙ্গানি শিক্ষাকল্পাদীনীতি ব্যাচক্ষতে তন্ন মনোরমং
 বেদাঃ অঙ্গানীতি অভেদাস্বয়ানুপপত্তে: প্রক্রান্তোদ্দেশ্য বিধেয়ভাবভঙ্গাচ্চ।
 বেদা ইত্যনেনৈব অঙ্গানামপি গ্রহণম্, শরীরমিত্যুক্তে অঙ্গানি গৃহীতা-
 স্তেব ভবন্তি। সত্যং যথাভূতম্ অকপটতা ধর্মধ্বজাভাবঃ সাধকস্ত
 তথা সত্যস্বরূপং পরমেশ্বরো বা তস্মৈ আয়তনম্ আশ্রয়ঃ, তেষু হি
 প্রতিতিষ্ঠতি বিজ্ঞা ভগবদাশ্রিতা যেষ্মায়াবিনঃ সাধবঃ 'ন তেষু জিহ্মনৃতং
 ন মায়াচ' ইতি শ্রুতে:। তপঃ আদি প্রতিষ্ঠাত্বেন প্রাপ্তস্ত সত্যস্ত
 পুনঃ আয়তনত্বেন রূপণং সাধকস্ত সাধনাতিশয়িত্বজ্ঞাপনর্থম্ সত্যস্বরূপস্ত
 পরব্রহ্মণ আশ্রয়ত্বশিক্ষার্থং চ ৷৮॥

তত্ত্বকণা—শ্রীগুরুদেবের নিকট সাক্ষেতিক ভাষায় ব্রহ্মবিজ্ঞার
 শ্রেষ্ঠ উপদেশ শ্রবণানন্তর শিষ্য উহার পূর্ণরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ
 হইয়া প্রার্থনা করিলেন—গুরুদেব! আমাকে রহস্যময়ী ব্রহ্মবিজ্ঞার
 উপদেশ করুন। ইহার উত্তরে শ্রীগুরুদেব বলিলেন—বৎস! তোমাকে
 তো আমি ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ করিয়াছি। তোমার প্রশ্নের উত্তরে
 'শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্' হইতে আরম্ভ করিয়া উপরি উক্ত মন্ত্র পর্য্যন্ত যে
 কিছু উপদেশ করিয়াছি, তাহাতে তুমি দৃঢ়রূপে বুঝিতে পারিবে যে,
 তোমাকে রহস্যময়ী ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ করা হইয়াছে।

তবে ইহা শুনিবামাত্র যে তুমি ব্রহ্মজ্ঞ হইবে, তাহা মনে
 করিও না। যাহারা কেবল ব্রহ্ম-জ্ঞানের বিষয় শ্রবণ করিয়াই মনে

করে যে, তাহার। ব্রহ্মবিৎ হইয়াছে, তাহার। কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যাকে উপহাসই করিয়া থাকে এবং নিজদিগকে বঞ্চিত করে।

ব্রহ্মবিদ্যা প্রাসাদতুল্য, তাহা তপঃ, দম, আর শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মাদি সাধনের উপর প্রতিষ্ঠিত। যে সাধক সাধনসম্পত্তির রক্ষা, বৃদ্ধি, তথা স্বধৰ্ম্ম পালনের নিমিত্ত কঠিন হইতে কঠিনতর কষ্ট স্বীকার করে না, মন ও ইন্দ্রিয়াদির সংযম অভ্যাস করে না, আর নিকামভাবে অনাসক্ত হইয়া বর্ণাশ্রমোচিত কর্তব্য কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান ভক্তিমূলকভাবে করে না, তাহার পক্ষে ব্রহ্মবিদ্যার যথার্থ রহস্যজ্ঞান লাভ হয় না। কারণ ঐগুলি ব্রহ্মজ্ঞানের আধারস্বরূপ। ব্রহ্মবিদ্যার সমস্ত অঙ্গই বেদ। বেদেই ব্রহ্মবিদ্যার সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিশদ ব্যাখ্যা রহিয়াছে। অতএব বেদ ঐ অঙ্গীর সহিত অধ্যয়ন করা দরকার। আর সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর অর্থাৎ সচ্চিদানন্দধন পরমেশ্বরই ঐ ব্রহ্মবিদ্যার পরম অধিষ্ঠান, আশ্রয়স্থল বা পরমলক্ষ্য। অতএব এই পরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া যিনি বেদানুসারে সেই তত্ত্বের অমুশীলন করিবার জন্য তপ অর্থাৎ স্বধৰ্ম্মাচরণ, দম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, কৰ্ম্ম অর্থে পরব্রহ্মার্থে নিখিল-চেষ্টা প্রভৃতি আচরণ করেন, তিনি ব্রহ্মবিদ্যার সার রহস্য পরব্রহ্ম পরুবোত্তমকে প্রাপ্ত হন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্নোয় জিৱস্বীক্য মনীষয়া।

তদধ্যবন্তু কূটস্থো রতিরাশ্বনু যতো ভবেৎ ॥” (ভাঃ ২।২।৩৪)

অর্থাৎ ভগবান্ ব্রহ্ম একাগ্রচিত্তে সমগ্র বেদশাস্ত্র তিনবার বিচার-পূর্বক সৰ্ব্বেবেদসিদ্ধ সেই ভক্তিযোগ অর্থাৎ পরমাত্মা শ্রীহরিতে কিরূপে রতি হইতে পারে, তাহা বিচার দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছিলেন।

আরও পাই,—

“এবং নির্জিতষড়্ বর্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে ।

বাসুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ।

... ..

তদা পুমান্ মুক্তসমস্তবন্ধন-

স্তম্ভাবভাবানুকৃত্যশয়াকৃতিঃ ।

নির্দ্বন্দ্ববীজানুশয়ো মহীয়সী

ভক্তিপ্রয়োগেণ সমেত্যধোক্জম্ ॥

অধোক্জালস্তমিহাণ্ডভাত্মনঃ

শরীরিণঃ সংসৃতিচক্রশাতনম্ ।

তদ্ ব্রহ্মনির্কাণশুখং বিহুবুধা-

স্ততো ভজধ্বং হৃদয়ে হৃদীশ্বরম্ ॥” (ভাঃ ৭।৭।৩৩-৩৭)

শ্রীমদ্ভাগবতে গর্ত্তস্তোত্রে পাওয়া যায়,—

“সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং সত্যশ্চ যোনিং নিহিতঞ্চ সত্যো ।

সত্যশ্চ সত্যমৃতসত্যানেত্রং সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥”

(ভাঃ ১০।২।২৬) ॥৭-৮॥

শ্রুতিঃ—যো বা এতামেবং বেদাপহত্য পাপ্যানমনন্তে

স্বর্গে লোকে জ্যেয়ে প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥৯॥

ওঁ হরিঃ আপ্যায়ন্তিত্যাদি শাস্তিপাঠঃ—

সমাপ্তেয়ং সামবেদীয় তলবকারোপনিষদ্ ।

ইতি—কেনোপনিষদি চতুর্থঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অষ্টয়ানুবাদ—[অতঃপর এই উপনিষৎবেস্তার কল নির্দেশ
করিতেছেন—যো বা এতামিত্যাদি দ্বারা] যঃ (যে সাধক ব্রহ্মবিদ্যার

অধিকারী) বৈ (নিশ্চিত) এতাং (এই পূর্বোক্ত 'কেনেষিতম্'
ইত্যাদি সৰ্ববিজ্ঞার প্রতিষ্ঠাভূত) উপনিষদং (উপনিষৎকে) এবং
(এইরূপে—যথোক্তপ্রকারে অর্থাৎ তপস্যা, দম, কৰ্ম—তাহার প্রতিষ্ঠা
ইত্যাদি পূর্ববর্ণিতরূপে) বেদ (জানেন) পাপানং (তিনি পাপ
অর্থাৎ অবিজ্ঞা, কাম ও কৰ্মরূপ বন্ধন) অপহত্যা (ধ্বংস করিয়া)
অনস্তে (অপরিসীম, অবিনাশী, ক্ষয়রহিত) স্বর্গে লোকে (আনন্দ-
ময়ধাম বৈকুণ্ঠে) জ্যোয়ে (সৰ্বমহত্তর প্রকাশাত্মক চিৎস্বরূপে)
প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন, অচ্যুত-স্থিতিমান্ হন) প্রতিতিষ্ঠতি
(গ্রন্থ-সমাপ্তি-দ্বোতনার্থ দুইবার 'প্রতিতিষ্ঠতি' পদের উক্তি)
[কেনোপনিষৎটি সামবেদের শাখাস্তর্গত ব্রাহ্মণাত্মক, ইহা তলবকার
উপনিষৎ নামেই খ্যাত, কেবল 'কেন' ইত্যাদি পদোপক্রমে আরক্ত
বলিয়া 'কেনোপনিষৎ' সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইয়াছে ।] ১২।

ইতি—কেনোপনিষদি চতুর্থখণ্ডস্য অন্ত্যানুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—যে সাধক ব্রহ্মবিজ্ঞায় অধিকারী হইয়া এই তলবকা-
রোপনিষৎ নামক ব্রহ্মবিজ্ঞা যথাবর্ণিতভাবে আশ্রয় করেন, তিনি
সমস্ত পাপমুক্ত হইয়া অর্থাৎ সংসার-বন্ধনের হেতু অবিজ্ঞা, কামনা ও
কৰ্মফল নিঃশেষভাবে অতিক্রম করিয়া অনন্ত অচ্যুত দ্বিবিধ পরিচ্ছেদ-
রহিত আনন্দময় বৈকুণ্ঠধামে প্রতিষ্ঠিত থাকেন । অনন্তর গ্রন্থ-সমাপ্তিতে
শান্তিসূক্ত পুনঃ পঠনীয় ১২।

ইতি—কেনোপনিষদের চতুর্থখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—যো বা.....প্রতিতিষ্ঠতি ১২।

এতদুপনিষজ্জ্ঞানিনঃ ফলমাহ—য ইতি । যোহধিকার্যোতামুপনিষদং বেদ স পাপহানমপহত্যানস্তে ত্রিবিধপরিচ্ছেদরহিতে স্বর্গে সূত্ররূপে লোকে প্রকাশরূপে জ্যোয়ে শ্রেষ্ঠে ব্রহ্মণীতি যোজ্যাম্ । প্রতিতিষ্ঠতীতি-
দ্বিকৃত্তিকৃত্তসর্বাধারণার্থা ॥২॥

ইতি—শ্রীরঙ্গরামানুজ-মুনীন্দ্র-বিরচিত-প্রকাশিকা-সমেতা
তলবকারোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অথৈতদুপনিষজ্জ্ঞানিনঃ ফলমাহ—যো বা এতামিতাদি । যঃ অধিকারী সাধকঃ বৈ নিশ্চয়ার্থে, এতাম্—পূর্ব-
বর্ণিতাম্ উপনিষদং ব্রহ্মবিদ্যাম্ উপচারাং ব্রাহ্মণবাক্যানি এবম্ উক্ত-
রূপেণ তশ্চৈ তপোদমঃকর্মপ্রতিষ্ঠেত্যাদিক্রূপেণ, বেদ—জানাতি তথা
ধ্যায়ন্ এতাং ব্রহ্মবিদ্যামভ্যশ্রুতি সঃ পাপহানং সংসারহেতুং ক্লেশ-কাম-
কর্মা দিলক্ষণং, অপহত্যা নিধূয়, নিঃশেষং বিনাশ্য অনস্তে ত্রিবিধো
পরিচ্ছেদরহিতে স্বর্গে আনন্দঘনে লোকে ধাম্নি বৈকুণ্ঠে কীদৃশে ?
জ্যোয়ে জ্যায়সি, ছান্দনষ্টিলোপঃ সকারলোপশ্চ, সক্ষমহন্তরে ধাম্নি,
প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিষ্ঠাং স্থিতিং লভতে স হি অপ্রচ্যুতস্বরূপো বিষ্ণু-
পারিষদো ভবতীত্যর্থঃ ॥২॥

ইতি—কেনোপনিষদি চতুর্থখণ্ডস্য ‘শ্রুত্যর্থবোধিনী’-
টীকা সমাপ্তা ॥

তত্ত্বকণা—যিনি এই ব্রহ্মবিদ্যা এইরূপে অধিগত হন, তিনি
সমুদয় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অনন্ত সক্ষমহন্তর স্বর্গলোকে—বৈকুণ্ঠে
প্রতিষ্ঠিত হন ।

অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে উপনিষদ্রূপা ব্রহ্মবিচার রহস্যের জ্ঞান যিনি ধারণ করেন অর্থাৎ তদনুসারে সাধনে প্রবৃত্ত হন, তিনি পরমাত্ম-সাক্ষাৎকারের প্রতিবন্ধকরূপ সমস্ত ভ্রান্তভাব কর্মের অশেষরূপে নাশ পূর্বক নিত্য সত্য, সর্বশ্রেষ্ঠ পরমধাম বৈকুণ্ঠে স্থিতি লাভ করেন, কখনও তথা হইতে চ্যুত হন না।

গ্রন্থ-সমাপ্তির সূচক ‘প্রতিতিষ্ঠতি’ পদের পুনরুচ্চারণ এবং উপদেশের নিশ্চিততা-প্রতিপাদক।

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“যত্রেমে সদসদ্রূপে প্রতিষন্ধে স্বসংবিদা ।
অবিজ্ঞানানি কৃতে ইতি তদ ব্রহ্মদর্শনম্ ।
যথেষোপরতা দৈবী মায়্যা বৈশারদী মতিঃ ।
সম্পন্ন এবেতি বিহর্মহিষ্মি শ্বে মহীয়তে ॥”

(ভাঃ ১।৩।৩৩-৩৪) ৥২৫

ইতি—কেনোপনিষদের চতুর্থখণ্ডের ‘তত্ত্বকণা’-নাম্নী
অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

ইতি—চতুর্থঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

ইতি—সমাপ্তেয়ং কেনোপনিষৎ ॥

“নিখিল-স্মৃতিখোঁচি-রক্তমালা-
 দ্যুতিবীরাঙ্গিত-পাদ-পঙ্কজাঙ্ক ।
 অগ্নি ধুস্তকুণৈরুপাস্যমাণং
 পরিতপ্তাং হরিনামঃ শংসমাশ্রি ॥”

(শ্রীল রূপগোস্বামি-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-নামাষ্টক)

অর্থাৎ নিখিলবেদের সারভাগ উপনিষদ্-রত্নমালার
 প্রভানিকর দ্বারা তোমার পাদপদ্ম-নখের শেষ-সীমা
 নীরাজিত হইতেছে এবং নিবৃত্ততৃষ্ণ-মুক্তকুল নিরন্তর
 তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিনাম !
 আমি তোমাকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করিতেছি ।